|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| GARCILASO DE LA VEGA A pesar de haer combatido en varias campañas al servicio del emperador CARLOS V, todo su obra se centra en el amor. Fue, con Boscán, el primero que utilizó en castellano el verso endecasílabo de origen italiano. El fragmento pertenece a la ÉGLOGA I. La Égloga es un poema bucólico (canta la vida en el campo). Por boca de pastores, el poeta (de una forma culta) expresa sus sentimientos íntimos. En la Égloga I dialogan dos pastores, Salicio y Nemoroso. En el fragmento habla Nemoroso (el propio Gacilaso): canta sus penas de amor, evoca a la amada muerta (Elisa en el poema, Isabel Freire en la realidad) y exalta la belleza de la naturaleza.  Además de ÉGLOGAS (I, II, III), Garcilaso escribió unos cuarenta SONETOS, cuatro CANCIONES, dos ELEGÍAS, la "Oda a la flor de Gnido" y una ÉPISTOLA en verso dirigida a Boscán. | |  | | --- | | **Garcilaso de la Vega** | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | ¿De qué medida son los versos? | | | |  |  |  | Endecasílabos y heptasílabos | |  |  |  | Endecasílabos y octosílabos | |  |  |  | Dodecasílabos y heptasílabos | | 2 | ¿Cómo es la rima? | | | |  |  |  | Consonante | |  |  |  | Asonante | | 3 | ¿La rima sigue el mismo esquema en cada estrofa? | | | |  |  |  | Verdadero | |  |  |  | Falso | | 4 | ¿Qué tipo de estrofa es? | | | |  |  |  | Estancia | |  |  |  | Soneto | |  |  |  | Silva | | 5 | En el poema podemos distinguir 4 partes. La primera es un canto a la naturaleza y abarcaría los versos... | | | |  |  |  | Del 1 al 6 | |  |  |  | Del 1 al 14 | | 6 | ¿En qué versos evoca el poeta su pasada felicidad? | | | |  |  |  | Del 7 al 14 | |  |  |  | Del 9 al 14 | |  |  |  | 13 y 14 | | 7 | ¿En qué versos recuerda la belleza de la amada? | | | |  |  |  | Del 15 al 27 | |  |  |  | Del 15 al 26 | | 8 | ¿Qué versos encierran una conclusión pesimista? | | | |  |  |  | El último | |  |  |  | Los tres últimos versos | |  |  |  | Los dos últimos | | 9 | Redacta un comentario siguiendo el siguiente esquema: a) Métrica b) El tema y sentido del poema c) Estructura del contenido d) Recursos expresivos y su relación con el contenido | | | | |
| **NEMOROSO**  Corrientes aguas, puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas,  verde prado, de fresca sombra lleno, aves que aquí sembráis vuestras querellas, hiedra que por los árboles caminas,  torciendo el paso por su verde seno: yo me vi tan ajeno  del grave mal que siento, que de puro contento con vuestra soledad me recreaba,  donde con dulce sueño reposaba, o con el pensamiento discurría  por donde no hallaba sino memorias llenas de alegría. [...]  ¿Dó están agora aquellos claros ojos  que llevaban tras sí, como colgada, mi ánima doquier que ellos se volvían? ¿Dó está la blanca mano delicada,  llena de vencimientos y despojos que de mí mis sentidos le ofrecían?  Los cabellos que vían con gran desprecio al oro, como a menor tesoro,  ¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho? ¿Dó la columna que el dorado techo  con presunción graciosa sostenía? Aquesto todo agora ya se encierra, por desventura mía,  en la fría, desierta y dura tierra. |

|  |
| --- |
| **SAN JUAN DE LA CRUZ** (Fontiveros -Ávila-, 1542-1591). Monje carmelita. En sus obras ("Noche oscura del alma", "Cántico espiritual" y "Llama de amor viva") recoge sus experiencias místicas, para lo cual ha de recurrir a símbolos, imágenes, exclamaciones, sinestesias... Domina lo irracional y subconsciente, lo intuitivo. En sus versos la entrega amorosa representa al unión mística con la divinidad; "vierte a lo divino el amor profano".  **NOCHE OSCURA DEL ALMA**  En una noche oscura,  con ansias en amores inflamada,  ¡oh dichosa ventura!,  salí sin ser notada,  estando ya mi casa sosegada.  A escuras y segura,  por la secreta escala disfrazada,  ¡oh dichosa ventura!  a escuras y encelada,  estando ya mi casa sosegada.  En la noche dichosa,  en secreto, que nadie me veía,  ni yo miraba cosa,  sin otra luz y guía  sino la que en el corazón ardía.  Aquésta me guïaba  más cierta que la luz de mediodía,  adonde me esperaba  quien yo bien me sabía,  en parte donde nadie parecía.  ¡Oh noche que guïaste!,  ¡oh noche amable más que el alborada!,  ¡oh noche que juntaste  Amado con amada,  amada en el Amado transformada!  En mi pecho florido,  que entero para él solo se guardaba,  allí quedó dormido,  y yo le regalaba,  y el ventalle de cedros aire daba.  El aire de la almena,  cuando yo sus cabellos esparcía,  con su mano serena  en mi cuello hería,  y todos mis sentidos suspendía.  Quedéme y olvidéme,  el rostro recliné sobre el Amado,  cesó todo, y dejéme,  dejando mi cuidado  entre las azucenas olvidado.  \* escuras: oscuras  \* encelada: a escondidas  \* parecía: aparecía  \* aquesta: esta  \* ventalle: abanico  \* almena: Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | San Juan de la Cruz | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | | MÉTRICA  ¿Qué tipo de combinación métrica se utiliza en el poema? | | | | |  | |  | |  | Redondilla | |  | |  | |  | Lira | |  | |  | |  | Quintilla | | 2 | | TEMA y ESTRUCTURA  ¿Cómo enunciarías el tema del poema? | | | | |  | |  | |  | Salida de la amante de noche y encuentro con el amado. | |  | |  | |  | Encuentro amoroso | |  | |  | |  | Liberación del alma de todas sus ataduras y unión con Dios | | 3 | | En el texto se pueden distinguir TRES partes que se corresponden con lo que la tradición mística llama "vías" para lograr la unión espiritual con Dios, más una estrofa de transición. ¿Cuál es la estrofa de transición? | | | | |  | |  | |  | La sexta | |  | |  | |  | La quinta | |  | |  | |  | La cuarta | | 4 | | Las dos primeras estrofas se refieren al alma que busca a Dios en medio de la noche. Es la "vía" | | | | |  | |  | |  | unitiva | |  | |  | |  | iluminativa | |  | |  | |  | purgativa | | 5 | En la tercera y cuarta estrofa el alma es guiada por la luz de la fe. Es la "vía" | | | | | | |  |  | |  | unitiva | | | |  |  | |  | iluminativa | | | |  |  | |  | purgativa | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 6 | En las estrofas sexta, septima y octava se nos describe la unión del alma con Dios. Es la "vía" | | | | | | | | | |  |  | |  | unitiva | | | | | | |  |  | |  | iluminativa | | | | | | |  |  | |  | purgativa | | | | | | | 7 | RECURSOS EXPRESIVOS  En el poema hay símbolos místicos como "noche" (pecado), "luz" (fe), Amado (Dios), amada (el alma). ¿Qué representan las azucenas? | | | | | | | | | |  |  | |  | Caricias | | | | | | |  |  | |  | Sentimientos amorosos | | | | | | |  |  | |  | Pureza | | | | | | | 8 | Noche 'oscura', 'dichosa' ventura, son ejemplos de | | | | | | | | | |  |  | |  | Epítetos | | | | | | |  |  | |  | Exclamaciones | | | | | | |  |  | |  | Antítesis | | | | | | | 9 | La repetición del adjetivo 'oscura' y el sustantivo 'noche' es importante en el sentido del poema, de ahí su repetición. | | | | | | | | |  |  | | | | |  | Verdadero | | |  |  | | | | |  | Falso | | | 10 | | Uno de los recursos destacados en el texto son las repeticiones y los paralelismos. | | | | | | | |  | |  | | |  | | | Falso | |  | |  | | |  | | | Verdadero | | 11 | | En "¡oh noche!" /"¡oh noche"!, además de repetición y exclamación es un ejemplo de | | | | | | | |  | |  | | |  | | | Epíteto | |  | |  | | |  | | | Metáfora | |  | |  | | |  | | | Anáfora | | 12 | | Elabora un comentario del poema | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO** (Madrid, 1562-1635) ensayó todos los géneros y en algunos de ellos (el teatro, por ejemplo) introdujo novedades fundamentales. De su obra, lo que en la actualidad nos atrae más es la lírica y el teatro, aunque también escribió novelas y poemas épicos. Alterna las formas poéticas populares y las cultas. Su lírica culta presenta diversas temáticas: amorosa, religiosa, de asuntos cotidianos, humorística. Uno de sus libros fundamentales son "RIMAS", con excelentes muestras de lírica amorosa petrarquista. Entre sus obras dramáticas más célebres están "El caballero de Olmedo", "Fuenteovejuna", "Peribáñez y el Comendador de Ocaña".  Ya no cogeré verbena  la mañana de San Juan,  pues mis amores se van.  Ya no cogeré verbena,  que era la hierba amorosa,  ni con la encarnada rosa  pondré la blanca azucena:  prados de tristeza y pena  sus espinos me darán;  pues mis amores se van.  Ya no cogeré verbena  la mañana de San Juan,  pues mis amores se van.  LOPE DE VEGA  \* *verbena*: Hierba amorosa. Planta de la cual se decía que era un excitante sexual, especialmente si se recogía en la mañana de San Juan.  \* *la mañana de San Juan*: tanto la noche como la mañana de San Juan (24 de junio) tienen tradicionalmente un significado mágico, al tratarse de la jornada del solsticio de verano. Uno de los ritos ligado a ese día era la recogida de verbena, hierba amorosa. | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | MÉTRICA¿Qué tipo de combinación poética se emplea en el poema? | | | |  |  |  | Zéjel | |  |  |  | Letrilla | |  |  |  | Villancico | | 2 | ¿Son versos de arte mayor o arte menor? | | | |  |  |  | arte mayor | |  |  |  | arte menor | | 3 | ¿Cómo se llaman los versos 4 a 7? | | | |  |  |  | Cabeza o villancico | |  |  |  | Estribillo | |  |  |  | Mudanza | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 4 | ¿Y el verso 8? | | | |  |  |  | estribillo | |  |  |  | verso de vuelta | |  |  |  | verso de enlace | | 5 | ¿Y el verso 9? | | | |  |  |  | verso de enlace | |  |  |  | verso de vuelta | |  |  |  | estribillo |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 6 | | ¿Y el verso 10? | | | |  |  | |  | verso de enlace | |  |  | |  | estribillo | |  |  | |  | verso de vuelta | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 7 | ¿Y los versos 1-3 /11-13? | | | |  |  |  | Cabeza o villancico | |  |  |  | Mudanza | |  |  |  | Estribillo | | 8 | CONTENIDO Y ESTRUCTURA  ¿Cómo enunciarás el tema del poema? | | | |  |  |  | Renuncia por parte del yo lírico a volver a amar | |  |  |  | Negativa a coger la hierba amorosa en la noche de San Juan | |  |  |  | Exaltación de la noche de San Juan | | 9 | En cuanto al contenido, ¿cuántas partes se distinguen? | | | |  |  |  | Dos | |  |  |  | Tres | |  |  |  | Cuatro | | 10 | La parte dos es una explicación mediante términos simbólicos de la misma idea expresada en la parte primera. Abarca | | | |  |  |  | versos 4 a 12 | |  |  |  | versos 4 a 10 | |  |  |  | versos 3 a 9 | | 11 | RECURSOS EXPRESIVOS "encarnada rosa" es | | | |  |  |  | Un símbolo de la pasión amorosa | |  |  |  | Flores para regalar a la persona amada | |  |  |  | Se refiere a las rosas de un prado ela mañana de San Juan | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 12 | "blanca azucena" es símbolo de la pureza. | | | |  |  |  | Falso | |  |  |  | Verdadero | | 13 | En "encarnada rosa" y "blanca azucena" el adjetivo, además de presentar un contraste, es un epíteto. | | | |  |  |  | Verdadero | |  |  |  | Falso | | 14 | En "rosa" y "espinos" hay una | | | |  |  |  | Comparación | |  |  |  | Antítesis | |  |  |  | Sinestesia | | 15 | "prados de tristeza y pena /sus espinos me darán" es un ejemplo de | | | |  |  |  | Hipérbole | |  |  |  | Ironía | |  |  |  | Hipérbaton | | 16 | En "sus espinos me darán", SUS se refiere | | | |  |  |  | a la mañana de san Juan | |  |  |  | a la rosa | |  |  |  | al prado | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LUIS de GÓNGORA y ARGOTE** (Córdoba, 1561-1627). Fue el creador del culteranismo, tendencia estilística que busca la complejidad formal a través de violentos hipérbatos, latinismos, alusiones mitológicas, atrevidas imágenes... Buena muestra son dos extensos poemas: "Fábula de Polifemo y Galatea" y "Soledades". Escribió además letrillas, romances de carácter popular, sonetos. Estos siguen en su mayor parte la línea del petrarquismo español y a veces se tiñen del desengaño propio del Barroco; no faltan algunos de tono satírico y burlesco.  Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido al sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello;  mientras a cada labio, por cogello, siguen más ojos que al clavel temprano, y mientras triunfa con desdén lozano del luciente cristal tu gentil cuello;  goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lilio, clavel, cristal luciente,  no sólo en plata o vïola troncada se vuelva, mas tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | ¿Qué tópico desarrolla el poema? | | | |  |  |  | Carpe diem. | |  |  |  | Beatus ille. | |  |  |  | Locus amoenus. | | 2 | ¿Métricamente, qué tipo de poema es? | | | |  |  |  | Estancia. | |  |  |  | Soneto. | |  |  |  | Décima. | | 3 | Los dos primeros cuartetos se centran en el retrato femenino, según la siguiente correspondencia: | | | |  |  |  | Cabellos, frente, labio y cuello se identifican con el sol, el llano, el calvel y el cristal luciente, respectivamente. | |  |  |  | Cabellos, frente, labio y cuello se identifican con el sol, el lirio, la rosa y el cristal luciente, respectivamente. | |  |  |  | Cabellos, frente, labio y cuello se identifican con sol, lirio, clavel y cristal, respectivamente. | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 4 | En el poema se distinguen claramente dos partes: el retrato de la joven y | | | |  |  |  | La exhortación a gozar de la vida. | |  |  |  | El recuerdo de la muerte. | |  |  |  | El paso del tiempo. | | 5 | ¿En qué tiempo verbal está el verbo 'goza' del primer terceto? | | | |  |  |  | Presente de indicativo. | |  |  |  | Presente de subjuntivo. | |  |  |  | Presente de imperativo. | | 6 | ¿Cómo se llama el recurso en que se sustituye el nombre de una cosa por otra, debido a la semejanza que hay entre las dos. | | | |  |  |  | Comparación. | |  |  |  | Metáfora. | |  |  |  | Imagen. | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 7 | ¿Que quiere decir "la edad dorada"? | | | | | |  |  | |  | | La juventud. | |  |  | |  | | Cuando uno era feliz. | |  |  |  | | La vida con dinero. | | | 8 | ¿Qué quiere decir "antes que el oro se convierta en plata"? | | | | | |  |  |  | | Que el cabello rubio se convierta en blanco, por las canas, | | |  |  |  | | Que uno pierda las riquezas | | |  |  |  | | El frío de la vejez | | | 9 | ¿Qué recurso aparece en el último verso? | | | | | |  |  |  | | Reduplicación | | |  |  |  | | Concatenación | | |  |  |  | | Enumeración | | | 10 | Redacta un comentario personal del poema | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FRANCISCO DE QUEVEDO y VILLEGAS** (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, 1645).  Máximo representante del "conceptismo literario", tendencia estilística que se caracteriza por la agudeza y profundidad del pensamiento; sus recursos más característicos son loas juegos de palabras y los dobles sentidos. En su obra en prosa destacan "La vida del Buscón" (novela picaresca) y los "Sueños" (obra satírica) En su obra poética se distingue: a) Poesía filosófica y moral, b) poesía amorosa, c) poesía burlesca.  Cerrar podrá mis ojos la postrera  Sombra que me llevare el blanco día,  Y podrá desatar esta alma mía  Hora a su afán ansioso lisonjera;  Mas no, desotra parte, en la ribera,  Dejará la memoria, en donde ardía.  Nadar sabe mi llama el agua fría,  Y perder el respeto a la ley severa.  Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  Venas que humor a tanto fuego han dado,  Medulas que han gloriosamente ardido,  Su cuerpo dejará, no su cuidado;  Serán ceniza, mas tendrá sentido;  Polvo serán, mas polvo enamorado.  (Francisco de Quevedo) | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | MÉTRICA  ¿Qué tipo de poema es? | | | |  |  |  | Romance | |  |  |  | Silva | |  |  |  | Soneto | | 2 | CONTENIDO y ESTRUCTURA  ¿Qué frase resume mejor el contenido del poema? | | | |  |  |  | El amor que siento se quedará en nada con la muerte. | |  |  |  | El amor es algo que pervivirá más allá de la muerte. | |  |  |  | La muerte reduce todo a polvo y a nada. | | 3 | ¿Qué es la "postrera sombra"? | | | |  |  |  | El final del día. | |  |  |  | La muerte. | |  |  |  | La caída de la tarde, cuando se va haciendo de noche. | | 4 | ¿Qué quiere decir "desatar esta alma mía"? | | | |  |  |  | Librarme de algo que me atormenta. | |  |  |  | La separación del alma del cuerpo, que ocurre con la muerte. | |  |  |  | La salvación del alma mediante el amor. | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 5 | ¿Qué quiere decir "nadar sabe mi llama el agua fría"? | | | |  |  |  | El amor que siente solo se calma con agua fría. | |  |  |  | La pasión amorosa es capaz de vencer la muerte. | |  |  |  | El amor vence todas las dificultades | | 6 | ¿Cuál es la "ley severa"? | | | |  |  |  | La prohibición de amar a la persona a quien queremos. | |  |  |  | La ley que dice que todos debemos morir. | | 7 | ¿A qué se refiere el "afán ansioso" de la hora? | | | |  |  |  | El enamorado que desea ansiosamente la hora de estar con la persona amada. | |  |  |  | El paso del tiempo que "ansiosamente" nos acerca a la muerte. | |  |  |  | El deseo de morir. | | 8 | RECURSOS EXPRESIVOS  ¿Qué recursos aparecen en "sombra que me lleve el blanco día"? | | | |  |  |  | Hipérbaton | |  |  |  | Antítesis | |  |  |  | Metáfora | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 9 | Las palabras "llama", "ardía", "fuego" se refieren a | | | |  |  |  | La muerte de la persona amada. | |  |  |  | El final de la vida, como un fuego que se apaga. | |  |  |  | La pasión amorosa. | | 10 | ¿Por qué dice que las venas (el cuerpo) "serán ceniza, mas tendrán sentido"? | | | |  |  |  | Porque aunque el cuerpo muera el alma seguirá viviendo. | |  |  |  | Porque la muerte no puede acabar con el amor. | |  |  |  | Porque aunque tengamos que morir, la vida tiene sentido. | | 11 | Elabora un comentario personal del poema | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **BENITO JERÓNIMO FEIJOO** (Orense, 1676 - Oviedo, 1764). Autor de "Teatro crítico universal" y "Cartas eruditas y curiosas". Pretende desterrar supersticiones y ciertas creencias populares, y combatir los errores admitidos por la mayoría.  [...] Están esperando los Astrólogos que yo les condene al punto por falsas las predicciones de los futuros contingentes que traen sus Reportorios. Pero estoy tan lejos de eso, que el capítulo por donde las juzgo más despreciables, es ser ellas tan verdaderas. ¿Qué nos pronostican estos Judiciarios, sino unos sucesos comunes, sin determinar lugares, ni personas; los cuales considerados en esta vaga indiferencia, sería milagro que faltasen en el mundo? Una señora que tiene en peligro su fama: la mala nueva que contrista a una Corte: el susto de los dependientes por la enfermedad de un gran Personaje: el feliz arribo de un Navío al Puerto: la tormenta que padece otro: tratados de casamientos, ya conducidos al fin, ya desbaratados; y otros sucesos de este género, tienen tan segura su existencia, que cualquiera puede pronosticarlos sin consultar las estrellas: porque siendo los acaecimientos que se expresan nada extraordinarios, y los individuos, sobre quienes pueden caer, innumerables, es moralmente imposible que en cualquiera cuarto de Luna no comprehendan a algunos. A la verdad, con estas predicciones generales no puede decirse que se pronostican futuros contingentes, sino necesarios; porque aunque sea contingente que tal Navío padezca naufragio, es moralmente necesario que entre tantos millares, que siempre están surcando las ondas, alguno peligre; y aunque sea contingente que tal Príncipe esté enfermo, es moralmente imposible que todos los Príncipes del mundo en ningún tiempo del año gocen entera salud. Por esto va seguro quien, sin determinar individuos, ni circunstancias, al Navío le pronostica el naufragio, al Príncipe la dolencia, y así de todo lo demás. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | ¿Cómo enunciarías el tema del texto? | | | |  |  |  | Condena de los astrólogos | |  |  |  | Rechazo de las predicciones de los astrólogos. | |  |  |  | Enumeración de distintos casos de falsas predicciones. | | 2 | ¿Ante qué tipo de texto estamos? | | | |  |  |  | Expositivo | |  |  |  | Narrativo | |  |  |  | Argumentativo | | 3 | ¿Por qué rechaza las predicciones de los astrologos? | | | |  |  |  | Porque son tan genéricas e inconcretas que difícilmente podráin no cumplirse | |  |  |  | Porque no tienen base científica | |  |  |  | Porque no se cumplen | | 4 | "falsas... verdaderas" es un ejemplo de | | | |  |  |  | interrogación retórica | |  |  |  | antítesis | |  |  |  | paralelismo | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 5 | "Una señora que tiene en peligro su fama, la mal nueva que..., el feliz arribo de un navío..." es un ejemplo de | | | |  |  |  | Antítesis | |  |  |  | Enumeración | |  |  |  | Paralelismo | | 6 | "¿Que nos pronostican estos judiciarios sino unos sucesos comunes...?" es un ejemplo de | | | |  |  |  | Enumeración | |  |  |  | Interrogación retórica | |  |  |  | Paralelismo | | 7 | Elabora un resumen del texto | | | |  |  |  | Respuesta libre | | 8 | Escribe un texto relacionando la postura defendida por Feijoo con circunstancias parecidas de la actualidad. | | | |  |  |  | Respuesta libre | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MELÉNDEZ VALDÉS** (Ribera del Fresno, Badajoz, 1754-1817). Máximo representante de la 'poesía rococó', que desarrolla los temas del amor y la belleza en un ambiente frívolo y de fiesta; como fondo aparece una naturaleza que, a veces, se convierte en tema mismo: paisajes ingenuos, con fuentes y pajarillos, llenos de flores y elementos sugerentes. También escribió poesía filosófica.  ODA VI  A DORILA  ¡Cómo se van las horas,  y tras ellas los días  y los floridos años  de nuestra frágil vida!  La vejez luego viene,  del amor enemiga,  y entre fúnebres sombras  la muerte se avecina,  que escuálida y temblando,  fea, informe, amarilla,  nos aterra, y apaga  nuestros fuegos y dichas.  El cuerpo se entorpece,  los ayes nos fatigan,  nos huyen los placeres  y deja la alegría.  Si esto, pues, nos aguarda,  ¿para qué, mi Dorila,  son los floridos años  de nuestra frágil vida?  Para juegos y bailes  y cantares y risas  nos los dieron los cielos,  las Gracias los destinan.  Ven ¡ay! ¿qué te detiene?  Ven, ven, paloma mía,  debajo de estas parras  do leve el viento aspira;  y entre brindis suaves  y mimosas delicias  de la niñez gocemos,  pues vuela tan aprisa.  (M. Valdés) | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | MÉTRICA ¿De qué medida son los versos? | | | |  |  |  | Hexasílabos | |  |  |  | Heptasílabos | | 2 | ¿Cómo es la rima? | | | |  |  |  | Consonante | |  |  |  | Asonante | | 3 | ¿Qué tipo de estrofa se utiliza? | | | |  |  |  | Romance heptasílabo | |  |  |  | Redondilla | |  |  |  | Cuarteta asonantada | | 4 | ¿Qué nombre recibe la composición poética de versos heptasílabos con rima asonante los pares característica de la poesía rococó? | | | |  |  |  | Anacreóntica | |  |  |  | Égloga | |  |  |  | Oda | | 5 | TEMA¿Cómo enunciarías el tema? | | | |  |  |  | Reflexión sobre la vida | |  |  |  | El paso del tiempo | |  |  |  | Invitación a gozar de los placeres de la vida mientras se es joven. | | 6 | El tema está relacionado con un tópico clásico. | | | |  |  |  | Locus amoenus | |  |  |  | Tempus fugit | |  |  |  | Carpe diem | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 7 | CONTENIDO Y ESTRUCTURA En el poema se distinguen claramente dos partes. ¿Qué estrofas abarcan la primera parte? | | | |  |  |  | Versos 1 a 12 | |  |  |  | Versos 1a 20 | |  |  |  | Versos 1 a 16 | | 8 | ¿Cómo es la naturaleza que sirve de marco? | | | |  |  |  | Una naturaleza que sirve de fondo a los galanteos amorosos. | |  |  |  | Una naturaleza que se asocia a Dioniso o Baco, dios del vino y de los placeres sensoriales. | |  |  |  | Una naturaleza greste | | 9 | EL LENGUAJE ¿Qué recurso se utiliza para expresar el paso del tiempo? | | | |  |  |  | Exclamación | |  |  |  | Enumeración | |  |  |  | Interrogación retórica | | 10 | "Los floridos años" son | | | |  |  |  | La juventud | |  |  |  | Los añosde diversión | |  |  |  | La primavera | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 11 | "los ayes nos fatigan" es un ejemplo de | | | |  |  |  | Alegoría | |  |  |  | Metonimia | |  |  |  | Metáfora | | 12 | "Ven ¡ay¡ ¿qué te detiene? / ven, ven, paloma mía" es un ejemplo de | | | |  |  |  | Aliteración | |  |  |  | Metáfora | |  |  |  | Anáfora | | 13 | "floridos años"; "frágil vida", "mimosas delicias" son ejemplos de | | | |  |  |  | Epítetos | |  |  |  | Metáforas | |  |  |  | Hipérboles | | 14 | "Para juegos y bailes / y cantares y risas" es un ejemplo de | | | |  |  |  | Asíndeton | |  |  |  | Polisíndeton | |  |  |  | Bimembraciones | | 15 | COMENTARIO Escribe un comentario siguiendo el siguiente esquema  1. Métrica 2. Tema 3. Contenido y estructura 4. El lenguaje | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rima 39** | | |
| No digáis que agotado su tesoro,  de asuntos falta enmudeció la lira:  podrá no haber poetas, pero siempre  habrá poesía.   Mientras las ondas de la luz al beso  palpiten encendidas, mientras el sol las desgarradas nubes  de fuego y oro vista,  mientras el aire en su regazo lleve  perfumes y armonías,  mientras haya en el mundo primavera,  ¡habrá poesía!   Mientras la ciencia a descubrir no alcance  las fuentes de la vida,  y en el mar o en el cielo haya un abismo  que al cálculo resista,  mientras la humanidad siempre avanzando no sepa a do camina,  mientras haya un misterio para el hombre, ¡habrá poesía!   Mientras se sienta que se ríe el alma  sin que los labios rían,  mientras se llore, sin que el llanto acuda  a nublar la pupila,  mientras el corazón y la cabeza  batallando prosigan,  mientras haya esperanzas y recuerdos,  ¡habrá poesía!    Mientras haya unos ojos que reflejen los ojos que los miran, mientras responda el labio suspirando al labio que suspira, mientras sentirse puedan en un beso  dos almas confundidas, mientras exista una mujer hermosa, ¡habrá poesía!    G.A. BÉCQUER | **1.**  MÉTRICA ¿De cuántas estrofas consta la rima?      **2.** ¿De qué medida es el último verso de cada estrofa?      **3.** ¿Y los demás versos?      **4.** ¿Cómo es la rima de los versos?    **5.** ¿Las estrofas se ajustan a patrones métricos predeterminados, consagrados por la tradición?      **6.** CONTENIDOEl tema del poema está, en parte, recogido en la afirmación de la primera estrofa. ¿Cuál es la afirmación?      7. ¿Cómo enunciarías el tema?      **8.** En cada una de las estrofas siguientes se van enunciando dónde se encuentra la poesía (los temas de la poesía): a) en la naturaleza, b) \_\_\_\_ | **9.** c) en \_\_\_\_\_\_\_      **10.** d) en \_\_\_\_\_\_      **11.** LENGUAJE y RECURSOS EXPRESIVOSLa repetición “habrá poesía" del último verso de cada estrofa funciona como    **12.** La repetición de "mientras" al comienzo de muchos versos es un ejemplo de \_\_\_\_      **13.** "Mientras las ondas de la luz..." / "mientras el aire en su regazo...", etc. son ejemplos de \_\_\_\_\_      **14.** "...pero siempre /habrá poesía" es un ejemplo de\_\_\_\_\_\_\_    **15.** El recurso literario que vertebra todo el poema es la\_\_\_\_\_\_      **16.** Basándote en el poema explica qué es para Bécquer la poesía y qué es para ti la poesía. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Clarín |  | |
| **LEOPOLDO ALAS "CLARÍN".** (Zamora, 1852-1901). En 1885 publica "La Regenta", una de las novelas más importantes de la narrativa española. También fue crítico literario y autor de cuentos como ¡"Adios, Cordera!, Doña Berta, etc. Por ellos esfila una amplia galería de "pobres gentes": niños, viejos, enfermos... e incluso animales.  *Cuentos morales*  *El Quin*  ... el Quin era un perro de lanas, blanco. Él no sabía por qué le llamaban el Quin, pero estaba persuadido de que éste era su nombre y a él atendía, [...]. Si hubiera sabido firmar, y poco le faltaba, porque perro más listo y hasta nervioso no lo ha habido, hubiera firmado así: El Quin; sin sospechar que firmaba, aunque con muy mala ortografía: Yo, el rey. Sí, porque sin duda su verdadero nombre era King, rey; solo que las personas de pocas letras con quien se trataba pronunciaban mal el vocablo inglés, y resultaba en español Quin, y así hay que escribirlo.  Mayor ironía no cabe; porque animal que menos reinase no lo ha habido en el mundo. Todos mandaban en él, perros y hombres, y hasta los gatos; porque le parecía una preocupación de raza, indigna de un pensador, dejarse llevar del instinto de antipatía inveterado que hace enemigos de gatos y perros sin motivo racional ninguno.  El Quin había nacido en muy buenos pañales; era hijo de una perrita de lanas muy fina, propiedad de una señorita muy sensible y muy rica, que se pasaba el día comiendo bombones y leyendo novelas inglesas de Braddon, Holifant, y otras escritoras británicas. Nació el Quin, con otros cuatro o cinco hermanos, en una cesta muy mona, que bien puede llamarse dorada cuna; a los pocos días, la muerte, más o menos violenta, de sus compañeros de cesta le dejó solo a sus anchas con su madre. La señorita de las novelas le cuidaba como a un príncipe heredero; pero según crecía el Quin, y crecía muy deprisa, iba marchitando las ilusiones de su ama, que había soñado tener en él un perrito enano, una miniatura de lana como seda. La lana empezó a ser menos fina que la de la madre, aunque muy blanca y rizosa; la piel era como raso, purísima, sonrosada... pero el Quin, ¡daba cada estirón! Un perrito declaró a la señorita fantástica que se trataba de un bastardo; aquella perrita, ¡preciso es confesarlo!, había tenido algún desliz; había allí contubernio; por parte de padre el Quin era de sangre plebeya sin duda... De aquí se originó cierto despego de la sensible española inglesa respecto del perro de sus ensueños; sin embargo, se le atendía, se le trataba como a un infante, si no ya como a príncipe heredero. Al principio, por miedo que lo arrojaran a la calle, a la vida de vagabundo, que le horrorizaba, porque es casi imposible para un perro, sin el pillaje y el escándalo; al principio, digo, el Quin procuró mantenerse en la gracia de su dueño haciendo olvidar el vicio grosero de su crecimiento aborrecido, a fuerza de ingenio... y, valga la verdad, payasadas. [...]  El Quin no acababa de comprender por qué extrañaban los hombres que él fuera tan inteligente; y los encontraba ridículos cuando los veía tomar por habilidad suma el tenerse en dos pies, el cargar con un bastón al hombro, hacer el ejercicio, saltar por un aro, contar los años de las personas con la pata, etc., etc. Todas estas nimiedades que le conservaban en el favor relativo de su ama, le parecían a él indignas de sus altos pensares, cosas de comedia que le repugnaba. Si se le quería por payaso, no por haber nacido allí, en aquel palacio, poco agradecimiento debía a tal cariño. Además, delante de otros perros menos mimados que no hacían títeres, le daba vergüenza aquel modo de ganar la vita bona. Él deseaba ser querido, halagado por el hombre, porque su naturaleza le pedía este cariño, esta alianza misteriosa, en que no median pactos explícitos, y en que, sin embargo, suele haber tanta fidelidad... a lo menos por parte del perro. «Quiero amo, decía, pero que me quiera por perro, no por prodigio. Que me deje crecer cuanto sea natural que crezca, y que no me enseñe como un portento, poniéndome en ridículo.»  Y huyó, no sin esfuerzo del palacio en que había visto la luz primera. | 1 ¿Cómo enunciarías el tema del fragmento?  Lo que le pasa a un perro en la primera etapa de su vida y cómo son sus relaciones con las personas  La historia de un perro que huye de casa  La falta de cariño de un perro  2 En su estructura podemos distinguir:  Cuatro partes  Dos partes  Tres partes  3 ¿Cómo enunciarías el tema del cuarto párrafo?  Opinión del Quin sobre sus relaciones con las personas.  Disgusto del Quin por el trato que le daban.  Repugnancia por todo lo que tenía que hacer ante la gente.  4 En un relato suele haber una situación inicial, un desarrollo y un desenlace. Aquí también hay una presentación ¿Qué partes abarcaría la presentación?  El primer párrafo.  El primer y segundo párrafo y los dos primeros puntos del tercero.  El primer párrafo y el segundo.   1. La parte central del relato, el desarrollo, (a partir de "La señorita de las novelas...) presenta varios momentos: a) breve etapa feliz, b) enfriamiento del cariño de su ama y c ) \_\_\_\_\_\_.     Palabras del perro contando cómo quisiera ser tratado.  Pensamiento del perro sobre la conducata de su ama.  Reflexión del perro sobre la conducta de las personas respecto a los animales.  6 ¿Que tipo de narrador aparece?  Narrador testigo  Equisciente  Omnisciente  7 El narrador sólo cuenta, sin introducir comentarios.  Falso  Verdadero  8 Recursos expresivos: "le cuidaba como a un príncipe" / "lana como seda" / "la piel era como raso" son ejemplo de...  Indica algunos símiles o comparaciones  Hipérboles  Metáforas  Comparaciones  9 "Una miniatura de lana" es un ejemplo de  Ironía  Hipérbole  Metáfora  10 "El tenerse en dos pies, el cargar con un bastón al hombro, hacer ejercicio, saltar por un aro..." es un ejemplo de...  Explicación  Enumeración  Repetición  11 Los puntos suspensivos dejanen suspenso la frase para matizarla mejor.  Verdadero  Falso  12 Hay abundancia de adjetivos. En general, los que se refieren al protagonista se refieren a cualidades positivas.  Falso  Verdadero  13 Puede decirse que todo el texto es una personificación. Explícalo  14 ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?  Quin y su ama  Quin  La dueña del pero  15 ¿Cómo son los personajes?    16 ¿Cómo resumirías el fragmento? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Orillas del Duero***  Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.  Girando en torno a la torre y al caserón solitario,  ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno,  de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno.  Es una tibia mañana.  El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.  Pasados los verdes pinos,  casi azules, primavera  se ve brotar en los finos  chopos de la carretera  y del río. El Duero corre, terso y mudo, mansamente.  El campo parece, más que joven, adolescente.  Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,  azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,  y mística primavera!  ¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,  espuma de la montaña  ante la azul lejanía,  sol del día, claro día!  ¡Hermosa tierra de España!    **ANTONIO MACHADO** | 1 MÉTRICA  Los versos están organizados en estrofas.  Falso  Verdadero  2 ¿El poema tiene rima?  Falso  Verdadero  3 ¿De qué medida son los versos?  Ocho y dieciséis sílabas  Siete y quince sílabas  Ocho y quince sílabas  4 ¿Las estrofas responden a algún patrón consagrada por la tradición?  Falso  Verdadero  5 TEMA y ORGANIZACIÓN  ¿Cómo enunciarías el tema?  Expone la emoción del poeta ante el paisaje soriano.  Canta la alegría del poeta ante la llegada de la primavera.  Describe las orillas del Duero durante el invierno.  6 Teniendo en cuanta el contenido, ¿cuántas partes podemos distinguir en el poema?  Tres  Cuatro  Dos | 7 ¿Qué estrofas abarcaría la segunda parte?  La segunda estrofa.  La segunda y tercera estrofa.  La segunda, tercera y cuarta estrofa.  8 ¿Cómo enunciarías el tema de la cuarta estrofa?  Descripción entusiasta del paisaje  Alegría ante la belleza del paisaje  Elogio a España  9 RECURSOS EXPRESIVOS  "caserón SOLITARIO / CRUDOS soplos /TIBIA mañana/VERDES pinos/camino BLANCO". Los adjetivos son  Epítetos  Especificativos  10 "Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido", es un ejemplo de  Hipérbole  Hipérbaton  Símil  11 "El campo parece ... adolescente", es un ejemplo de  Personificación  Aliteración  Símil  12 La figura que se emplea en "espuma de la montaña" es la    Metáfora  Metonimia  Sinestesia |

**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ** (Moguer -Huelva-, 1881-1958). Premo Nobel en 1956. Pertenece a la época novecentista o generación del 14. De su primera etapa son los versos intimistas, melancólicos, reunidos en "Arias tristes", "Jardines lejanos" y "Pastorales". Una segunda época se caracteriza por el lujo descriptivo y el colorido de las imágenes (dentro de la estética modernista): "La soledad sonora". A partir de "Diario de un poeta recién casado" (1916)nace la poesía pura, que prescinde de la rima, la m edida, las anécdotas, el sentimentalismo... para expresar sólo ideas esenciales. Posteriores son "Eternidades" (1918), "La estación total" (1946)

Su libro más famoso es "Platero y yo" (1914) ,una muestra de prosa poética.

*PRIMAVERA AMARILLA*

Abril venía, lleno

todo de flores amarillas:

amarillo el arroyo,

amarillo el vallado, la colina,

el cementerio de los niños,

el huerto aquel donde el amor vivía.

El sol unjía de amarillo el mundo,

con sus luces caídas;

¡ay, por los lirios áureos,

el agua de oro, tibia;

las amarillas mariposas

sobre las rosas amarillas!

Guirnaldas amarillas escalaban

los árboles: el día

era una gracia perfumada de oro,

en un dorado despertar de vida.

Entre los huesos de los muertos

abría Dios sus manos amarillas.

Juan Ramón Jiménez

Poemas Májicos y Dolientes,1911

|  |  |
| --- | --- |
| 1. MÉTRICA. EL poema está estructurado en estrofas.  Verdadero  Falso  2. Medida de los versos  Versos eneasílabos y endecasílabos  Versos heptasílabos, eneasílabos y endecasílabos  Versos heptasílabos y endecasílabos  3. No hay una rima fija  Verdadero  Falso  4. CONTENIDO ¿Cuál es el tema?  El florecimiento de la vida a pesar de la muerte  Descripción del mes de abril  El florecimiento de la primavera  5. ¿Hay elementos humanos en el paisaje?  Falso  Verdadero  6. ¿Qué simboliza el color amarillo que se repite a lo largo del poema?  La belleza de la primavera  La muerte  La vida  7. Es una mera descipción de la primavera  Verdadero  Falso  8. Es una descripción objetiva o subjetiva  Subjetiva  Objetiva  9. En el poema podemos distinguir tres partes, que se corresponden con las estrofas. ¿Cuál sería el tema de la segunda?  La luz solar que lo invade todo  Contraposición de la vida de la primavera con la muerte humana  Presentación de l aprimavera | 10. LENGUAJE /RECURSOS EXPRESIVOS ¿Qué tiempo verbal aparece?  Presente  Perfecto simple o indefenido  Pretérito imperfecto de indicativo  11. Las repeticiones y paralelismos contribuyen a lograr el ritmo del poema  Verdadero  Falso  12. ¿Hay ejemplos de anáforas?  Falso  Verdadero  13. "amarillo el arroyo" /"amarillo el vallado" es un ejemplo de  Paralelismo  Repetición  Metáfora  14. "Guirnaldas amarillas escalaban / los árboles" es un ejemplo de  Sinestesia  Encabalgamiento  Personificación  15. "El agua de oro" es un ejemplo de  Sinestesia  Metáfora  Hipérbole  16. "Entre los huesos de los muertos", / abría Dios sus manos amarillas", es un ejemplo de  Personificación  Metáfora  Antítesis  17. Elabora un comentario del poema. |

**FEDERICO GARCÍA LORCA** (Fuente Vaqueros -Granada- 1898/1936)

En su trayectoria poética se distinguen dos etapas:

1) Hasta 1928 (hasta el Romancero Gitano). Escribe "Libro de poemas" (1921), "Canciones" (se publica en el 27), "Poema del Cante Jondo" (se publica en el 31) y "Romancero Gitano" (se publica en el 28). En esta primera etapa es un Lorca neopopularista, aunque en contacto con la vanguardia.

2) Etapa hasta su muerte, de 1930 a 1936. Escribe "Poeta en Nueva York" (elaborado entre el 29 y el 30 y publicado en el 40), "Seis poemas galegos" (1935), "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" (1935), "Diván del Tamarit" (elaborado entre el 35 y 36, publicado en el 40) y "Sonetos del amor oscuro", no concluidos y no dados a la luz hasta 1970.

Escribió también obras de teatro: "Bodas de sangre", "Yerma", "La casa de Bernarda, Alba")

***REYERTA***

(A Rafael Méndez)

En la mitad del barranco

las navajas de Albacete,

bellas de sangre contraria,

relucen como los peces.

Una dura luz de naipe

recorta en el agrio verde,

caballos enfurecidos

y perfiles de jinetes.

En la copa de un olivo

lloran dos viejas mujeres.

El toro de la reyerta

se sube por las paredes.

Ángeles negros traían

pañuelos y agua de nieve.

Ángeles con grandes alas

de navajas de Albacete.

Juan Antonio el de Montilla

rueda muerto la pendiente,

su cuerpo lleno de lirios

y una granada en las sienes.

Ahora monta cruz de fuego,

carretera de la muerte.

El juez, con guardia civil,

por los olivares viene.

Sangre resbalada gime

muda canción de serpiente.

Señores guardias civiles:

aquí pasó lo de siempre.

Han muerto cuatro romanos

y cinco cartagineses.

La tarde loca de higueras

y de rumores calientes

cae desmayada en los muslos

heridos de los jinetes.

Y ángeles negros volaban

por el aire del poniente.

Ángeles de largas trenzas

y corazones de aceite.

1 MÉTRICA  
El poema responde a un patrón predeterminado consagrado por la tradición.

 Verdadero

 Falso

2 ¿Qué tipo de estructura poética es?

 Romance

 Soneto

 Silva

3 CONTENIDO y ESTRUCTURA  
¿Cómo enunciarías el tema del poema?

 La violencia

 Muerte producida por una pelea con navajas

 Una pelea

4 En el poema podemos distinguir tres partes. ¿Cómo enunciarías el tema de la última?

 El paisaje después de la pelea

 El final del día

 El final del día y la evocación de la muerte

5 RECURSOS EXPRESIVOS  
La navaja y el caballo son símbolos d ela muerte.

 Falso

 Verdadero

6 "Su cuerpo lleno de lirios / y una granada en las sienes" se refiere a

 Adornos del jinete

 Heridas

7 "Ángeles negros" y "corazones calientes" aluden a la violencia y muerte.

 Falso

 Verdadero

8 En el poema hay algunas metáforas basadas en asociaciones inesperadas (metáforas vanguardistas).

 Falso

 Verdadero

9 Elabora un comentario del poema

**RAFAEL ALBERTI** (Puerto de Santa María -Cádiz-, 1902.1999?)

Empezó cultivando la lírica neopopular: "marinero en tierra", etc. Influido por las vanguardias y por Góngora creo luego una aapoesía experimental en la que predominan las metáforas difíciles y abstractas: "Cal y canto" . Dentro de la estética surrealista se incluyen poemarios como "Sobre los ángeles" y "Yo era tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos". Durante la II República se volcó con sus versos en la lucha social y política (libros como "El poeta en la calle". La experiencia del exilio conforma las obras a partir de 1939, transidas de nostalgia ("Entre el clavel y la espada").

***EL MAR. LA MAR***

El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,

a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste

del mar?

En sueños, la marejada

me tira del corazón.

Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste

acá?

1 El poema está formado por once versos. ¿Tienen medida y rima regulares?

 Verdadero

 Falso

2 ¿Forman algún tipo de estrofa?

 Verdadero

 Falso

3 ¿Cuántos versos octosílabos hay?

 Siete

 Seis

 Cuatro

4 Aunque no hay una rima regular, hay versos que riman en "a" tónica. ¿Cuántos?

 Ocho

 Nueve

 Seis

5 CONTENIDO Y ESTRUCTURA  
 ¿Cómo enunciarías el tema del poema?

 Nostalgia por la lejanía del mar

 Recrimina al padre el haberlo alejado del mar.

 Añoranza del mar

6 En el poema se pueden distinguir cuatro partes. En la primera (versos 1 y 2) el poeta nombra repetidamente el mar. En la segunda recrimina a su padre que le haya alejado del mar: ¿qué versos abarcaría?

 Versos 3 a 6

 Versos 3 a 4

 versos 5 a 6

7 En la tercera parte el poeta muestra su deseo de volver al mar. Y la última parte es una nueva recriminación al padre. ¿Qué versos abarca la tercera parte

 Verso 9

 Versos 7 a 8

 Versos 7a 9

8 RECURSOS EXPRESIVOS  
"El mar. La mar./El mar. ¡Sólo la mar!". ¿Que recurso presenta?

 Repetición

 Metáfora

 Exclamación

9 "¿Por qué me desenterraste del mar?" es ...

 Una metáfora

 Una hipérbole

 Una aliteración

10 "Por qué me trajiste, padre, / a la ciudad?...

¿por qué me trajiste / acá"  
Además de repetición es

 Interrogación retórica

 Exclamación

 Anáfora

11 Redacta un comentario siguiendo el siguiente esquema:  
 1. Contextualización  
 2. Métrica  
 3. Tema  
 4. Estructura del contenido  
 5. Recursos expresivos y su relación con el contenido

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **BLAS DE OTERO** (Bilbao, 1916-1979) cultiva al principio una poesía existencial y metafísica, carda de angustia, en la que se rebela contra un Dios cruel e inmisericorde ("Ángel fieramente humano", "Redoble de conciencia". Más tarde su atención pasa de esta problemática individual a los conflictos sociales (se dirgie a la "inmensa mayoría". Entre los libros de esta etapa deben citarse "Pido la paz y la palabra" , "En castellano" y "Que trata de España". Dos serán los temas predominantes en esta etapa: España (una España dividida por la guerra entre vencedores y vencidos) y el hombre (el compromiso solidario con los problemas que afectan al ser humano: injusticias, pobreza, desigualdades sociales).  **AIRE LIBRE**  Si algo me gusta, es vivir.  Ver mi cuerpo en la calle,  hablar contigo como un camarada,  mirar escaparates  y, sobre todo, sonreír de lejos  a los árboles...  También me gustan los camiones grises  y muchísimo más los elefantes.  Besar tus pechos,  echarme en tu regazo y despeinarte,  tragar agua de mar como cerveza  amarga, espumeante.  Todo lo que sea salir  de casa, estornudar de tarde en tarde,  escupir contra el cielo de los tundras\*  y las medallas de los similares,  salir  de esta espaciosa y triste cárcel,  aligerar los ríos y los soles,  salir, salir al aire libre, al aire.  (BLAS de OTERO: "En castellano", 1959)  \* tundras y similares: Bajo estas palabras se adivina una referencia a los 'curas' y 'militares', para no tener problemas con la censura. | 1 MÉTRICA  ¿Los versos presentan la misma igualdad de sílabas?    Falso  Verdadero  2 ¿Cómo es la rima?    Consonante  Asonante  Asonante los pares  3 CONTENIDO y ESTRUCTURA  ¿Cómo enunciarías el TEMA del poema?    Ansia de libertad  Lo que le gusta al poeta  Amor por la vida cotidiana y por la libertad  4 ¿Podemos distinguir en el poema tres partes, que se corresponderían con las estrofas?    Verdadero  Falso  5 ¿Cuál es el tema de la segunda estrofa?    El placer del amor  El placer de tomar una cerveza  Los placeres coridianos | 6 RECURSOS EXPRESIVOS  Además de "me gusta" hay otro verbo que se repite y está relacionado con el sentido dle poema.    Vivir  Salir  Sonreír  7 Aqué se refiere "esta espaciosa y triste cárcel"    Su casa  España, considerada como prisión por la falta de libertades.  Una cárcel  8 "Sonreír de lejos/ a los árboles"; "salir/de casa" son ejemplos de    Hipérbaton  Encabalgamiento  Paralelismo  9 Uno de los recursos son las repeticiones y paralelismos    Verdadero  Falso  10 Escribe un comentario del poemna |

**LUIS GARCÍA MONTERO** (Granada, 1958). Considerado el más claro representante de la "poesía de la experiencia". Su característica más resaltada es el narrativismo histórico-biográfico de sus poemas. Su poesía se caracteriza por un lenguaje coloquial y por la reflexión a partir de acontecimientos o situaciones cotidianas.

***MERECE LA PENA***

***(UN JUEVES TELEFÓNICO)***

*Trirt el qui mai no ha perdut*

*per amor una casa*

(Joan Margarit)

Sobre las diez te llamo

para decir que tengo diez llamadas,

otra reunión, seis cartas,

una mañana espesa, varias citas

y nostalgia de ti.

El teléfon tiene rumor de barco hundido,

burbujas y silencios.

Sobre las doce y media

llamas para contarme tus llamadas,

cómo va tu trabajo,

me explicas por encima los negocios

que llevas en común con tu ex-marido,

debes sin más remedio hacer la compra

y me echas de menos.

El teléfono quiere espuma de cerveza,

aunque no, la mañana no es hermosa ni rubia.

Sobre las cuatro y media

comunica tu siesta. Me llamas a las seis para decirme

que sales disparada,

que se queda tu hijo en casa de un amigo,

que te aburre esta vida, pero a las siete debes

estar en no sé dónde,

y a las ocho te esperan

en la presentación de no sé quién

y luego sufres restaurante y copas

con algunos amigos.

Si no se te hace tarde

me llamarás a casa cuando llegues.

Y no se te hace tarde.

Sobre las dos y media te aseguro

que no me has despertado.

El teléfono busca ventanas encendidas

en las calles desiertas

y me alegra escuchar noticias de la noche,

cotilleos del mundo literario,

que se te nota lo feliz que eres,

que no haces otra cosa que hablar mucho de mí

con todos los que hablas.

Nada sabe de amor quien no ha perdido

por amor una casa, una hija tal vez

y más de medio sueldo,

empeñado en el arte de ser feliz y justo,

al otro lado de tu voz,

al sur de las fronteras telefónicas

.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 MÉTRICA  Las estrofas siguen un patrón consagrado por la tradición.  Falso  Verdadero  2 ¿La medida de los versos se sujeta a formas métricas tradicionales?  Falso  Verdadero  3 CONTENIDO y ESTRUCTURA  ¿Cómo se podría enunciar el tema?  Amor más allá de la distancia  Las renuncias y pérdidas son la prueba del amor  Intento de comunicarse con alguien  4 En el poema se pueden distinguir dos partes bien definidas.  Falso  Verdadero  5 La segunda parte abarca  Las dos últimas estrofas  La última estrofa  6 El tema de la primera parte es  Conversaciones entre los enamorados  Comunicación por medio del teléfono  Llamadas de teléfono  7 El contenido del poema se puede asociar a experiencias cotidianas.  Falso  Verdadero | 8 El ritmo del poema se refuerza mediante repeticiones de palabras y estructuras  Falso  Verdadero  9 El tiempo verbal que predomina es el  Perfecto simple  Presente de indicativo  Imperfecto de indicativo  10 "Si no se te hace tarde /me llamarás a casa cuando llegues", es un ejemplo de  Estilo directo  Estilo indirecto  Estilo indirecto libre  11 La adjetivación es predominantemente explicativa y valorativa.  Verdadero  Falso  12 "El teléfono quiere espuma de cerveza" es una  Metáfora  Personificación  Hipérbole  13 "al sur de las fronteras telefónicas" es una  Metáfora  Aliteración  Sinestesia  14 Resume el contenido del poema y explica su sentido |