|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **LÍRICA MEDIEVAL** | | |  |  | | --- | --- | | 1 | La lírica tradicional primitiva está formada por composiciones líricas que el pueblo cantaba y transmitía ... | | 2 | Ejemplos de este tipo de composiciones líricas son las "cantigas de amigo", los "villancicos" y... | | 3 | Este tipo de composiciones se insertaban al final de poemas cultos escritos en árabe o hebreo llamados... | | 4 | Las JARCHAS son breves poemillas de tipo amoroso puestos en boca de .. | | 5 | Están escritas en ... | | 6 | De tema parecido a las jarchas, pero escritas en gallego son las ... | | 7 | Uno de los recursos expresivos principales es el ... | | 8 | De la lírica tradicional en romance castellano no se conserva nada hasta el XV, en que empiezan a recogerse y a imitarse en los CANCIONEROS. Había diversos tipos de cancioncillas populares. Por ejemplo, canciones en las que los amantes lamentan la brevedad de la noche, que reciben el nombre de ... | | 9 | La forma estrófica más utilizada era el zéjel y el... | | 10 | La composición típica de la poesía trovadoresca es la ... | | 11 | En ellas el enamorado aparece como un vasallo y la dama como un señor feudal. Este tipo de relación amorosa se conoce con el nombre de ... | | 12 | En el siglo XV proliferan en Castilla colecciones de poesía que reciben el nombre de ... | | 13 | Los versos más utilizados son los de "arte mayor" generalmente dodecasílabos) y los de "arte real" que eran versos ... | | 14 | Las formas métricas más utilizadas en la poesía de CANCIONERO son la CANCIÓN, el DECIR y la ... | | 15 | Entre los recursos más utilizados estaban el PARALELISMO, LA ANTÍTESIS, LA PARADOJA Y LA... | | 16 | El Marqués de Santillana es autor de unas composiciones narrativas en las que se describe el encuentro entre un caballero y una pastora, que reciben el nombre de... | | 17 | Entre los muchos líricos de CANCIONEROS destacan Jorge Manrique, el Marqués de Santillana y... | | 18 | Jorge Manrique escribió una famosa elegía en la que se duele por la muerte de su padre y que se concoce con el nombre de... | | 19 | En ellas aprece el tópico de la vida como... | | 20 | En esta obra también aparece el recuerdo de personas que vivieron y que ya no están; es el tópico del ... | | | **LÍRICA PENINSULAR PRIMITIVA (X- XV)**  **A) LÍRICA PRIMITIVA TRADICIONAL**    Son composiciones líricas que el pueblo cantaba y transmitía oralmente: son las JARCHAS en Andalucía, las CANTIGAS de AMIGO en Galicia, y los VILLANCICOS en Castilla.  JARCHAS  Son breves composiciones líricas en mozárabe, conservadas desde el siglo XI, que los poetas árabes y judíos insertaban al final de poemas cultos, escritos en árabe o hebreo, llamados MOAXAJAS. Son de tema amoroso y están puestas en boca de una mujer.  Habrían sido cancioncillas líricas independientes, anteriores a las 'moaxajas' en que se han encontrado; se habrían transmitido oralmente y habrían aflorado en las 'moaxajas'.  CANTIGAS DE AMIGO  Parecidas a las JARCHAS son las cantigas de amigo (también de tema amoroso y voz femenina); las más antiguas son del XII. Están escritas en gallego-portugués y constan de una serie de estrofas encadenadas mediante el recurso del PARALELISMO, a veces reforzado por el LEIXAPREN (el último verso de una estrofa se retoma como inicial de otra)    LÍRICA CASTELLANA TRADICIONAL, POPULAR (El villancico)  Debió de existir una lírica tradicional castellana, pero, aunque tenemos noticias de ellas por las "crónicas históricas medievales", no conservamos ninguna de estas cancioncillas por escrito hasta el siglo XV, en que empiezan a recogerse y a imitarse en los CANCIONEROS. La temática es muy diversa: canciones de trabajo; canciones de bodas; de romerías; MAYAS o canciones de mayo, para cantar la llegada de la primavera; ALBADAS, canciones en las que los amantes lamentan la brevedad de la noche; ALBORADAS, canciones que manifiestan alegría por la llegada del amanecer. La forma más utilizada era el ZÉJEL y el VILLANCICO glosado (canción propia de 'villanos'; consta de un estribillo y estrofas, glosas, que lo desarrollan; a veces sólo se conserva el estribillo). Es una lírica cargada de simbolismo: la fuente como lugar de encuentro de los amantes; la rosa, símbolo de la virginidad, que se entrega o se corta, etc. A partir del siglo XV empiezan a recogerse en cancioneros, pero es muy difícil deslindar las poesías tradicionales y populares de sus imitaciones cultas de los siglos XV al XVII.  **B) LÍRICA CULTA**  Son las obras de poetas concretos. Además del tema amoroso, abordan asuntos morales, filosóficos y de crítica. Son la poesía trovadoresca catalana y las CANTIGAS DE AMOR y cantigas de escarnio y maldecir gallego-portuguesas.  La poesía trovadoresca nació en Provenza, una región en el sur de Francia, en el siglo XII. Penetró en la Península en el XIII. La composición típica de esta poesíaes la CANSÓ, que desarrolla el tema del "amor cortés" (el enamorado aparece como un vasallo y la dama como el señor feudal). A través del Camino de Santiago llega a Galicia. En las "cantigas de amor" una voz masculina se lamenta por la indiferencia de su amada. Las "cantigas de escarnio e maldizer" son burlas, ironías e incluso críticas mordaces.  POESÍA CANCIONERIL CASTELLANA (no se desarrolló hasta el siglo XV)  Durante el siglo XV aparecen los CANCIONEROS castellanos y aragoneses: colecciones de poesía compilada bajo la protección de nobles y reyes. Es una poesía bajo la influencia de la lírica provenzal y del poeta italiano PETRARCA. Los cancioneros proliferan en la segunda mitad del XV y los poetas recogidos en ellos son cerca de un millar.  Cancioneros muy importantes son el Cancionero de Baena, el de Estúñiga y el de Palacio (todos son manuscritos). El primero impreso es el Cancionero General, preparado por HERNANDO DEL CASTILLO, quien comenzó a reunir los materiales en 1490, pero no los publicó hasta 1511.  Aunque hay composiciones de tipo moral y religioso, de entretenimiento, elegíacas, etc., la temática es principalmente amorosa dentro de los conceptos habituales del "amor cortés" o cortesano (el caballero se siente vasallo de la dama cuyo amor pretende). Los versos más utilizados son los de "arte real" (octosílabos, combinados a veces con tetrasílabos) y "arte mayor" (verso de arte mayor castellano, frecuentemente dodecasílabos divididos en dos hemistiquios). Las formas más utilizadas en esta poesía son la CANCIÓN o cantiga (se parte de una cabeza que se desarrolla a lo largo de dos o tres estrofas), el DECIR (relacionado con la cantiga de escarnio, es la forma más habitual para expresar críticas y burlas; carece de estribillo), y la COPLA (la copla más utilizada es la de arte mayor o de Juan de Mena (ocho versos dodecasílabos) y la copla de pie quebrado o manriqueña, utilizada por Jorge Manrique.  RECURSOS ESTILÍSTICOS:  De repetición (ANÁFORA, PARALELISMO), ANTÍTESIS, PARADOJA.  **C) GRANDES POETAS DEL XV**  Tres son los poetas que descuellan entre los muchos líricos de cancionero: MARQUÉS DE SANTILLANA, JUAN DE MENA, JORGE MANRIQUE.  MARQUÉS DE SANTILLANA: *Serranillas*  Sus composiciones más célebres son serranillas, composiciones narrativas en las que se describe el encuentro entre un caballero y una pastora.  JUAN DE MENA: *El Laberinto de la Fortuna*.  Laberinto de Fortuna o Las trescientas es una obra alegórica en la que el poeta llega al palacio de la diosa Fortuna. Allí ve tres grandes ruedas: la del pasado y la del futuro, que permanecen en reposo; y la rueda del presente, la única que está en movimiento. En cada rueda se menciona a una serie de personajes, históricos o mitológicos. Está escrita en dodecasílabos.  JORGE MANRIQUE: *Coplas a la muerte de su padre.*  Es una elegía compuesta de 40 coplas de pie quebrado, en las que lamenta la muerte de su padre, Rodrigo Manrique. Tienen un sentido de exhortación y sentencioso: consejos para bien vivir y bien morir. En ella aparecen las ideas y tópicos medievales (la fugacidad de la vida; la muerte iguala a todos; la vida como camino; el tópico del "Ubi sunt" para recordar que todo perece con la muerte) y prerrenacentistas (aparece el tema de la Fama, que es algo imperecedero e inmortal). Cada copla desarrolla un pensamiento completo. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NARRATIVA MEDIEVAL**   |  |  | | --- | --- | | 1 | ¿Qué nombre recibían los recitadores, cantores y músicos ambulantes que recorrían ciudades, aldeas, castillos y palacios, en la Edad Media? | | 2 | Las primeras manifestaciones de la narrativa medieval son narraciones de las hazañas ('gesta' en latín) de un héroe. Se conocen como ... | | 3 | El más importante conservado en castellano es el | | 4 | En el citado Cantar, ¿cómo se llaman las agrupaciones de versos que conservan la misma rima? | | 5 | En el Poema del Cid se distinguen tres partes o cantares: cantar del destierro, cantar de las bodas y ... | | 6 | ¿Que quiere decir "mester de juglaría"? | | 7 | ¿Y "mester de clerecía"? | | 8 | Cita alguna obra del "mester de clerecía" | | 9 | ¿De cuántos relatos consta la obra de BERCEO? | | 11 | La estrofa utilizada en "Milagros de Nuestra Señora" y "Libro de buen amor" es la ... | | 12 | En el siglo XIV Don Juan Manuel escribió una colección de cuentos conocida con el título de... | | 13 | ¿De cuántos "enxiemplos" o cuentos consta? | | 14 | Todos los cuentos terminan con una enseñanza que se resume en unos versos que se conocen con el nombre de... | | 15 | ¿Qué nombre recibe el poema narrativo, anónimo, destinado al canto, compuesto por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares? | | 16 | Se denomina "romancero viejo" al conjunto de romances documentados entre finales de la Edad Media y mediados del ... | | 17 | Los romances escritos por poetas cultos desde finales del siglo XVI y durante el XVII, imitando las formas de los viejos, reciben el nombre de romances... | | 18 | Las NOVELAS DE CABALLERÍAS narran las aventuras de un caballero andante. Sus orígenes están en el "roman courtois" (novela cortés) que floreció en el XII en el norte de Francia, y cuyos temas eran tomados de la antigüedad clásica y de la materia de Bretaña, en torno al rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda. La más célebre novela de caballerías escrita en castellano es ... | | 19 | Una de las más célebres obras de la literatura medieval (y de toda la literatura española ) es ... | | 20 | La obra cuenta los amores de Calisto y Melibea, pero la protagonista es ... | | 21 | En "La Celestina" no hay narrador, es una obra ... | | 22 | En la obra el amor es un amor platónico. ¿Verdadero falso? | | **NARRATIVA MEDIEVAL CASTELLANA**  **El "MESTER DE JUGLARÍA**": arte u oficio de juglares.  Loa JUGLARES eran recitadores, cantores y músicos ambulantes que recorrían ciudades, aldeas, castillos y palacios, santuarios y ferias, ejerciendo sus habilidades artísticas. Recitaban versos, representaban pasos escénicos, cantaban canciones, y a veces eran prestidigitadores y saltimbanquis. Por lo general, la creación de versos y canciones pertenecía a poetas profesionales, que entregaban sus obras a los juglares para que la divulgasen.  Las primeras manifestaciones de la narrativa medieval corresponden a los CANTARES DE GESTA, narraciones de las hazañas ('gesta' en latín) de un héroe. Fueron frecuentes en la Europa medieval (el francés CANTAR DE ROLDÁN, el alemán CANTAR DE LOS NIBELUNGOS). En castellano, el único texto conservado casi en su totalidad es el Cantar o Poema de Mio Cid; además se conserva un fragmento del Cantar de Roncesvalles y la Crónica rimada de las Mocedades del Cid (XIV). Pero debió de haber otros, puesto que algunos fueron prosificados en las crónicas históricas medievales (Cantar de los Siete Infantes de Lara; Cantar de Sancho II de Castilla) y otro, el Poema de Fernán González fue reelaborado según los moldes del "mester de clerecía" (en cuaderna vía).  **El POEMA DE MIO CID** está basado en las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador (hacia1043-1099). Se conserva en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid copiado en el XIV, al que le faltan la hoja inicial y dos interiores. Es copia de otro de 1207, firmado por PER ABAT. La fecha de composición del poema es aún hoy muy discutida: como más adecuada se estima la de las últimas décadas del XII.  El tema principal del Cantar es la doble pérdida y recuperación del honor del Cid. El Poema consta de 3.730 versos, agrupados en tiradas que mantienen una misma rima (los versos son monorrimos asonantados, con una extensión de entre 12 y 16 sílabas y divididos en dos hemistiquios). Las tiradas se agrupan en tres grandes partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas y Cantar de la afrenta de Corpes.  **El "MESTER DE CLERECÍA":** arte u oficio de clérigos.  "Milagros de Nuestra Señora" de BERCEO/ XIII  En el siglo XIII aparecen obras escritas por autores cultos, habitualmente clérigos, sujetas a una técnica poética precisa (están escritos estrofas de cuatro versos de catorce sílabas con una cesura intermedia: cuaderna vía). Además de Los Milagros, otras obras del mester de clerecía son las obras anónimas el "Libro de Alexandre", "Libro de apolunio" y "Poema de Fernán González"; y el "Libro de buen amor" escrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita .  Los Milagros constan de una introducción alegórica y 25 relatos en los que se narran distintos milagros de la Virgen María. Cada milagro consta de introducción, nudo y desenlace (exhortación a la devoción mariana).  "Libro de buen amor" de JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA. /XIV  El Libro de buen amor es un extenso poema de más de 1700 estrofas (unos siete mil versos) en el que se narran, por lo general en cuaderna vía, una serie de aventuras amorosas (la principal es la de don Melón de la Huerta y doña Endrina de Valladolid). Entre ellas se intercalan numerosos 'enxiemplos' (cuentos con intención didáctica) , digresiones morales o satíricas, pasajes alegóricos como la pelea de don Carnal y doña Cuaresma, y composiciones líricas de formas métricas variadas.  Sentido: En el prólogo se dice que su intención es inducir al buen amor, el profesado a Dios; pero también es una manifestación de alegría vital (concepción placentera y sensual de la vida) y un adoctrinamiento en las técnicas amatorias.  NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA  "Sendebar", "Calila e Dimna" /XIII, "General Estoria", "Estoria de España" /XIII  En el siglo XIII aparecen las primeras colecciones castellanas de ENXIEMPLOS (relatos de los que se desprende una enseñanza): "Sendebar" y "Cabila e Damna". Son cuentos originarios de la India y traducidos del árabe. El Sendebar incluye cuentos narrados por los sabios de una corte y la concubina del rey. En Cabila e Damna dos animales dialogan, instruyéndose con ejemplos de animales y personas.  El rey ALFONSO X EL SABIO impulsó una serie de obras de carácter colectivo entre las que destacan General Estoria y Estoria de España. La primera pretendía narrar la historia de la humanidad, desde la creación del mundo hasta su tiempo; solamente se llegó hasta los padres de la Virgen María. La segunda narra la historia de España, desde los primeros pobladores hasta la muerte de Fernando III, el padre del Alfonso X.  "El conde Lucanor", DON JUAN MANUEL /XIV  El conde Lucanor o Libro de Patronio recoge 51 'enxiemplos' que, dentro de una historia, recogen las enseñanzas de Patronio -el criado- que instruye al conde Lucanor,..  ESTRUCTURA de los cuentos: a) planteamiento del problema, b) historia contada por Patronio, c) solución del problema y d) moraleja.  EL ROMANCERO  Romancero viejo (entre finales del XIV y mediados del XVI)  El ROMANCE es un poema narrativo, anónimo, destinado al canto. En general, están compuestos por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. El más antiguo es un romance copiado por un estudiante hacia 1421, pero se supone que existieron desde el siglo XIV.  Se denomina "romancero viejo" al conjunto de romances documentados entre finales de la Edad Media y mediados del XVI. Algunos se han conservado escritos a partir del siglo XV y, sobre todo en el XVI, bien junto a otros muchos poemas en los cancioneros (como el Cancionero general recopilado por Hernando del Castillo) bien en colecciones formadas exclusivamente por romances denominados romanceros, bien en pliegos sueltos (cuadernillos de cuatro hojas que se vendían a muy bajo precio).  "Romances nuevos" son los escritos por los poetas desde finales del siglo XVI y durante el XVII, imitando las formas de los viejos. Algunos llaman "modernos" a los escritos a partir del XVIII.  Tradicionalmente, los romances viejos se clasifican en romances de tema épico castellano (el rey don Rodrigo, el Cid, Los infantes de Lara, Bernardo el Carpio...); romances fronterizos y moriscos(desarrollan escaramuzas guerreras entre moros y cristianos en las tierras de frontera, o bien cantan la caballerosidad y refinamiento de los moros); romances de tema épico francés (Carlomagno, Roldán, la batalla de Roncesvalles...); romances novelescos y líricos (temas bíblicos, mitológicos , de historia clásica o inventados).  NOVELA DE CABALLERÍAS (siglo XV)  Narran las aventuras de un caballero andante. Sus orígenes están en el "roman courtois" (novela cortés) que floreció en el XII en el norte de Francia, y cuyos temas eran tomados de la antigüedad clásica y de la materia de Bretaña, en torno al rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda.  La más célebre novela de caballerías es el Amadís de Gaula, que ya circulaba a mediados del siglo XIV, pero nos llegó en una versión de 1508. Narra las aventuras de Amadís y los obstáculos con que se enfrenta para conseguir casarse con su amada Oriana. Anteriores son "Gran conquista de Ultramar"(finales del XIII) y "Libro del caballero Zifar" ( principios del XIV).  Las notas características de las novelas de caballerías son: una ficción desorbitada, presencia de magos y elementos maravillosos y constantes batallas en las que el caballero muestra su valentía y lucha por ser digno del amor de su dama. El narrador cuenta las hazañas en tercera persona, pero más como un "narrador cronista" que como un "narrador omnisciente"; finge hacer la crónica de los hechos de un gran caballero, crónica que es el fruto de un hallazgo o de unos papeles encontrados.  NOVELA SENTIMENTAL  En la novela sentimental el tema es amoroso y el desenlace triste. La más importante es Cárcel de Amor. La novela se centra, mediante un lenguaje retórico, en el análisis de la intimidad individual y de las relaciones amorosas. El esquema de la historia es el siguiente: un caballero ama a una doncella; ésta acepta sus ofrecimientos epistolares, pero no quiere -o no puede- corresponderle por razones de honor; el héroe termina encerrado en su soledad o se quita la vida.  LA CELESTINA  La "Tragicomedia de Calisto y Melibea" es considerada por unos como una obra de teatro, porque son los personajes quienes hablan y no hay narrador alguno, y otros la consideran una novela dialogada, por el libre tratamiento del espacio y el tiempo. La Celestina muestra las consecuencias nefastas del loco amor ejemplificado en los amores de Calisto y Melibea. La publicación de 1499 constaba de 16 actos; en 1502 se le añaden cinco nuevos actos.  Personajes: del mundo de la burguesía: Melibea, sus padres Pleberio y Alisa, Calisto; mundo de los sirvientes: Celestina, Sempronio y Pármeno, Elicia y Areúsa.  En cuanto al lenguaje y estilo, se emplea la lengua culta y erudita ( frases largas, utilización de sentencias cultas o citas de la Antigüedad...) y la coloquial ( frases cortas, mayor viveza, numerosos refranes, expresiones coloquiales, insultos...).  Por lo que se refiere a la intención del libro, unos consideran que tiene una intención moral (mostrar a los lectores los efectos de los malos comportamientos); otros subrayan la visión pesimista que se ofrece de la realidad, llegando al nihilismo. Como quiera que sea, la obra refleja la sociedad castellana de finales del XV y los valores propios del capitalismo incipiente del momento: afán de lucro, pragmatismo, el placer de la vida. La mentira, la traición y el engaño parecen marcar la vida de los personajes: no hay solidaridad ni amistad y el amor o es ciega pasión o puro interés. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Lírica renacentista**  . | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | La cultura del Renacimiento se sustenta en dos principios: imitación de los modelos de la Antigüedad clásica grecolatina y la aplicación de las ideas del ... | | | |  |  |  | racionalismo | |  |  |  | humanismo | |  |  |  | clasicismo | |  | | | | | 2 | El latín es el idioma universal de la cultura de la época, aunque también surge el interés por las lenguas nacionales. Se publica la primera “Gramática castellana”, cuyo autor es | | | |  |  |  | Elio Antonio de Nebrija | |  |  |  | Juan de Valdés | |  |  |  | Antonio de Nebrija | |  | | | | | 3 | El "Humanismo" se propone recuperar la dignidad del hombre y los valores humanos: se afirma que “el hombre es la medida de todas las cosas”. Se concede gran importancia a los estudios humanísticos (“studia humanitatis”): retórica, poética, historia, filosofía y ... | | | |  |  |  | astronomía | |  |  |  | gramática | |  |  |  | aritmética | |  | | | | | 4 | En la lírica renacentista tiene gran influencia la obra de ... | | | |  |  |  | Boccaccio | |  |  |  | Petrarca | |  |  |  | Dante | |  | | | | | 5 | Reaparecen una serie de tópicos clásicos. ¿Qué nompre recibe el tópico que nos invita a disfrutar del momento presente? | | | |  |  |  | Locus amoenus | |  |  |  | Carpe diem | |  |  |  | Beatus ille | |  | | | | | 6 | El tema dominante en la poesía renecentista es | | | |  |  |  | la naturaleza | |  |  |  | el amor | |  |  |  | la brevedad de la vida | |  | | | | | 7 | Uno de los versos predominantes en la poesía renacentista es el | | | |  |  |  | octosílabo | |  |  |  | alejandrino | |  |  |  | endecasílabo | |  | | | | | 8 | Entre las estrofas más utilizadas es el soneto: Pero también hay otras frecuentes como | | | |  |  |  | décima | |  |  |  | lira | |  |  |  | copla | |  | | | | | 9 | Uno de los poetas más conocidos del Renacimiento es Garcilaso de la Vega. Escribió un tipo de poemas en los que pastores idealizados hablan de sus amores. Este tipo de poemas recibe el nombre de | | | |  |  |  | Odas | |  |  |  | Elegías | |  |  |  | Églogas | |  | | | | | 10 | La más conocida es la que muestra a Salicio y Nemoroso expresando su dolor por el desdén y muerte de sus amadas, Galatea y Elisa. Es la | | | |  |  |  | Égloga I | |  |  |  | Égloga III | |  |  |  | Égloga II | |  | | | | | 11 | Otro de los grandes poetas renacentistas es FRAY LUIS de LEÓN. Son conocidos sus poemas en los que hace un elogio de la vida retirada. Es el tópico latino de | | | |  |  |  | Collige, virgo, rosas | |  |  |  | Beatus ille | |  |  |  | Locus amoenus | |  | | | | | 12 | El otro gran poeta del Renacimiento español es JUAN DE LA CRUZ. En su poesía trata de comunicar sus experiencias... | | | |  |  |  | ascéticas | |  |  |  | amorosas | |  |  |  | místicas | |  | | | | | 13 | Entre sus obras destaca una que sigue muy de cerca al "Cantar de los cantares" biblíco. Su título es | | | |  |  |  | Llama de amor vivo | |  |  |  | En la Ascensión | |  |  |  | Cántico espiritual |   Final del formulario | | **RENACIMIENTO (XVI)**  El RENACIMIENTO es un término que desde el siglo XIX define todo el período cultural posterior a la Edad Media. Alude al renacer de los estudios clásicos y a la veneración por los autores grecolatinos.  Nació en las ciudades del norte de Italia (Florencia, Venecia...) a mediados del XIV y desde allí se extendió por el resto de Europa, donde se desarrolló durante el siglo XVI.  **1.-CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO**  La cultura del Renacimiento se sustenta en dos principios: imitación de los modelos de la Antigüedad clásica grecolatina y la aplicación de las ideas del humanismo.  a) La antigüedad clásica: En el Renacimiento el referente es el modelo de hombre de la antigüedad clásica. De ahí el estudio de los grandes autores clásicos (Homero, Platón, Virgilio, Horacio, Ovidio, Cicerón, Séneca....). El latín es el idioma universal de la cultura de la época, aunque también surge el interés por las lenguas nacionales (“Gramática castellana” de Elio Antonio de Nebrija, “Diálogo de la lengua” de Juan de Valdés).  b) El Humanismo: Es un movimiento cultural que, lejos de la visión teocéntrica medieval, tiene al hombre por centro del universo (antropocentrismo). Se propone recuperar la dignidad del hombre y los valores humanos: se afirma que “el hombre es la medida de todas las cosas” y se profesa la confianza en el poder de la razón para explicar el universo y conocer la verdad. Se concede gran importancia a los estudios humanísticos (“studia humanitatis”: gramática, retórica, poética, historia y filosofía).  Rasgos más significativos de la cultura renacentista. Se destaca la dignidad del hombre, centro del mundo y dueño de sus destinos; confianza en el poder de la razón (racionalismo) para explicar el universo y conocer la verdad; la idea de progreso tanto material como moral (el saber puede hacer mejor al hombre); una actitud de intenso vitalismo (“es hermosos vivir”; se canta al amor y a los placeres); y una nueva valoración de la naturaleza.  La importancia que se concede a la cultura y al saber (y el ansia de perpetuar el nombre y la fama) explica el florecimiento de la figura del mecenas, protector de artistas y escritores.  **2.- LA POESÍA RENACENTISTA**  **a) Nuevos TEMAS**  - Influencia de Petrarca, poeta italiano del XIV, (sobre todo de su “Cancionero”: conjunto de poemas de amor inspirados por su amada Laura) tanto en la temática (el amor ) como en la métrica. La poesía del “Cancionero” es confesión del propio sentimiento amoroso del poeta: un amor imposible, un dolor que ennoblece, y cuyo logro va unido a la plenitud vital y su fragilidad a la inconsistencia de la vida.  - Reaparición de una serie de tópicos clásicos: Carpe diem ( “agarra el idea”, es decir, “goza del día presente”, llamada a aprovechar el momento, pues la vida es breve y la fortuna variable); Collige, virgo, Rosas (“recoge, doncella, las rosas”; exhortación a una joven para que ame antes de que el tiempo marchite la belleza); Aurea mediocritas (“la feliz mediocridad”; alabanza de la vida moderada, alejada de grandes ambiciones y pasiones); Beatus ille (“Feliz aquél”; añoranza de la vida apartada del fragor mundano, generalmente en contacto con la naturaleza, lugar apropiado para encontrar la paz y la armonía); Locus amoenus (“lugar ameno, agradable”; lugar idílico, generalmente un verde prado con árboles, agua, sombra flores).  - El TEMA fundamental es el amor. Casi desligado de los apetitos carnales, hace que el hombre se eleve de lo material a lo inmaterial (el amor sirve para dar sentido a la vida humana). La contemplación de la belleza femenina (y también la belleza de la naturaleza o la armonía musical) permite al hombre acceder a la contemplación de la Belleza Absoluta. Pero el amor también es fuente de frustración y dolor, porque es difícil alcanzarlo y fácil perderlo. En la descripción de la amada se sigue el tópico del “descriptio puellae”.  - Junto al amor, otro tema importante es la naturaleza, como marco de los sentimientos de plenitud y de tristeza. Predomina el paisaje bello y armónico (tópico del “locus amoenus”)  - Al lado de la poesía amorosa, hay una poesía de carácter moral: cómo hay que vivir (tópicos del Beatus ille o Aurea mediocritas).  - Notable presencia de la mitología en toda la poesía.  **b) Aspectos formales**  - Formalmente aparecen nuevos versos y estrofas. Los versos predilectos son el endecasílabo y el heptasílabo y las estrofas más frecuentes, el soneto, lira, silva, octava real. Se recuperan muchos de los géneros de la tradición grecolatina: églogas, odas, epístolas, elegías.  - En los recursos estilísticos destacan el uso de la metáfora, el epíteto y el hipérbaton.  **3.-** **POETAS RENACENTISTAS**  **GARCILASO DE LA VEGA** (1501-1536)  Autor de una oda, dos elegías, tres églogas, 4 canciones y treinta y ocho sonetos. Su poesía está influenciada por Petrarca y Sannazzaro (el autor de La Arcadia). La ÉGLOGA I es la más conocida: los pastores Salicio y Nemoroso muestran su pesar por el desdén y muerte de sus amadas, Galatea y Elisa. La ÉGLOGA II fue la primera que escribió, relata los amores desgraciados entre la pastora Camila y Albanio, que representa al duque de Alba. La ÉGLOGA III, escrita en octavas reales, cuenta cómo, a orillas del Tajo, cuatro ninfas bordan en sus telas sendas historias de amor y muerte; una de ellas borda la historia de Nemoroso y Elisa. Los temas fundamentales de la poesía garcilasiana son el amor y la naturaleza. Su concepción del amor es marcadamente neoplatónica y petrarquista: indiferencia de la dama, dolor del amante, amor secreto, oscilación entre esperanza y desesperanza. La naturaleza es el entorno idealizado de los sentimientos de los personajes; elogio de la naturaleza primitiva y rústica.  ESTILO: La primera etapa de la poesía de Garcilaso está marcada por los recursos de la poesía cancioneril: poliptoton, oposiciones y antítesis. Posteriormente van surgiendo en sus versos las figuras de la tradición petrarquista: metáforas y epítetos creados a partir de elementos de la naturaleza. Su lenguaje se ajusta a los ideales renacentistas de naturalidad y elegancia. Busca el equilibrio clásico entre pasión y contención. En la métrica predomina el endecasílabo y el heptasílabo  **FRAY LUIS DE LEÓN** (1527-1591)  Sus grandes temas son el sentimiento de desamparo del hombre en la tierra (oda “En la Ascensión”); el anhelo por la vida retirada en la paz del campo en búsqueda de la serenidad, según el tópico latino del “Beatus ille” de Horacio ( “Oda a la vida retirada”); y la prefiguración de la vida del cielo (“Oda a Salinas”).  **SAN JUAN DE LA CRUZ** (1542-1591)  La MÍSTICA trata de los fenómenos, difícilmente descriptibles, que experimentan algunos justos (místicos) al entrar el alma, por la oración, en contacto directo con Dios.  San Juan trata de comunicar sus experiencias místicas: el amor, la pasión del amor divino. Obras: “Cántico espiritual” (sigue muy de cerca el “Cantar de los cantares” bíblico, es un diálogo entre la Amada y el Amado, al que aquélla va buscando por valles y montañas hasta encontrarlo); ”Noche oscura del alma” (la Amada, tras salir disfrazada de su casa por la noche, se une al Amado); “Llama de amor viva” (sensaciones amorosas que expresa la amada en la unión con el Amado). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Narrativa renacentista | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | La literatura de evasión del siglo XVI eran | | | |  |  |  | novelas bizantinas | |  |  |  | novelas de caballerías | |  |  |  | novelas pastoriles | |  | | | | | 2 | El narrador de las novelas o libros de caballerías es un | | | |  |  |  | narrador cronista | |  |  |  | narrador protagonista | |  |  |  | narrador omnisciente | |  | | | | | 3 | Otro tipo de novelas de esta época es la NOVELA PASTORIL cuyo título más conocido es | | | |  |  |  | La Diana | |  |  |  | La Galatea | |  |  |  | La Arcadia | |  | | | | | 4 | El tipo de novela que describe las fantásticas aventuras de dos amantes por lugares y tiempos imaginarios recibe el nombre de | | | |  |  |  | novela bizantina | |  |  |  | novela de aventuras | |  |  |  | novela amorosa | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 5 | Pero quizás la novela más interesante del XVI sea "La vida de Lazarillo de Tormes" (el "Lazarillo") que pertenece al tipo de novela picaresca. El protagonista es un pícaro que narra sucesos | | | | | |  |  | |  | | históricos | |  |  | |  | | fantasiosos | |  |  | |  | | verosímiles | |  | | | | | | | 6 | El narrador es un narrador en | | | | | |  |  | |  | | 2ª persona | |  |  | |  | | 3ª persona | |  |  | |  | | 1ª persona | |  | | | | | | | 7 | ¿De cuántos tratados o cápitulos consta el Lazarillo? | | | | | |  |  | |  | | cinco | |  |  | |  | | tres | |  |  | |  | | siete | |  | | | | | | | 8 | El gran novelista del Renacimiento y el más grande te toda la la historia de la literatura española es | | | | | |  |  | |  | | Miguel de Cervantes | |  |  | |  | | Mateo Alemán | |  |  | |  | | Jorge de Montemayor | |  | | | | | | | 9 | | La obra cumbre de la literatura española es | | | | |  | |  | |  | El Lazarillo | |  | |  | |  | La Celestina | |  | |  | |  | El Quijote | |  | | | | | | | 10 | | En el Quijote la narración de los hechos es | | | | |  | |  | |  | cronológica y lineal | |  | |  | |  | con anticipaciones | |  | |  | |  | retrospectica | |  | | | | | | | 11 | | El propósito explícito del Quijote es | | | | |  | |  | |  | parodiar la utopía humanista | |  | |  | |  | parodiar los libros de caballerías | |  | |  | |  | parodiar el idealismo romántico | |  | | | | | | | 12 | | El protagonista es | | | | |  | |  | |  | un labriego | |  | |  | |  | un noble | |  | |  | |  | un hidalgo | | | **NARRATIVA RENACENTISTA (XVI)**  **LIBROS DE CABALLERÍAS**  Era la literatura de evasión del siglo XVI. Aparecieron a finales de la Edad Media y alcanzaron su apogeo entre 1510 y 1560.  Las notas características de las novelas de caballerías son: una ficción desorbitada, presencia de magos y elementos maravillosos y constantes batallas en las que el caballero muestra su valentía y lucha por ser digno del amor de su dama. El narrador cuenta las hazañas en tercera persona, pero más como un “narrador cronista” que como un “narrador omnisciente”; finge hacer la crónica de los hechos de un gran caballero, crónica que es el fruto de un hallazgo o de unos papeles encontrados.  La que alcanzó mayor celebridad fue "Amadís de Gaula", de la que debieron de circular diversas versiones ya desde el siglo XIV, pero del que sólo conocemos la publicada en 1508 por Garci Rodríguez de Montalvo. De ella se escribieron numerosas continuaciones (los "Amadises"), lo mismo que de su serie rival, "El Palmerín de Olivia” (1511).  **NOVELA PASTORIL**  La primera novela pastoril que se publicó en España fue “Los siete libros de Diana” o “La Diana” de Jorge Montemayor.  En las novelas pastoriles, unos pastores refinados, en un campo idealizado y bello, aman, padecen de celos, lloran, cantan hermosas canciones.Cervantes ("La Galatea") y Lope de Vega ("La Arcadia") escribieron novelas pastoriles.  **NOVELA BIZANTINA**  Describen las fantásticas aventuras de dos amantes por lugares y tiempos imaginarios. Se escribieron varias en España durante el siglo XVI. Cervantes escribió una novela de este tipo titulada “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”  **NOVELA MORISCA**  Evoca la vida de la frontera que separó, en el siglo XV, el reino de Castilla del último reino musulmán. La más célebre es la “Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa” El concepto del amor es el de las novelas de caballerías, pero el espacio de la obra es real.  **NOVELA PICARESCA**  Los rasgos principales de la NOVELA PICARESCA son:  -El protagonista es un pícaro o pícara que narra su propia vida, desde la infancia.  -Es hijo de padres sin honra, de lo que habla con cinismo.  -Es ladrón y utiliza tretas ingeniosas para robar.  -Aspira a ascender en la escala social.  -Narra sucesos verosímiles (realismo)  ***La Vida de Lazarillo de Tormes***  -La estructura del Lazarillo: La composición del Lazarillo se articula en torno a dos modelos estructurales: la autobiografía y la epístola. Todos los elementos (muchos de ellos de textos escritos y de la tradición oral, mezclados con datos tomados directamente de la realidad) adquieren sentido porque forman parte de la historia de la vida de un personaje contada por él mismo siguiendo el modelo de una larga carta.  El libro consta de siete tratados o capítulos. A lo largo de su vida, Lázaro sirve a diversos amos y de todos ellos sacará enseñanzas útiles  -El narrador: Lázaro, ya adulto, cuenta su vida en una carta dirigida a un “Vuestra Merced”, para explicarle su "caso" que no es otro que la situación de deshonor a la que ha llegado (su matrimonio con la criada/querida del Arcipreste de San Salvador).  -Sentido del Lazarillo: La historia del “Lazarillo” es la historia del aprendizaje de un individuo y su adaptación al entorno social para sobrevivir. Al mismo tiempo es un retrato crítico de la sociedad de la época (la vida española de mediados del XVI), tanto del comportamiento individual de los personajes, siempre hipócritas e interesados, como del sistema social que les obliga a ello. Dos son los temas objeto central de la crítica: el ridículo concepto del honor (la obsesión por la honra), y la religiosidad fingida.  -Estilo: Si en las narraciones habituales de la época (novelas pastoriles, bizantinas y caballerescas) el lenguaje era refinado, en el Lazarillo la lengua es llana y espontánea, lo que es coherente con el realismo de la novela.  **CERVANTES**  Otras obras narrativas de Cervantes son:  “La Galatea” (una novela pastoril),“Los trabajos de Persiles y Sigismunda” (una novela bizantina) y las Novelas ejemplares (una colección de doce relatos cortos). También escribió teatro: tragedias (“Numancia”), comedias (“Los baños de Argel”) y entremeses (“El retablo de las maravillas”).  ***EL QUIJOTE (1605 -1616 )El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***  -Estructura: La narración de los hechos es cronológica y lineal: El caballero, de 50 años de edad, sale un día de julio de un cierto verano y, en ese mismo verano suceden todas las aventuras y su muerte . La acción se organiza en dos partes (1605 y 1615) y tres salidas (dos en la primera -recorre La Mancha hasta Sierra Morena- y una en la segunda –recorre Aragón y llega hasta Barcelona) que muestran cierto paralelismo estructural. Tras unos capítulos iniciales, al protagonista le suceden ininterrumpidamente una serie de aventuras; en cada una de las salidas, el protagonista se detiene, en la venta en la primera parte y en casa de los duques en la segunda, donde suceden hechos muy diversos; el final de las dos partes es parecido: desengañado y derrotado, don Quijote regresa a casa. El esquema básico es, pues: salida de la aldea, serie de aventuras, regreso a la aldea.  -Intención y sentido. El propósito explícito del Quijote es la parodia de los libros de caballerías; de hecho, como libro casi exclusivamente cómico fue leído en los siglo XVI y XVII. A partir del romanticismo se empieza a apreciar en el protagonista su ansia de libertad, su fe en la justicia, su amor absoluto a Dulcinea (D. Quijote representa ciertos ideales; pero no los ideales románticos, sino los renacentistas). Pero además de reflejo del alma humana (en su doble vertiente idealista y práctica) el Quijote es un libro de crítica y teoría literaria (los personajes que aparecen hablan constantemente de literatura y en el Quijote se encuentra relatos pastoriles, moriscos, cortesanos, poemas...) y un reflejo de la vida española de su tiempo (por su novela circulan nobles, hidalgos que anhelan recuperar una posición social digna, labradores ricos o míseros labriegos, moriscos).  El Quijote es la historia de un hidalgo que, seducido por la imagen de una vida llena de esplendor de los libros de caballería, desea salir de la vida triste y mediocre de la aldea. Sancho Panza responde al labriego pobre que también ansía cambiar y prosperar. Pero al mismo tiempo que una parodia de la ilusión caballeresca y pastoril, Cervantes parodia la utopía humanista del XVI: en el transcurso de la obra los protagonistas conocerán la dura realidad. La lección final es comprender que cada uno es hijo de sus obras.  -El narrador: podemos distinguir un narrador principal (omnisciente que, en ocasiones, utiliza la 1ª persona para referirse a sí mismo como responsable de lo narrado) y un autor ficticio (Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo y primer autor de la “historia original” encontrada por el segundo autor en Alcalá de Toledo en unos papeles viejos). A veces el narrador cede la palabra a personajes que cuentan distintas historias (historias intercaladas; relato dentro del relato).  -Los personajes: El Quijote es el hombre culto, con una gran cultura humanista (conoce todos los tratados y personajes de la antigüedad), Sancho es el hombre natural, primitivo, simple, pero dotado de un juicio práctico y lleno de sabiduría popular (los refranes). A lo largo de la obra hay una transferencia de los rasgos del uno al otro, y unos interesantes diálogos entre los dos. Sansón Carrasco y los Duques representan el lado materialista.En el Quijote los personajes pertenecen al mundo real (realismo) y se mueven en un mundo real (esto es lo que hace que se le considere como el inicio de la novela moderna); don Quijote solo desvaría cuando imagina aventuras.  -Lenguaje y estilo: resumen de la variedad de estilos propios del Renacimiento: el lenguaje arcaico caballeresco y el estilo oratorio (don Quijote); y el habla natural y popular (refranes de Sancho) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | El Barroco | | Principio del formulario   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | Una palabra clave en la cultura barroca es | | | |  |  |  | desengaño | |  |  |  | decadencia | |  |  |  | crisis | |  | | | | | 2 | En el Barroco se toma conciencia de la fugacidad y de la brevedad de la vida. Esto dará lugar a una literatura pesimista, pero también provocará una actitud de evasión. Una de las formas preferidas de diversión era | | | |  |  |  | las fiestas populares | |  |  |  | el teatro | |  |  |  | los toros | |  | | | | | 3 | El arte barroco busca | | | |  |  |  | la artificiosidad | |  |  |  | la armonía | |  |  |  | la expresión "llana" | |  | | | | | 4 | ¿De quién es la frase “Honra me ha causado hacerme oscuro a los ignorantes”? | | | |  |  |  | Gracián | |  |  |  | Quevedo | |  |  |  | Góngora | |  | | | | | 5 | Un recurso típico de la literatura barroca es | | | |  |  |  | el paralalismo | |  |  |  | las repeticiones | |  |  |  | la paradoja | |  | | | | | 6 | En literatura hay dos manifestaciones típicamente barrocas: el culteranismo y el conceptismo. Al culteranismo también se le concoce también con el nombre de | | | |  |  |  | gracianismo | |  |  |  | quevedismo | |  |  |  | gongorismo | |  | | | | | 7 | Uno de los temas característicos del barroco es la fugacidad e inconsistencia de la vida, el tópico clásico de | | | |  |  |  | "vita fugit" | |  |  |  | "cotidie morimur" | |  |  |  | "carpe diem" | |  | | | | | 8 | ¿De qué poeta del barroco español es la frase "nacer es empezar a morir"? | | | |  |  |  | Góngora | |  |  |  | Gracián | |  |  |  | Quevedo | |  | | | | | 9 | Uno de los siguientes autores no pertenece al barroco | | | |  |  |  | Quevedo | |  |  |  | Garcilaso | |  |  |  | Gracián | |  | | | | | 10 | Como poeta, Lope destacó principalmente por sus sonetos y | | | |  |  |  | romances | |  |  |  | coplas | |  |  |  | odas | |  | | | | | 11 | Una de las siguientes obras no fue escrita por Góngora | | | |  |  |  | Soledades | |  |  |  | Sueños | |  |  |  | Fábula de Polifemo y Galatea | |  | | | | | 12 | En la obra poética de Quevedo se puede distinguir: poesía filosófico-moral, poesíasatírico-burlesca y | | | |  |  |  | poesía intimista | |  |  |  | poesía amorosa | |  |  |  | poesía pesimista | |  | | | | | 13 | Quevedo escribió una novela picaresca (el tema de la lucha por la vida) cuyo título es "Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos” . ¿Cómo se concoe abreviadmente dicha novela? | | | |  |  |  | El pícaro Pablos | |  |  |  | El Buscón | |  |  |  | Don Pablos | |  | | | | | 14 | En el apartado de "prosa didáctica" destaca la figura de | | | |  |  |  | Gracián | |  |  |  | Lope de Vega | |  |  |  | Mateo Alemán | |  | | | | | 15 | Ante un mundo engañoso y cambiante, una actitud básica es la de la prudencia. Gracián escribió una obra que recoge una serie de máximas o consejos para la vida. Su título es | | | |  |  |  | El criticón | |  |  |  | Agudeza y arte de ingenio | |  |  |  | Oráculo manual y Arte de prudencia | | | **BARROCO(XVII)**  **1.-LA ÉPOCA**: En términos generales, el Barroco es una época de depresión y desorientación entre el empuje renacentista y el ordenado progreso del XVIII. En España; es una época de crisis política, económica, social y ética (de valores), que abarca los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.  **2.-** **El término BARROCO** se formó por cruce de dos palabras: la portuguesa ‘barroco’ (perla irregular) y la italiana ‘barocco’ (razonamiento retorcido). La cultura barroca es consecuencia de las circunstancias históricas: decadencia, crisis, malestar, tensiones religiosas.  **3.- EL DESENGAÑO BARROCO**  Una palabra clave en la cultura barroca es “desengaño”. Frente al vitalismo y optimismo renacentista, y la exaltación del hombre y la naturaleza, el Barroco supone una postura de desconfianza ante el mundo y una visión pesimista de la existencia humana.  En el Barroco se toma conciencia de:  a) Apariencia engañosa de las cosas: el mundo es un confuso conjunto de apariencias. Ante este mundo engañoso y cambiante, una actitud es la de la prudencia –y ser prudente, según GRACIÁN, es acomodarse a las circunstancias (prosa DIDÁCTICA)- y otra postura es la de crítica y protesta (literatura SATÍRICA).  b) Brevedad y fugacidad de la vida, y angustia de la muerte: la vida es un tránsito fugaz (“nacer es empezar a morir”, dirá Quevedo). Ante esta realidad se pueden adoptar, básicamente, dos posturas o actitudes: una dará lugar a la literatura de reflexión y didáctico-moral, de tono pesimista (GRACIÁN y algunos poemas de QUEVEDO); otra actitud supondrá una incitación al disfrute de la vida mientras sea posible (continuación del “carpe diem” renacentista, pero ahora de una forma más angustiada) o el evadirse, ya refugiándose en la estética pura (poesía cultista, de GÓNGORA, plagada de recursos formales), ya ofreciendo formas de diversión popular (popularidad del TEATRO).  **4.- IDEAL ARTÍSTICO Y LITERARIO**.  a) Se pierde el sentido de la mesura y equilibrio renacentista y se busca la artificiosidad y la complicación, el afán de asombrar, tanto en los temas como en las formas de expresión (abundancia de elementos decorativos, de figuras -arte para minorías-). Se desprecia la expresión 'llana', vulgar y se alaba la dificultad y el artificio (“Honra me ha causado hacerme oscuro a los ignorantes” dice Góngora).  b) Frente a la armonía a la que aspiraba la literatura renacentista, la literatura barroca es una literatura de contrastes: la antítesis y la paradoja son las figuras centrales.  c) En la literatura, el Barroco tiene fundamentalmente dos manifestaciones, no siempre separadas:  - Culteranismo o gongorismo: Se busca la belleza, la riqueza sensorial, la ornamentación exuberante, la brillante dificultad (cultismos, hipérbatos, referencias mitológicas, imágenes y metáforas deslumbrantes, adjetivación abundante...)  - Conceptismo: Busca la sutileza en el pensar y agudeza del decir, el alarde de ingenio: hipérboles, antítesis, equívocos/ dilogía, concisión de la frase (zeugmas), sintaxis complicada.  **5.- TEMAS**. Los temas más característicos son:  a) El amor, definido a veces como algo contradictorio y engañoso “creer que un cielo en un infierno cabe, / dar la vida y el alma a un desengaño” (Lope de Vega).  b) Las vanidades de la vida: crítica de elementos como el dinero, la ambición, el orgullo.  c) La fugacidad y la inconsistencia de la vida: la persona es un ser predestinado a la muerte, y la vida es sólo el escenario donde el tiempo pasa rápidamente. Tópico del “cotidie morimur”.  d) La lucha por la vida. Como ocurre en la novela picaresca (“Guzmán de Alfarache”, “El Buscón”) que sigue la estela del Lazarillo.  e) Literatura de tipo reflexivo y prosa doctrinal, tanto individual como social, que trata de orientar en un mundo engañoso (prosa DIDÁCTICA)  f) Literatura satírco-burlesca  **LOPE DE VEGA** (Madrid 1562-1635)  Además de destacado prosista y autor de teatro, fue un excelente poeta. Destacó particularmente en el uso del romance y del soneto. Es uno de los máximos representantes del llamado "Romacero nuevo o artístico".  **GÓNGORA** (1561-1627)  Sus obras maestras son los poemas “Fábula de Polifemo y Galatea” y “Soledades”. La primera desarrolla, con un lenguaje enormemente complejo, el mito clásico del cíclope Polifemo enamorado de la ninfa Galatea. "Soledades" es una obra inacabada, y es un canto a la Naturaleza (por la que pasa un peregrino en cuatro edades: adolescencia, juventud, madurez y senectud) y el desdén de las ambiciones cortesanas.  Escribió, además, letrillas y otras composiciones de arte menor, y carácter humorístico o satírico. Sus sonetos abordan diversos temas: amorosos, satírico-burlescos, morales, mitológicos, poesía burlesca y humorística.  **QUEVEDO** (1580-1645)  En su OBRA POÉTICA se puede distinguir: a) poesía filosófica y moral (reflexión sobre la existencia humana; está presente la angustia de la vida como loca carrera hacia la muerte -tópico del “cotidie morimur”); b) poesía amorosa y c) poesía satírico burlesca (nadie escapa a sus burlas: médicos, jueces, boticarios, viejas, borrachos, maridos engañados, etc).  PROSA  Los "Sueños": conjunto de relatos breves en los se satiriza ciertos comportamientos humanos y profesiones. La obra consta de cinco títulos: Sueño del alguacil alguacilado, Sueño de la muerte, Sueño del infierno, Sueño del juicio final, El mundo por de dentro.  También de carácter satírico-moral es La hora de todos y la Fortuna con seso, obra en la que utiliza “el artificio literario de que la diosa Fortuna haga que en una hora todos se manifiesten como realmente son, más allá de las apariencias que suelen encubrir sus comportamientos en sociedad”.  "Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos” (El Buscón), 1726. Relata las aventuras de un pícaro, llamado Pablos, que aspira a convertirse en hidalgo por medio del engaño. Al final, ni ha medrado como Lázaro, ni ha hallado el consuelo en la religión como Guzmán; pobre y ladrón, planea embarcarse para las Indias.  **GRACIÁN** (1601-1658)  a) Su ideal artístico:  -Agudeza intelectual y artificiosidad en la expresión: la verdad cuanto más dificultosa es más agradable. “Conviene la oscuridad para no ser vulgar”, decía.  -Finalidad didáctica de la literatura (la obra de arte debe conjugar belleza y moralidad). Ante el confuso mundo de las apariencias hay que refugiarse en las verdades esenciales, verdades que hay que descubrir a los demás.  b) Su obra:  -“Agudeza y arte de ingenio”: Modos y procedimientos para ser ingenioso.  -”Oráculo manual y Arte de prudencia" : 300 máximas de filosofía práctica; normas para triunfar y tener éxito, pero manteniéndose dentro de los principios morales ( no como Maquiavelo que decía que el fin justifica los medios).  -"El Criticón": Ofrece una visión de la vida de forma alegórica. Narra las peripecias de Andrenio (la naturaleza, la espontaneidad) y Critilo (la reflexión, la cultura). Gracián tiene una visión negativa del hombre y del mundo. El mundo para él es "guerra de todos contra todos". No obstante hay posibilidades de salvación (aunque pocos serán los que lo consigan) ayudados por la inteligencia y la bondad. Será Critilo (la reflexión) quien salve a Andrenio (la naturaleza) de las acechanzas del mundo.  **MATEO ALEMÁN**    “La vida del pícaro Guzmán de Alfarache” (1599 y 1604). El personaje cuenta su vida como pretexto para explicar su arrepentimiento y conversión religiosa. Su escepticismo sobre el destino de los seres humanos sólo halla consuelo en la religión. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Teatro barroco barrocoabricado con JBC. | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 1 | El teatro es un género muy popular en toda Europa durante el XVII. El más famoso autor teatral del XVII y de todos los tiempos es el inglés | | | |  |  |  | Shakespeare | |  |  |  | Milton | |  |  |  | Dickens | | 2 | El creador de la comedia española o comedia nacional es | | | |  |  |  | Tirso de Molina | |  |  |  | Lope de Vega | |  |  |  | Calderón de la Barca | | 3 | El protagonista de la comedia española es | | | |  |  |  | el noble | |  |  |  | el gracioso | |  |  |  | el galán | | 4 | La comedia española se desarrolla en | | | |  |  |  | tres actos | |  |  |  | dos actos | |  |  |  | cinco actos | | 5 | Ya desde fianles del XVI las obras teatrales se representan en unos lugares fijos que se denominan | | | |  |  |  | Cofradías | |  |  |  | Corrales | |  |  |  | Teatros | | 6 | El sitio reservado a las mujeres estaba apartado del de los hombres. Era | | | |  |  |  | La cazuela | |  |  |  | Las gradas | |  |  |  | el patio | | 7 | Las compañías teatrales eran de dos tipos: "compañías de título" o "reales" y | | | |  |  |  | cómicos de la legua | |  |  |  | compañías cortesanas | |  |  |  | cómicos populares | | 8 | Uno de los siguientes nombres no es autor de teatro barroco | | | |  |  |  | Lope de Vega | |  |  |  | Francisco de Quevedo | |  |  |  | Calderón de la Barca | | 9 | ¿Cuál de las siguientes obras no es de Lope? | | | |  |  |  | El vergonzoso en palacio | |  |  |  | Fuenteovejuna | |  |  |  | La dama boba | | 10 | Se cree que Lope escribió unas | | | |  |  |  | 2.000 | |  |  |  | 1.000 obras | |  |  |  | 1.500 | | 11 | ¿Cuál de las siguientes obras es de Calderón de la Barca? | | | |  |  |  | El condenado por desconfiado | |  |  |  | El alcalde de Zalamea | |  |  |  | Peribáñez y el comendador de Ocaña | | 12 | "La vida es sueño" es una obra de | | | |  |  |  | Lope de Vega | |  |  |  | Calderón de la Barca | |  |  |  | Tirso de Molina | | 13 | Una modalidad teatral del barroco es un tipo de obra obra en un acto, con personajes alegóricos, que desarrolla un tema religioso con intención didáctica y que concluye con la exaltación de la Eucaristía. Recibe el nombre de | | | |  |  |  | Comedia religiosa | |  |  |  | Comedia didáctica | |  |  |  | Auto sacramental | | 14 | ¿Qué obras tienen un carácter más intelectual y reflexivo? | | | |  |  |  | Las de Tirso de Molina | |  |  |  | Las de Lope | |  |  |  | Las de Calderón | |  | | | | | 15 | En "El alcalde de Zalamea" se desarrolla uno de los temas típicos del teatro barroco | | | |  |  |  | El tema de la honra | |  |  |  | El tema amoroso | |  |  |  | El tema de las acciones virtuosas |   Final del formulario | |  | | **TEATRO BARROCO (XVII)**  Durante el Siglo XVII el teatro conoce un gran auge en toda Europa: en España, LOPE DE VEGA, TIRSO DE MOLINA, CALDERON DE LA BARCA; en Francia, MOLIERE, CORNEILLE; en Inglaterra, WILLIAM SHAKESPEARE.  **La comedia española**. Cervantes y otros autores buscaron una fórmula que gustase al público, pero fue Lope de Vega quien acierta a fijarla hacia 1590 (en 1609 publica “Arte nuevo de hacer comedias”): el género que él establece se denomina comedia española o, simplemente, comedia.  Según LOPE, una comedia debía seguir tres directrices: imitar las acciones de los hombres, retratar las costumbres y dar gusto al público de cualquier condición social.  La comedia española o comedia nacional se representaba en los "corrales de comedias"; se escribían en verso (con variedad de metros y estrofas); mezclaban lo trágico con lo cómico; respetaba las unidades de lugar y tiempo y relativamente la unidad de acción (se admitían dos o más acciones, si todas conducían al mismo objeto); la acción se desarrollaba en tres actos o jornadas (que correspondían a planteamiento, nudo y desenlace), cada uno de ellos integrado por cuadros con tiempo y espacio propios; siguiendo las preferencias del público, los finales eran siempre felices.  En cuanto a la temática, Lope menciona dos temas: la honra (la honra era algo fundamental de la persona; de ahí que cualquier ofensa haya de ser reparada inmediatamente), y las acciones virtuosas; pero aparecen muchos más temas, tomados de la historia, leyendas, romances, mitología, la Biblia, etc. Otro tema frecuente es el amor.  Los personajes más frecuentes son: el galán (protagonista), la dama), el poderoso (encarnado por el rey, por un noble o príncipe), el antagonista (que se opone al galán), el viejo, el gracioso (o figura del donaire), la criada de la dama.  **El corral de las comedias**: El escenario típico del siglo XVII para las comedias son los corrales: en un principio, patios interiores de una manzana de casas, en uno de cuyos lados se montaba el tablado o escenario. En el patio se colocaban bancos de madera, que ocupaban los hombres; en la parte de atrás no había bancos y los hombres estaban de pie (los mosqueteros). En los pisos superiores, encima de la puerta de entrada, estaba la “cazuela”, lugar donde se ubican las mujeres, normalmente sentadas en gradas. En las ventanas y balcones de las fachadas laterales estaban los palcos (‘aposentos’ y ‘desvanes’) alquilados por los nobles y familias ricas. En los laterales, debajo de los aposentos, estaban las gradas.  La temporada teatral se desarrollaba normalmente desde Pascua hasta Carnaval del año siguiente. El espectáculo comenzaba a las dos en invierno y a las tres en verano, y constaba de varias partes: Primero viene la loa, en verso, en la que el autor declara sus intenciones, revela el “asunto”. En segundo lugar viene la parte principal, la comedia, en tres jornadas; entre la primera y la segunda se desarrolla el entremés, pieza jocosa; entre la segunda y la tercera, se ameniza con un baile, sobre un texto cantado con música. Después del desenlace se cierra el acto con una mojiganga cómica en verso.  Elemento muy importante eran las compañías teatrales, que eran de dos tipos: compañías de título o compañías reales, y los cómicos de la legua, que sólo tenían autorización para representar a más de una legua de las grandes ciudades.  **El teatro cortesano**. Además del teatro de los corrales de comedias, conforme avanza el siglo XVII tiene cada vez más importancia el teatro cortesano, que se representa en los palacios de los nobles o en el del rey (primero en el Alcázar de Madrid y luego en el Teatro del Buen Retiro, que seguía los moldes del corral de comedias). Este teatro es más complicado escenográfica y formalmente que el de los corrales. A veces el texto literario tenía un carácter secundario en beneficio del puro espectáculo, en el que era ingrediente fundamental la música  Otra modalidad teatral era el **auto sacramental**, obra en un acto, con personajes alegóricos, que desarrolla un tema religioso con intención didáctica y que concluye con la exaltación de la Eucaristía. Se representaban en plazas públicas con ocasión de la fiesta del Corpus.  **LOPE DE VEGA** (1562-1635)  LOPE DE VEGA escribió unas 1.500 obras teatrales de las que se conservan 314 comedias y 42 autos sacramentales.  Las obras de LOPE son de temas históricos ("Peribáñez y el comendador de Ocaña", "Fuenteovejuna" ) y de temas inventados ("La dama boba"),  Estilo: su teatro va dirigido al público del corral de comedias, de ahí la importancia de la acción y de la intriga para mantener la atención. Sobresale el diálogo rápido y vivaz, sin apenas monólogos. Otra característica son los elementos líricos, mezclados con los tradicionales y populares.  En cuanto al lenguaje, aunque polemizó con Góngora, en defensa de una lengua natural , clara y sencilla, Lope reconoce que las sutilezas lingüísticas y los recursos retóricos son necesarios  **TIRSO DE MOLINA** (1581-1648)  TIRSO DE MOLINA : “El burlador de Sevilla y convidado de piedra”, "El condenado por desconfiado", “El vergonzoso en palacio”.  **CALDERÓN DE LA BARCA** (1600-1681)  De CALDERÓN se conservan 120 comedias y 80 autos sacramentales. Sus obras maestras son "El alcalde de Zalamea" (el tema del honor), "La vida es sueño" (teatro filosófico).  Escribió también autos sacramentales: “La cena del rey Baltasar” y “El gran teatro del mundo”.  Calderón compone para espectadores cultos, de ahí su estilo elevado. El lenguaje de Calderón es mucho más artificioso que en Lope, y se advierte el uso tanto de recursos conceptistas como culteranos, con preferencia por la lengua gongorina. Sus obras tienen un carácter intelectual y reflexivo, por ello los parlamentos de los personajes son extensos y cargados de significado; también abundan los monólogos. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Literatura de la *Ilustración*  . | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1 | Recibe el nombre de ILUSTRACIÓN o "Siglo de las luces" el movimiento cultural e ideológico que renueva profundamente el pensamiento y la mentalidad a lo largo del siglo | | | | |  |  |  | XVIII | | |  |  |  | XVII | | |  |  |  | XIX | | |  | | | | | | 2 | En el campo de las ideas estéticas se vuelve la mirada al clasicismo fancés y a los modelos clásicos greco-latinos, por eso recibe el nombre de | | | | |  |  |  | | Neoclasicismo | |  |  |  | | Refomismo | |  |  |  | | Nuevo renacimiento | |  | | | | | | 3 | La Ilustración se defenía por el deseo de saber, el "sapere aude" (atrévete a saber) de Kant o el "pensez par vous-même" de | | | | |  |  |  | | Rousseau | |  |  |  | | Hume | |  |  |  | | Voltaire | |  | | | | | | 4 | Este deseo de saber se plasma en la publicación en Francia de los volúmenes de \_ | | | | |  |  |  | | Ciencia y Tecnología | |  |  |  | | La Enciclopedia | |  |  |  | | El Diccionario del saber | |  | | | | | | 5 | Muchas de las obras del siglo XVIII tienen un carácter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y pretenden defender las ideas ilustradas | | | | |  |  |  | | satírico | |  |  |  | | didáctico | |  |  |  | | lírico | |  | | | | | | 6 | La prosa de ficción (novelas) es en esta época muy abundante. ¿Verdadero o falso? | | | | |  |  |  | | Falso | |  |  |  | | Verdadero | |  | | | | | | 7 | El género literario preferido por los escritores de la Ilustración fue | | | | |  |  |  | | novela | |  |  |  | | ensayo | |  |  |  | | teatro | |  | | | | | | 8 | Los escritores españoles más destacados en este género fueron Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso y | | | | |  |  |  | | Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro | |  |  |  | | El padre Isla | |  |  |  | | Diego de Torres Villarroel | |  | | | | | | 9 | La obra más conocida del padre Feijoo es | | | | |  |  |  | | Teatro crítico universal | |  |  |  | | Memoria sobre educación pública | |  |  |  | | Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas | |  | | | | | | 10 | Jovellanos estaba en contra de un estilo sencillo y claro y defendió los usos de la literatura barroca. ¿Verdadero o falso? | | | | |  |  |  | | falso | |  |  |  | | Verdadero | |  | | | | | | 11 | Las obras fundamentales de José Cadalso son "Noches lúgubres", que marca el tránsito al primer romanticismo y una obra que sigue el modelo epistolar típico de la época y que se titula | | | | |  |  |  | | Cartas marruecas | |  |  |  | | Cartas persas | |  |  |  | | Cartas turcas | |  | | | | | | 12 | Otro género literario de importancia en la Ilustración fue el TEATRO, sobre todo el teatro de carácter ilustrado. La comedia neoclásica o comedia de costumbres logró alcanzar el éxito popular con las obras de Leandro Fernández Moratín, cuyo título más famoso es | | | | |  |  |  | | El delincuente honrado | |  |  |  | | La señorita mal criada | |  |  |  | | El sí de las niñas | |  | | | | | | 13 | La poesía ilustrada o neoclásica triunfará en la segunda mitad del XVIII. Los temas de esta poesía son: las novedades científicas y filosóficas, las ideas de reforma social, los ideales de virtud y fraternidad, desprecio de la guerra, odio a los tiranos, exaltación de la paz, rechazo de la ignorancia, la fe en la educación para cambiar al ser humano... En esta misma línea de poesía didáctica está la obra de los fabulistas Féliz María Samaniego y | | | | |  |  |  | | Tomás Iriarte | |  |  |  | | Nicolás Fernández Moratín | |  |  |  | | Torres Villarroel | |  | | | | | | 14 | Al lado de este tipo de poesía hay otra poesía que ofrece una visión amable de la naturaleza y una exaltación del amor y los goces sensuales. Este tipo de poesía se conoce con el nombre de | | | | |  |  |  | | anacreóntica | |  |  |  | | poesía prerromántica | |  |  |  | | poesía rococó | |  | | | | | | 15 | El poeta más destacado en este tipo de poesía (caracterizada por un lenguaje amanerado y artificioso con abundancia de diminutivos y de vocables gratos y amables) es | | | | |  |  |  | | José Quintana | |  |  |  | | Meléndez Valdés | |  |  |  | | Nicasi Álvarez Cienfuegos |   Final del formulario | | **ILUSTRACIÓN (XVIII)**  La *Ilustración* es el movimiento cultural que define el siglo XVIII; con ella empieza la verdadera Edad Moderna. Los tres principios básicos de la Ilustración son la tolerancia, la razón y el sentimiento de humanidad. La RAZÓN es lo que puede y debe unir a todos los seres humanos (en el reino de la razón se puede combatir con argumentos para convencer al otro); los ilustrados pretenden imponer la razón frente a la fe y acabar con la ignorancia, el fanatismo y las supersticiones (de ahí la denominación de "Ilustración" y 'Siglo de las Luces' dada al siglo XVIII ). Kant decía "sapere aude" (atrévete a saber) y Voltaire: "pensez par vous-même". Y toda persona, en cuanto ser humano y dotado de razón, posee derechos que nadie puede ni debe arrebatarle ("Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano", de 1789 ).  Ligada a estos principios está la creencia en el PROGRESO -mediante la razón y la EDUCACIÓN- que debe llegar a todos los individuos. Para ello desde el poder se propician una serie de reformas ('Despotismo ilustrado': "todo para el pueblo, pero sin el pueblo" ).    Las ideas de la Ilustración se difundieron a partir de 1700, primero en Inglaterra y, luego, en Francia, en donde se publicó la ENCICLOPEDIA -dirigida por Diderot y D´Alembert- que recogió el saber de entonces basándose únicamente en principios racionalistas.  La Ilustración en España coincide con la instauración de la dinastía de los Borbones (Felipe V, Carlos III y Carlos IV).  **1.-El ENSAYO**  El ENSAYO es un género literario que se configura como tal en el siglo XVIII y, sobre todo, en el romanticismo con el desarrollo del periodismo. Son textos en prosa, de extensión variable en los que el autor expresa sus ideas y valoraciones sobre los más variados temas; su forma discursiva es la exposición y la argumentación.  El ensayo es el género predilecto para la divulgación de los principios de la Ilustración. En el XVIII adopta diversas formas: cartas, memorias, informes, libros de viajes...  **FEIJOO** (1680-1768)  Benito Jerónimo Feijoo (el padre Feijoo): Con sus textos pretendía educar al pueblo (al 'vulgo', como él lo llamaba). Escribió "Teatro crítico universal" y "Cartas eruditas y curiosas". Arremete contra las supersticiones y las opiniones infundadas; y postula la razón y la experiencia como bases de la ciencia, rompiendo con el criterio de autoridad. Su prosa destaca por su sencillez, en contraste con los escritos barrocos  **CADALSO** (1741-1782)  José Cadalso: Escribió "Cartas marruecas" obra en la que tres personajes (dos marroquíes -Gazel y Ben-Beley- y un nativo -Nuño) se intercambian cartas que permiten al autor mostrar la realidad española desde tres puntos de vista distintos.  Otra obra suya es "Noches lúgubres": "obra dialogada en la que el protagonista, enloquecido por la muerte de su amada, intenta desenterrar el cadáver para morir junto a él incendiando su casa".  **JOVELLANOS** (1744-1811)  Gaspar Melchor de Jovellanos: Sus ensayos tienen como destinatarios a los grupos dirigentes y no al pueblo.  Escribió "Informe en el expediente de la ley agraria", en el que señala como causa del atraso del campo la concentración de la propiedad en manos de los nobles y de la Iglesia; "Memoria sobre espectáculos y diversiones públicas", en la que defiende la existencia de diversiones para el pueblo; "Descripción del castillo de Bellver" y "Diarios" que recogen anotaciones de la realidad de su época.  En cuanto al estilo, Jovellanos criticó los usos de la literatura barroca y defendió un estilo sencillo y claro  **2.-TEATRO**  **MORATÍN** (1760-1828)  El teatro neoclásico o comedia de buenas costumbres respeta la ley de las tres unidades: unidad de acción (una historia única), unidad de lugar (en un único lugar) y unidad de tiempo (en una jornada máxima de veinticuatro horas). Conjuga el fin didáctico con la amenidad.  El autor más importante es Leandro Fernández de Moratín y la principal obra es "El sí de las niñas" en la que "censura la educación de las mujeres de la época y el abuso de autoridad de los padres al que estas se ven sometidas".  **3.-POESÍA**  En la poesía neoclásica se observan tres tendencias:  a) Poesía ROCOCÓ o posbarroca. Poesía en la que predomina el refinamiento y cuyos temas dominantes son, además de la naturaleza, los del amor y belleza femenina, pero en un marco de fiestas y rico vestuario, con un fondo de paisajes delicados y artificiosos.  a) Poesía ILUSTRADA o neoclásica, que triunfará en la segunda mitad del XVIII, y en la que podemos distinguir una poesía filosófica y utilitaria que busca sobre todo educar e ilustrar. Los temas son la exaltación de las bellas artes, las novedades científicas, las ideas de reforma social, la amistad y la solidaridad, la búsqueda de la felicidad y el bien común, desprecio de la guerra, odio a los tiranos y condena de la tortura, rechazo de la ociosidad y la ignorancia, fe en el progreso mediante la educación. Ejemplos serían la poesía de Nicolás Fernández Moratín y José Cadalso (también ciertas composiciones de M.Valdés); y las fábulas de Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego..  Y una segunda vertiente más tierna y sensual, con una composición muy característica que es la anacreóntica, de metro corto y estrofas breves, de tono festivo y alegre, que exalta el amor y los goces sensuales. El máximo representante fue Meléndez Valdés  c) Poesía PRERROMÁNTICA, desde 1770, que expresa de modo directo las emociones íntimas, en contraposición a la razón y a las reglas, y que se acerca a la estética romántica en los temas (soledad, ruptura amorosa, muerte...) y en la ambientación lúgubre (tumbas, noche, luna...). El ejemplo más representativo sería Manuel José Quintana (en sus poemas se anticipan usos retóricos románticos : "interrupción de los versos con puntos suspensivos, exclamaciones, repetición de palabras, léxico de carácter emotivo, adjetivación que insiste en lo pasional y angustioso…" |

|  |  |
| --- | --- |
| **EL ROMANTICISMO** (1ª mitad del XIX) | |
| 1 Las "Rimas" constan de una serie de poemas breves, de los cuales sólo quince se publicaron en vida del autor. ¿Cuántos son los poemas de las "Rimas"?  79  76  86  2 Los protagonistas de "El estudiante de Salamanca" son:  Félix de Montemar y Teresa  Félix de Montemar e Inés  Félix de Montemar y Elvira  3 Con el triunfo del Romanticismo en la década de los treinta, el drama romántico conocerá en España un éxito rapidísimo. Las obras románticas más importantes son "Don Alvaro o la fuerza del sino", "Los amantes de Teruel" y, sobre todo, \_\_\_\_\_\_\_\_  La conjuración de Venecia  Macías  Don Juan Tenorio  4 De los siguientes títulos uno no es un artículo de Larra.  "Día deDifuntos de1836"  "El casarse pronto y mal"  "Vuelva usted mañana"  "El mendigo"  5 Las dos obras más importantes del teatro romántico español son "Don Álvaro o la fuerza del sino" y "Don Juan Tenorio". Relaciona autor y obra.  Don Álvaro y duque de Rivas  Don Álvaro y Zorrilla  Don Juan y duque de Rivas  Don Juan y Zorrilla    6 La obra más famosa de Gustavo Adolfo Bécquer es "Rimas", pero también escribió relatos fantásticos conocidos con el nombre de  Leyendas  Cartas desde mi celda  El monte de las ánimas  7 En la época romantica florece la "novela histórica" y cuyo modelo fueron las narraciones del inglés Walter Scott; la más destacada es la novel ade Gil y Carrasco titulada ...  El monje  El señor de Bembibre  Escenas matritenses  8 Los rasgos más característicos del romanticismo son: irracionalismo, idealismo, individualismo y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Nacionalismo  Socialismo  Subjetivismo  9 En la segunda mitad del siglo los poetas románticos más relevantes son Adolfo Bécquer y ...  José Zorrilla  José de Espronceda  Rosalía de Castro  10 En el período romántico destaca el génro de la NOVELA HISTÓRICA ("El señor de Bembibre" de Gil y Carrrasco) y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  La poesía didáctica  El teatro  El ensayo  11 Aunque en la poesía romántica se emplean varios típos de versos, se observa cierta predilección por el ...  Octosílabo  Heptasílabo  Endecasílabo  12 Las dos mujeres protagonistas de "Don Juan Tenorio" y "Do Álvaro o la fuerza del sino" son doña Inés y doña Leonor. Relaciona el personaje con la obra.  Doña Leonor("Don Juan Tenorio")  Doña Leonor ("Don Álvaro o la fuerza del sino")  Doña Inés ("Don Álvaro o la fuerza del sino")  Doña Inés (" Don Juan Tenorio")  13 En el drama romántico, el protagonista acaba imponiéndose a la fatalidad de su destino. ¿Verdadero o falso?  Verdadero  Falso  14 José de Espronceda es el poeta romántico español más importante. Entre otras obras, escribió SEIS poemas referidos a tipos marginales: "El mendigo", "El verdugo", "El reo de muerte", "El canto del cosaco", "La cautiva" y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  El trapero  El trovador  La canción del pirata  15 El movimiento cultural que se opone al Racionalismo del XVIII, y que se desarrolla en la primera mitad del XIX recibe el nombre de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Positivismo  Idealismo  Romanticismo  16 Propio de esta época es la "novela por entregas" (novela que se publicaba de forma fragmentaria en entregas sucesivas y que se iba pagando poco a poco) y el llamado \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que consistía en la publicación de un relato en los sucesivos números de un periódico.  Folletín  Novela por capítulos  Novela a plazos  17 Se desarrolla un nuevo género literario cuyo tema era la sátira y el cuadro pintoresco. Recibe el nombre de ...  Pintoresquismo  Artículo periodístico  Costumbrismo  18 En el teatro romántico se respeta la regla de las tres unidades. ¿Verdadero o falso?  Falso  Verdadero  19 El individualismo romántico no admite ningún tipo de trabas y reclama una libertad absoluta en todos los ámbitos: político, moral, religioso y  Social  Ecónomico  Artístico  20 Uno de los recursos más utilizados por la Larra es ...  El retruécano  La ironía  La metáfora  21 Los dos grandes poemas de Espronceda pertenecen a la poesía narrativa. Son "El diablo mundo" (en el que se incluye "Canto a Teresa") y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  La hija del jornalero  El estudiante de Salamanca  El desengaño de un sueño  22 El escritor romántico más conocido por sus artículos periodísticos (más de doscientos clasificados en artículos de crítica literaria, artículos políticos y artículos de costumbres) es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  Estébanez Calderón  Mesonero Romanos  Mariano José de Larra  23 La poesía de Rosalía ofrece una visión ... de la vida  Pesimista  Optimista  Realista  24 ¿Cuáles de las siguientes obras de teatro (dos) no pertenecen al romanticismo español?  El trovador  La conjuración de Venecia  El alcalde de Zalamea  Los amantes de Teruel  El sí de las niñas    25 Tras la muerte de Bécquer, sus amigos prepararon una edición de las "Rimas", en la que los poemas aparecían ordenados en cuatro grupos: a) Rimas sobre la poesía y su creación, b) rimas sobre el amor, c) rimas sobre la decepción y el desengaño y d) rimas sobre  El paso del tiempo  La naturaleza y Dios  La soledad y la muerte  26 El "Canto a Teresa" es ...  Una elegía de un amor perdido  Un himno al amor  Un poema narrativo  27 Según la tradición, "Don Juan Tenorio" se representa todos los años por la festividad de ..  San Valentín  Semana Santa  Fieles difuntos  28 El Romanticismo surgió en Alemania e Inglaterra entre finales del XVIII y principios del XIX. Un antecedente es el movimiento cultural alemán de finales del XVIII conocido como "sturm und drang" que significa  Fuerza y pasión  Tempestad e ímpetu  Destrucción y rebeldía  29 En el Romanticismo hay un cambio de la mitología grecolatina por una mitología y un marco poético nuevos (antiguos héroes célticos, la luna, el sol, la naturaleza agreste como cataratas, tormentas...). Un ejemplo de esto es el poema \_\_\_\_\_\_\_\_ de Espronceda  A las cataratas del Niágara  Himno al sol  Himno a la luna  30 El subjetivismo romántico se manifiesta en la preferencia por una naturaleza acorde con sus sentimientos:  Una naturaleza salvaje y misteriosa  Mares tranquilos  El día con preferencia a la noche  31 El espíritu idealista del romántico choca con la realidad mediocre y rutinaria, frente a la que reacciona mediante la rebeldía (crítica de la sociedad), la angustia y...  El apoyo a los más marginados  La lucha política para cambiarlo todo  La evasión hacia otros mundos lejanos o del pasado  32 Rosalía escribió una obra en castellano en la que canta al desengaño y la decepción producidas por el paso del tiempo y la proximidad de la muerte. Su título es  En las orillas del Sar  Cantares gallegos  Hojas nuevas | **A) CONTEXTO SOCIOHISTÓRICO**  En la primera mitad del siglo XIX se desarrolla el movimiento ROMÁNTICO, movimiento en el que el sentimiento, la imaginación y las pasiones (en una palabra, el irracionalismo) sustituirán a la RAZÓN del siglo XVIII o Siglo de las luces. Se trata de una determinada concepción del mundo y una determinada forma de comportamiento humano que surge en el último tercio del siglo XVIII (prerromanticismo) en Alemania e Inglaterra, y que en el siglo XIX se difundió por Francia, Italia y España.  El escritor alemán GOETHE desempeñó un importante papel de divulgación de algunas de las características del prerromanticismo, sobre todo a través de su novela "Las aventuras del joven Werther" (1774), que narra la trágica historia de amor del joven Werther por Carlota, una mujer casada; la imposibilidad de este amor lleva al protagonista al suicidio. En España, el triunfo del ROMANTICISMO coincide con la muerte de Fernando VII y el reinado de Isabel II (1833-1868), que permite el regreso de los liberales españoles que se habían exiliado. Llega a su plenitud en torno a 1935 (estreno de "D. Álvaro o la fuerza del sino" del duque de Rivas).  **B) El ESPÍRITU ROMÁNTICO**:  1) Subjetivismo y exaltación del "yo". El artista se muestra a sí mismo en sus obras, exhibe sus sentimientos sin pudor y tiene una visión subjetiva del mundo. Y frente a la realidad racional de los ilustrados la literatura romántica incorporó temas fantásticos y hechos misteriosos. El subjetivismo se manifiesta en la preferencia por una naturaleza acorde con sus sentimientos, una naturaleza salvaje, misteriosa y agreste: bosques umbríos, mares embravecido, tempestades, acantilados, la noche…; entre los paisajes urbanos predominan el cementerio, las ruinas, los castillos. También son frecuentes los ambientes primaverales u otoñales, que se identifican con la melancolía del poeta.  2) Libertad. El individualismo romántico no admite ningún tipo de trabas y reclama una libertad absoluta en todos los ámbitos: político (exaltación de lo nacional, de as lenguas vernáculas y de lo característico de cada país), moral (obrar sin normas), religioso (profesar la religión que se quisiera) , afectivo y artístico (no se respetan los géneros, se mezcla el verso y la prosa...).  3) Dolor existencial. El espíritu idealista del romántico choca con la realidad mediocre y rutinaria, frente a la que reacciona mediante la rebeldía (crítica de la sociedad), la angustia o la evasión (en el pasado idealizado de la Edad Media, en las leyendas y en los países lejanos y exóticos, en el mundo de la infancia, en los sueños y en la fantasía).  4) Valoración del genio o talento (el artista se convierte en ser casi divino) por encima del trabajo y de la inteligencia. La sensibilidad, la imaginación y las pasiones sustituirán a la razón del XVIII.  **1.-**  **PROSA ROMÁNTICA**  El interés por el pasado hizo florecer el género de la "novela histórica" cuyo modelo fueron las narraciones del inglés Walter Scott. En España, la más apreciada quizás sea "El señor de Bembibre" de Enrique Gil y Carrasco. Otro género narrativo que alcanza su máximo esplendor en esta época es el "costumbrismo", cuya manifestación literaria es el "cuadro de costumbres", artículo periodísitico que refleja aspectos y personajes de la época. Destacaron en este género Mesonero Romanos, Estébanez Calderón y, sobre todo, Larra.  **LARRA** (1809-1837)  Mariano José de Larra destaca sobre todo por sus artículos periodísticos, que se pueden incluir dentro del género del ENSAYO (texto de extensión variable y de carácter reflexivo, que analiza un tema sobre el cual se vierten opiniones y reflexiones) . En el siglo XIX el periodismo experimentó un enorme auge y sirvió como medio de difusión para géneros como el ENSAYO, el COSTUMBRISMO y el FOLLETÍN (novelas que se iban publicando por capítulos).  Los ARTÍCULOS de Larra fueron apareciendo en una serie de periódicos y revistas (como "El pobrecito hablador") y recogidos posteriormente por el propio autor bajo el título de "Colección de artículos dramáticos, literarios, políticos y de costumbres". La mayor parte de los textos los escribió utilizando diversos seudónimos (el más famoso de todos fue el de 'Fígaro'). En sus "Artículos de costumbres", Larra critica el atraso y la incultura de la España de su tiempo. Cada uno de ellos presenta una estructura similar. a) Planteamiento del tema; b)ejemplo concreto y c) final de carácter reflexivo.  Los más célebres son "El café", "El castellano viejo" , "Vuelva usted mañana", "El casarse pronto y mal", "El día de difuntos de 1836". A diferencia de los autores costumbristas, Larra no se limita a describir, sino que trata de hacer una reflexión , extrayendo conclusiones acerca del comportamiento y el carácter de la sociedad, parecidas a las de los escritores ilustrados Feijoo, Cadalso y Jovellanos. En su crítica a muchas costumbres se mezcla su anhelo de libertad y modernidad con cierto espíritu exquisito y elitista que desdeña todo lo vulgar. Critica la holgazanería, la brutalidad, la presunción, la hipocresía, la estupidez, la suciedad, el mal gusto, etc. El estilo de Larra es mordaz e incisivo; sus recursos más frecuentes son la caricatura, las enumeraciones caóticas, la parodia y, sobre todo, la ironía y el sarcasmo.    **2.- POESÍA ROMÁNTICA**  **ESPRONCEDA** (1808- 842)  José de Espronceda escribió numerosos poemas en los que canta a personajes rebeldes o marginales: El mendigo, el reo de muerte, El verdugo, El cosaco, Canción del pirata.  Sus obras más ambiciosas son "El estudiante de Salamanca" y "El diablo mundo". "El estudiante de Salamanca" es un gran poema narrativo. El protagonista es don Félix de Montemar, cuya amada, Elvira, abandonada por él, muere de pena. "El diablo mundo" quedó sin terminar. Pretendía ser una especie de epopeya de la vida humana. Su protagonista, Adán, se enfrenta con la realidad, con las deformidades del mundo, y descubre la gran injusticia de la muerte. Lo mejor de la obra es un poema inserto en ella, el "Canto a Teresa", verdadera elegía a la muerte de su amada Teresa Mancha.  **BÉCQUER** (1836-1870)  Gustavo Adolfo Bécquer escribió obras en prosa y poesía. En prosa destacan: "Leyendas" (veintiocho relatos en donde destacan lo misterioso, lo sobrenatural, el amor imposible) y "Cartas desde mi celda" (crónicas escritas durante una estancia de reposos en el monasterio de Veruela). Pero su obra más conocida son las RIMAS. Ochenta y seis poemas (79 en el "Libro de los gorriones" y otras siete aparte) que , tras su muerte, sus amigos ordenaron en cuatro grupos: a)Rimas sobre la poesía misma; b) Poemas de amor ilusionado o dichoso; c) Poemas de amor frustrado; d) Poemas sobre el dolor de vivir, la soledad, la angustia, al muerte...  **ROSALÍA** **DE CASTRO** (1837-1885)  En gallego escribe: "Cantares gallegos"(1863), libro que refleja la cultura popular de Galicia, y "Follas novas", de un tono más profundo y melancólico, de desasosiego espiritual. En castellano escribe "En las orillas del Sar", poemas que reflejan una vida "despojada de todas las esperanzas, creencias e ilusiones".  **3.- TEATRO ROMÁNTICO**  Los teatros cambiaron su arquitectura (los "corrales"), que se adaptó al modelo italiano de sala cubierta y butacas.    Características del drama romántico:  1º- Temas: el tema fundamental es el amor y la fatalidad. La imposibilidad de alcanzar un amor puro y perfecto en un ambiente hostil hace que los finales sean trágicos. La fatalidad, el destino romántico, no es un hado inexorable, sino un componente que sirve para subrayar el choque entre los protagonistas y su realidad.  2º. Los personajes: Los héroes románticos suelen tener un origen desconocido o bien ocultan su personalidad; están poseídos por una pasión absoluta y su comportamiento oscila bruscamente de la felicidad a la desesperación; tienen dos grandes aspiraciones: el amor a la libertad y el amor a la mujer. Las heroínas, siempre bellas física y espiritualmente, representan el amor.  3º Estructura: El número de actos varía de tres a cinco, y, frente al teatro neoclásico, no se respeta le "ley de las tres unidades".  4º Otras características:  - Se mezcla tragedia y comedia para relazar el contraste entre los ideales y la realidad.  - Se mezcla verso y prosa, aunque a la larga se impone el verso con polimetría.  - La escenografía (efectos de luces y sonidos) adquiere gran importancia, y sirve para dar al teatro carácter de espectáculo.  - Se subraya el carácter inexorable del paso del tiempo, que se pone en relación con el destino fatal que siempre persigue al héroe romántico.  -Se expresan los anhelos de una sociedad más justa: defensa de la libertad y del derecho a la rebelión frente a los tiranos y malos gobiernos, reivindicación de la felicidad íntima de los individuos.  El triunfo del drama romántico se produce en 1834, cuando se estrena "La conjuración de Venecia" de Martínez de la Rosa y "Macías" de Larra. En 1835 se estrena "Don Álvaro" del duque de Rivas, en 1837 "Los amantes de Teruel" de Hartzenbusch., y en 1844 "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. El mejor drama romántico español quizá sea "Don Álvaro o la fuerza del sino". Don Álvaro encarna de modo arquetípico las características del héroe romántico -ansia de amor imposible, mundo hostil- en quien se ceba el destino de modo que una serie de sucesos trágicos lo persigue hasta el final.  ***Don Álvaro o la fuerza del sino***  Los temas son la fatalidad del destino, la venganza y el honor. La acción se desarrolla a lo largo de más de cinco años, en diferentes espacios: Sevilla, Córdoba, Italia. Los protagonistas son Don Álvaro y doña Leonor. Don Álvaro se ve arrastrado por muertes sucesivas a una situación cada vez más trágica, que desemboca en el suicidio.  ***Don Juan Tenorio***  La acción se divide en dos partes: la primera de cuatro actos y la segunda de tres, separadas por cinco años; la acción de cada parte se desarrolla en una sola noche. Los protagonistas son don Juan y doña Inés. Don Juan lleva una vida de duelos y amoríos sin respeto por nada ni por nadie, y será "redimido" por el amor de doña Inés. Con el fin de ganar una apuesta, don Juan rapta a doña Inés, de la que se enamora, pero mata al padre de la joven porque no lo acepta como yerno, y debe huir. Cuando regresa, Doña Inés ha muerto de amor. En el panteón familiar de los Tenorio, don Juan se encuentra con los fantasmas del padre de doña Inés y de la propia doña Inés, que le pide que se arrepienta para salvarse. Don Juan se arrepiente en una escena cargada de elementos fantásticos y sepulcrales. Por tradición, el Tenorio se representa todos los años por la festividad de Fieles Difuntos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **EL REALISMO (2º mitad XIX)** | |
| En la novela realista el lenguaje del narrador suele ser...  Culto y cuidado  Coloquial  Culto y cuidado, pero también coloquial a veces.  2 ¿Cuáles de los siguientes autores no pertenecen al realismo decimonónico?  José María de Pereda  Gil y Carrasco  Pedro Antonio de Alarcón  Pío Baroja    3 La novela naturalista refleja...  Los aspectos más sórdidos de la realidad.  Los ambientes más naturales y menos artificiosos.  Pesonajes ejemplares  El narrador de l anovela realista utiliza la ...    3ª persona  1ª persona  2ª persona  5 De las siguientes características, uno no es propia de la novela realista.  Lo que cuenta tiene verosimilitud  Está ambientada en el paado histórico  Además de la narración tradicional y de estilo indirecto, se utiliza a veces el estilo indirecto libre  ¿De quién es la frase "Imagen de la vida es la novela"?    Emilia Pardo Bazán  José María de Pereda  Benito Pérez Galdós  En literatura predominan los principios estéticos del...    Empirismo  Positivismo  Realismo  8 Un nuevo modo de realismo es el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , tendencia literaria que pretende analizar el comportamiento de las personas y la influencia del medio.  Objetivismo  Naturalismo  Determinismo  9 En la novela realista el narrador es un...  Narrador equisciente  Narrador omnisciente  Narrador testigo  10 Parte de las novelas de Pérez Galdos se clasifican como "Novelas españolas contemporáneas" con títulos como "Miau" y... .  Doña Perfecta  Fortunata y Jacinta  Misericordia  11 En la segunda mitad del XIX se llegó a hablar de una segunda ilustración, por la importancia dada a lo racional y a la ciencia experimetal. Frente al "idealismo" del siglo anterior surge una nueva filosofía que pone el énfasis en la observación de la realidad objetiva y no en la interpretación subjetiva de las cosas. Esta nueva filosofía es el  Racionalismo  Realismo  Positivismo  ¿Cuáles de los siguientes títulos no prtenece a Galdós?  Doña Perfecta  Trafalgar  Pepita Jiménez  Misericordia  Peñas Arriba    13 Quizás la obra cumbre de la novela del XIX sea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que se encuadra dentro dentro de dos modelos típicos de la novela realista: la novela "de adulterio" (el mejor ejemplo es "Madame Bovary"), que tiene como protagonsita una mujer burguesa profundamente insatisfecha, y la novela "de sacerdote", en tanto que el segundo protagonista tiene esa condición y lucha entre la castidad impuesta y el instinto natural.  La Regenta  Sotileza  El escándalo  14 En Galdós además de la narración y el diálogo, destaca el empleo del \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que permite conocer a los personajes en su absoluta intimidad.  narrador equisciente  monólogo  yo testigo  15 El nombre de la protagonista de "La Regenta" es ...  Teresa  Emilia  Ana  16 Entre 1880 y 1890 se publican las novelas más importantes del realismo español. Este período se conoce con el nombre de ...  Década realista  Década prodigiosa  Década milagrosa  17 Los hechos que se cuentan en la novela "Fortunata y Jacinta" se desarrollan en la ciudad de ...  Oviedo  Madrid  Sevilla  La nueva literatura presenta los siguientes rasgos: a) observación y descripción de la realidad, b) se sitúan las obras en lugares próximos y en el momento presente, c) estilo sencillo y sobrio, d) predilección por...    La novela  El teatro  La poesía  19 Los novelistas españoles más conocidos en esta época son: JUAN VALERA, JOSÉ MARÍA PEREDA, EMILIA PARDO BAZÁN, y, sobre todo, dos autores:  Fernán Caballero  Leopoldo Alas "Clarín"  Pedro Antonio de Alarcón  Benito Pérez Galdós  20 ¿Cuáles de las siguientes obras escribió E. Pardo Bazán?  El sombrero de tres picos  La madre Naturaleza  Sotileza  Los pazos de Ulloa  Juanita la Larga    21 Además de las novelas, Galdós escribió "Episodios nacionales" una colección de relatos que combinan histoiras imaginadas con hechos históricos que van desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta la Restauración de la monarquía borbónica con Alfonso XII. ¿De cuántos títulos consta la colección?  50  56  46  22 En "La Regenta" es especialmente brillante el uso del "estilo indirecto libre", que consiste en que ...  Se citan las palabras o pensamientos de los personajes de forma textual.  Se refleja el pensamiento íntimo del personaje sin prescindir de la tercera persona del narrador.  El narrador resume con su propias palabras lo que dicen o piensan los personajes | La segunda mitad del XIX supone, en toda Europa, el triunfo de la burguesía -caracterizada históricamente por su espíritu mercantilista y su mentalidad práctica-, que, al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora. Aparece una nueva clase social: el proletariado (obreros que, debido al desarrollo de la industria, acuden en masa a las ciudades en busca de trabajo y viven en condiciones miserables). Doctrinas como el socialismo, el anarquismo y el comunismo (el "Manifiesto Comunista" de Marx es de 1848) prenden en la nueva clase.  En el terreno de la ciencia y de la técnica se llegó a hablar de una segunda Ilustración por el gran desarrollo de la ciencia experimental. La nueva filosofía es el positivismo, que admite únicamente como fuente de conocimiento la observación y la experimentación. Enorme importancia tiene el evolucionismo, propuesto por Charles Darwin.  Estos cambios se manifiestan en literatura (y en general, en el arte) con el nacimiento del REALISMO y del Naturalismo: los artistas se volcaron en la observación de la sociedad y en el análisis de los acontecimientos cotidianos.  En Literatura el género más importante es la NOVELA. Benito Pérez Galdós la define como "imagen de la vida". A partir de 1868 (la llamada GENERACIÓN del 68 estaría formada por escritores como VALERA, GALDÓS y CLARÍN) surge la gran novela realista. Su auge coincide con la relativa prosperidad burguesa de los años de la Restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII. Recibieron la influencia de los "artículos de costumbres" y de las obras de novelistas extranjeros como BALZAC, FLAUBERT, STENDHAL, DICKENS Y TOLSTOI.  Frente a la novela romántica, evasiva y fantástica, la NOVELA REALISTA pinta la vida y las costumbres tomándolas de la realidad y de la época en que se escribe.  **1.CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA**:  **a.** Lo que cuenta tiene VEROSIMILITUD, es decir, es creíble.  **b.** Está ambientada en la época contemporánea: lo que cuenta se sitúa en la época del autor, y no en el pasado histórico, con alusión a acontecimientos históricos.  **c.** La acción avanza de forma lineal: con un principio y un final y de acuerdo con la cronología de los hechos.  **d.** El narrador es un narrador omnisciente que narra desde una perspectiva exterior a la historia, aunque a veces también lo hace desde una perspectiva interna. Trata de adoptar una actitud objetiva para dar cuenta exacta de lo que ocurre, pero también adopta una perspectiva interna para expresar el mundo interior de los personajes, e interviene con opiniones y juicios.  **e.** Presenta abundantes descripciones de ambientes y tipos, tratando de reproducir fielmente la realidad (ambientes rurales y urbanos).  f. Los personajes, que suelen ser muy numerosos, reflejan y representan a un determinado grupo social; también se muestran personalidades individuales complejas.  **g.** El lenguaje del narrador suele ser culto y elaborado, pero también puede adoptar el registro coloquial. Los personajes se expresan de acuerdo a su condición social y cultural.  **h.** En cuanto a la técnica narrativa, además de la narración tradicional y del estilo indirecto, destacan el estilo indirecto libre (se refleja el pensamiento del personaje sin abandonar la 3ª persona del narrador y sin que esté introducido por verbos de "decir") y el monólogo interior (el personaje expresa su pensamiento íntimo, antes de toda organización lógica).  Un nuevo modo de realismo es el **NATURALISMO**, que en España apenas tuvo importancia (PARDO BAZÁN, BLASCO IBÁÑEZ). Su máxima figura es el novelista francés EMILE ZOLA. Está vinculado a la filosofía determinista que defiende que el comportamiento del ser humano es el resultado ("está determinada") de su herencia biológica y del medio en el que vive. A la novela naturalista le interesan sobre todo los personajes con taras y vicios (los aspectos más sórdidos de la realidad) para analizar el determinismo hereditario y la influencia del medio.  **2. AUTORES**  **JUAN VALERA** (1824-1905): "Pepita Jiménez" (1874), "Juanita la Larga" (1895)  El tema más frecuente de sus novelas es el amor y, relacionado con él, el "tema del viejo y la niña"."Pepita Jiménez" es la historia de un seminarista , Luis de Vargas, cuya vocación se ve derrumbada ante los encantos de la protagonista (Pepita). La primera parte de la novela adopta la forma epistolar: son las cartas que Luis escribe a su tío, deán de la catedral. La segunda parte es un relato en que el deán completa las cartas, contando el enamoramiento de Luis. Un epílogo nos revelará la felicidad de los protagonistas, ya casados.  En "Juanita la Larga", el cincuentón don Paco, secretario del Ayuntamiento de un pueblo andaluz, se enamora de una jovencita (Juanita) cuya reputación está en entredicho por los prejuicios de las mentes estrechas. El amor triunfará.  **JOSÉ MARÍA PEREDA** (1833-1906): "Sotileza" (1885), "Peñas arriba" (1895)  Pereda es uno de los mayores representantes del realismo regionalista. En sus novelas -en las que hay continuas intromisiones del narrador-, hay una apología de la vida rural tradicional frente a las novedades y la corrupción de la ciudad. Así, en Sotileza exalta la naturaleza y las gentes sencillas del mar; y en Peñas arriba, la naturaleza y las gentes de la montaña.  **BENITO PÉREZ GALDÓS.** (1843-1920): "Doña Perfecta" (1876), "Fortunata y Jacinta"(1886), "Misericordia" (1897), "Episodios Nacionales".  **a)** "Doña Perfecta" pertenece a las **"novelas de primera época",** llamadas novelas de tesis, porque en ellas se cuenta una historia para defender unas determinadas ideas políticas y religiosas (reflejan el enfrentamiento entre las mentalidades conservadora y progresista de la época) En "Doña Perfecta", GALDÓS denuncia las ideas conservadoras, el oscurantismo y los prejuicios de las pequeñas poblaciones como Orbajosa, lugar en el que se desarrolla la novela.  **b)** En la etapa de las **"novelas contemporáneas",** Galdós pretendía reflejar la sociedad de su tiempo. En "Fortunata y Jacinta", los hechos se desarrollan en Madrid. Juan Santa Cruz, hijo de una familia de la burguesía, vive una aventura amorosa con Fortunata, una bella muchacha del pueblo; sin embargo, terminará aceptando el matrimonio con su prima Jacinta. Fortunata, abandonada una y otra vez, y aunque se casa con Max Rubín, nunca renuncia a su amor por Juan que considera natural y legítimo. Antes de morir, cede su hijo a Jacinta, que es estéril.  **c)** La última etapa de Galdós se conoce con el nombre **de "novelas espiritualistas"**. Entre ellas destaca "Misericordia", donde se nos presenta a personajes idealizados como la protagonista Benigna o Nina, una criada desprendida e idealista.  Galdós también es autor de "Episodios Nacionales", 46 novelas de extensión mediana con las que intenta reflejar la historia de la España del XIX.  **LEOPOLDO ALAS (CLARÍN**) (1852-1901): "La Regenta" (1884)  "La Regenta" cuenta la vida de Ana Ozores -llamada 'la Regenta´ por haber sido su marido Regente de la Audiencia-, marcada por su temperamento apasionado, por la rigidez de la sociedad y por su relación con tres hombres: Víctor Quintanar, su marido; Fermín de Pas, el sacerdote confesor; y Álvaro Mesía, un don Juan que ve a Ana como una conquista más.  Los elementos naturalistas se advierten sobre todo en el determinismo del medio y en las circunstancias que han marcado a la Regenta: orfandad, infancia infeliz, educación severa... En la obra sobresale el uso del estilo indirecto libre.  **EMILIA PARDO BAZÁN** (1851-1921): "Los pazos de Ulloa" (1886), "La madre Naturaleza" (1887)  Sus novelas presentan elementos naturalistas: descripciones minuciosas y documentadas, influencia del medio, situaciones escabrosas. "Los Pazos de Ulloa" y "La madre Naturaleza" describen la Galicia campesina del XIX: aristócratas decadentes, caciques, criados codiciosos ; en general, un mundo lleno de ignorancia y barbarie.  **V. BLASCO IBÁÑEZ** (1867-1928): La barraca (1898), Cañas y barro (1902)  Vicente Blasco Ibáñez es el novelista español más cercano al naturalismo. Se interesa por los ambientes sórdidos, la crudeza de los temas y la preocupación por taras hereditarias. Sus novelas están ambientadas en el mundo rural de su tierra, Valencia: "Arroz y tartana", "La barraca", "Cañas y barro". |

**LITERATURA** ESPAÑOLA **DEL** SIGLO **XX**

El siglo XIX español se cierra con el llamado desastre del 98, la pérdida de las últimas colonias de Ultramar. La historia de España a partir de ese momento y hasta el estallido de la [Guerra Civil](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520905/Guerra_Civil_espa%C3%B1ola.html) (1936-1939) vive un periodo de gran actividad: reinado de [Alfonso XIII](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761567338/Alfonso_XIII.html), dictadura de [Primo de Rivera](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761565186/Miguel_Primo_de_Rivera.html) y [II República española](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585466/Segunda_Rep%C3%BAblica_espa%C3%B1ola.html).

En estos años (1898-1936) el desarrollo de la cultura alcanza un gran esplendor. La enorme calidad y el protagonismo de los intelectuales, literatos y artistas de la época, así como la presencia de destacadas instituciones culturales como la [Residencia de Estudiantes](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961545931/Residencia_de_Estudiantes.html) o la [Institución Libre de Enseñanza](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585023/Instituci%C3%B3n_Libre_de_Ense%C3%B1anza_(ILE).html), han hecho que a esta etapa se la conozca como la Edad de Plata de la cultura española. Los protagonistas de estos años de actividad cultural suelen ser clasificados en grupos o generaciones: : *Modernismo*, *Generación del 98*, *Novecentismo* o *Generación de 1914*, *Vanguardias* y G*eneración del 27* .

**1. LITERATURA DE PREGUERRA (1900-1936)**

**1.1. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98**

Los **modernistas y los miembros de la Generación del 98** comparten el afán renovador y la necesidad de mostrar su disconformidad con la realidad que los rodea. La Generación del 98 llevaría a cabo una profunda transformación del estilo y las técnicas literarias españolas y mostraría su disconformidad de forma analítica, a través de la crítica y la oposición directas. Los modernistas, preocupados esencialmente por la estética, tenderían a la evasión.

**GENERACIÓN DEL 98**. Pese a que los miembros de la Generación del 98 ([Miguel de Unamuno](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569850/Miguel_de_Unamuno.html), [Antonio Machado](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761560488/Antonio_Machado.html), José Martínez Ruiz ([Azorín](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761553132/Azor%C3%ADn.html)), [Pío Baroja](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761556388/P%C3%ADo_Baroja.html), [Ramiro de Maeztu](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585097/Ramiro_de_Maeztu.html)...) poseían estilos muy diferentes, tenían en común, como consecuencia de su actitud crítica, una conciencia de la necesidad de liberalizar y modernizar España, así como una noción sentida y profunda de la idiosincrasia española. Los escritos de Unamuno, en concreto sus vigorosos ensayos y poemas, expresan una filosofía que tiene ciertas similitudes con el [existencialismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761555530/Existencialismo.html). El paisaje, la historia, las gentes y el espíritu de Castilla reciben la expresión más auténtica de los últimos tiempos en los poemas de Antonio Machado, así como en los artículos y ensayos de Azorín. Pío Baroja, autor de los 20 volúmenes que componen las *Memorias de un hombre de acción,* es, para algunos, el mejor novelista español después de Pérez Galdós. [Jacinto Benavente](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761563629/Jacinto_Benavente.html) —autor de *Los intereses creados* (1907)— recibió el [Premio Nobel](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761567175/Premio_Nobel.html) de Literatura en 1922 y fue el dramaturgo español más distinguido de su época. Asimismo, el filólogo [Ramón Menéndez Pidal](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961522715/Men%C3%A9ndez_Pidal.html), en sus trabajos críticos, comparte con los autores anteriores una misma visión de España.

En este grupo suele incluirse a [Ramón del Valle-Inclán](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520842/Valle-Incl%C3%A1n.html), por su perspectiva del tema de España. Sus obras, que expresan la actitud artística conocida como [esteticismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961543999/Esteticismo.html), es decir, la concesión de importancia primordial a la belleza, anteponiéndola a los aspectos intelectuales, religiosos, morales o sociales, hacen que Valle-Inclán sea considerado también uno de los más brillantes representantes del modernismo español.

**MODERNISMO**. Los escritores modernistas se muestran rebeldes e inconformistas con los postulados realistas y naturalistas y defienden un arte que desprecia el mundo burgués y prefiere ambientes alejados de la realidad del momento. Así, los temas más frecuentes son la evasión, el cosmopolitismo, el amor, el indigenismo y la angustia existencial. Fue el poeta nicaragüense [Rubén Darío](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761565984/Rub%C3%A9n_Dar%C3%ADo.html) el introductor de la corriente modernista en España Su obra se caracterizó por la gran originalidad de sus imágenes, ritmos y rimas, aunque cada poeta modernista adoptaría una voz propia y original; así, [Manuel Machado](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593155/Manuel_Machado.html) y [Francisco Villaespesa](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536241/Francisco_Villaespesa.html) fueron los más próximos al modernismo hispanoamericano, mientras que Antonio Machado y [Juan Ramón Jiménez](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761553965/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez.html) desarrollaron un lenguaje más personal y una temática diferenciadora. Algunas obras de otros escritores como Emilio Carrere o [Rafael Cansinos Assens](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593056/Cansinos_Assens.html) se incluyen también en esta corriente.

**1.2. NOVECENTISMO**.

En la segunda década del siglo XX surge un grupo de autores alrededor del pensador [José Ortega y Gasset](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761570536/Ortega_y_Gasset.html) que comparten la preocupación por España de la generación anterior, pero con una mentalidad más europeísta y racional. Son los *novecentistas,* también conocidos como Generación de 1914, por la importancia que en ellos tuvo la [I Guerra Mundial](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761569981/Primera_Guerra_Mundial.html). Políticamente, defienden la europeización de España, frente al *casticismo* de la Generación del 98; culturalmente, desean promover una revolución cultural del país desde el poder y defienden la preparación universitaria frente al *autodidactismo* de la generación anterior.

Las ideas que Ortega expuso en sus obras *Meditaciones del Quijote* e *Ideas sobre la novela* influyeron directamente sobre este grupo de jóvenes escritores, al que pertenecen nombres tan importantes de la literatura española como los del novelista, poeta y crítico [Ramón Pérez de Ayala](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585117/P%C3%A9rez_de_Ayala.html); el novelista y ensayista [Gabriel Miró](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585108/Gabriel_Mir%C3%B3.html); el novelista, dramaturgo y crítico [Ramón Gómez de la Serna](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585078/G%C3%B3mez_de_la_Serna.html) —creador del género de las [greguerías](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588862/Greguer%C3%ADa.html)—, que fue el máximo exponente del [vanguardismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585227/Vanguardias.html) y el [expresionismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761552391/Expresionismo.html) literario en España; el crítico y ensayista [Eugeni d’Ors](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593160/Eugeni_d'Ors.html); el médico y ensayista [Gregorio Marañón](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585204/Gregorio_Mara%C3%B1%C3%B3n.html); y el poeta Juan Ramón Jimenez, impulsor de la poesía pura, referencia de la literatura posterior y maestro de la poesía española contemporánea, quien obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1956. Otros escritores de este periodo son el ensayista [Salvador de Madariaga](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761557468/Salvador_de_Madariaga.html) y el político, ensayista y novelista [Manuel Azaña](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761574413/Manuel_Aza%C3%B1a.html).

**1.3. VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27.**

Las vanguardias, íntimamente relacionadas con los novecentistas por su afán de cambio estético y ético, entran en España de la mano de Gómez de la Serna y adquieren su mayor impulso con la llegada de [Vicente Huidobro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520138/Vicente_Huidobro.html) en 1918. A partir de entonces se configuran en España dos movimientos principales: el [ultraísmo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593334/Ultra%C3%ADsmo.html), con Rafael Cansinos-Assens y Guillermo de Torre, y el [creacionismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593324/Creacionismo.html), representado por Huidobro, [Juan Larrea](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585095/Juan_Larrea.html) y [Gerardo Diego](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593075/Gerardo_Diego.html).

El contacto con corrientes vanguardistas, con lo mejor de la tradición [simbolista](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761555417/Simbolismo.html), así como la lectura de los clásicos castellanos y la lírica tradicional, enriquecerán el lenguaje y la visión de una brillante generación de poetas, conocida como la [generación del 27](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585188/Generaci%C3%B3n_del_27.html), que floreció a finales de la década de 1920 y durante toda la de 1930. El más conocido de estos poetas es [Federico García Lorca](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761566484/Garc%C3%ADa_Lorca.html), quien dio expresión al espíritu popular de España en sus poesías y obras teatrales con un lenguaje abiertamente simbólico y surrealista que se funde con el habla cotidiana del pueblo. La personalidad arrolladora de García Lorca, junto con la potencia y la riqueza de su inspiración, lo convirtieron en una de las máximas figuras de la literatura en España.

Otros poetas destacados de esta generación son [Pedro Salinas](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593192/Pedro_Salinas.html), [Gerardo Diego](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593075/Gerardo_Diego.html), [Dámaso Alonso](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585148/D%C3%A1maso_Alonso.html), [Jorge Guillén](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585083/Jorge_Guill%C3%A9n.html), [Luis Cernuda](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585040/Luis_Cernuda.html), [Rafael Alberti](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761565528/Alberti.html) y [Vicente Aleixandre](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761562361/Vicente_Aleixandre.html). Asimismo, los nombres de los poetas [Manuel Altolaguirre](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593027/Manuel_Altolaguirre.html) y [Emilio Prados](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593176/Emilio_Prados.html) también se encuentran vinculados a este movimiento. La obra de Guillén se agrupa, bajo el título de *Aire nuestro,* en tres libros: *Cántico, Clamor* y *Homenaje.* Guillén tuvo que exiliarse por motivos políticos en 1939, y sus versos reflejan un pesimismo creciente. Aleixandre, que obtuvo el Premio Nobel en 1977, ejerció una considerable influencia sobre otros poetas españoles. Su obra poética, que comienza con *Ámbito* (1928), adapta con inmensa creatividad la experiencia renovadora del [surrealismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585224/Surrealismo.html). La influencia de esta formación generacional se reflejó en poetas del otro lado del Atlántico, como el peruano [César Vallejo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520843/C%C3%A9sar_Vallejo.html) y los chilenos [Pablo Neruda](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761552574/Pablo_Neruda.html) y Vicente Huidobro, entre otros.

A caballo entre la generación del 27 y una voz propia, imposible de clasificar, está el poeta alicantino [Miguel Hernández](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520094/Miguel_Hern%C3%A1ndez.html), quien fue elogiado de forma unánime tras la publicación de *El rayo que no cesa* (1936). Su trayectoria poética y su amistad con el grupo del 27 lo sitúan entre ellos, como ‘genial epílogo del grupo’, como lo calificó Dámaso Alonso. Nacido en una familia muy humilde, su formación autodidacta no le impidió elevarse como uno de los poetas más leídos en España. Algunas de sus obras, casi siempre comprometidas políticamente con el bando republicano que luchó durante la Guerra Civil, son *Viento del pueblo* y *Cancionero y romancero de ausencias.*

Además de Benavente, representante de la comedia burguesa, en estos años destacan **dramaturgos** como Eduardo Marquina y su teatro poético, [Carlos Arniches](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761592166/Carlos_Arniches.html), [Pedro Muñoz Seca](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536123/Mu%C3%B1oz_Seca.html) y los [hermanos Álvarez Quintero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961535963/Hermanos_%C3%81lvarez_Quintero.html), autores costumbristas.

La corriente literaria iniciada por la generación del 98 se trunca durante la Guerra Civil (1936-1939), cuando la mayoría de los intelectuales fueron silenciados u obligados a tomar el camino del exilio. La literatura recuperó su vigor después de la [II Guerra Mundial](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761563737/Segunda_Guerra_Mundial.html), con una generación nueva que tomó el relevo de la desaparecida.

**2. LITERATURA DE POSGUERRA (1936-1975)**

**2.1.POESÍA**

La Guerra Civil provocó la ruptura y el aislamiento de los poetas españoles con el resto de la intelectualidad europea. Los **poetas exiliados** continuaron su obra fuera de España y otros se entregaron a un exilio interior que les permitía expresar sus sentimientos con una cierta libertad y sin temor a represalias por parte del régimen. Nombres propios de la poesía del exilio son León Felipe, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Juan Gil-Albert, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda...

En los **años 40**, predominan dos tendencias. Por una parte, **la poesía clasicista y formal**, alejada de la problemática real del país. En esta línea, hay que destacar a algunos poetas, que ya habían iniciado su carrera antes de la guerra, como Jesús Juan Garcés o José García Nieto. En la misma línea clasicista y formalista, pero introduciendo temas más cotidianos se sitúan los representantes de la *poesía arraigada:* [Leopoldo Panero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546131/Leopoldo_Panero.html), [Luis Rosales](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585131/Luis_Rosales.html), [Dionisio Ridruejo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536162/Dionisio_Ridruejo.html), o [Luis Felipe Vivanco](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536244/Luis_Felipe_Vivanco.html). Por otra parte, se impone una **poesía existencial** que, ante la situación de penuria de la posguerra, expresa la angustia del ser humano. Se abordan temas más próximos a la realidad que, en algunos casos, derivan hacia una poesía de protesta social. Es el caso de [Blas de Otero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585112/Blas_de_Otero.html), [Carlos Bousoño](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593046/Carlos_Bouso%C3%B1o.html), Dámaso Alonso, [Victoriano Crémer](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536020/Victoriano_Cr%C3%A9mer.html), [Rafael Morales](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536121/Rafael_Morales.html), [Vicente Gaos](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536043/Vicente_Gaos.html) o [Eugenio de Nora](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536128/Eugenio_de_Nora.html). Más personal y difícilmente clasificable es la poesía de [José María Valverde](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593211/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Valverde.html).

En la **década de 1950** predomina claramente la **poesía social.** Se concibe la composición poética como un *instrumento* para cambiar el mundo y concienciar al ser humano de la injusticia social, instándole a que tome partido por el más débil. Eugenio de Nora, con *España, pasión de vida*, inicia esta corriente que se consolidará definitivamente con la obra de Blas de Otero y Gabriel Celaya. Victoriano Crémer, José Hierro y Carlos Bousoño cultivan también la poesía social.

Aunque la poesía social perdura hasta la mitad de los años 60, ya a finales de la década de los 50 comienza a dar síntomas de agotamiento. En los **años 60** se impone una nueva tendencia que pretende **renovar el lenguaje poético** y liberar la poesía del componente social de la década anterior. Se opta por una poesía intimista que privilegia la forma sobre el contenido. Entre los poetas poetas más destacados del momento figuran [Carlos Barral](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585004/Carlos_Barral.html), [José Agustín Goytisolo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536057/Jos%C3%A9_Agust%C3%ADn_Goytisolo.html), [Jaime Gil de Biedma](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585076/Gil_de_Biedma.html), [Ángel González](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593107/%C3%81ngel_Gonz%C3%A1lez.html), [José Ángel Valente](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585141/Jos%C3%A9_%C3%81ngel_Valente.html), [Claudio Rodríguez](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593182/Claudio_Rodr%C3%ADguez.html), [Francisco Brines](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593048/Francisco_Brines.html) o [José Manuel Caballero Bonald](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761589066/Caballero_Bonald.html). Con ellos termina la poesía de posguerra.

Los poetas de los **años 70** , persiguen un **ideal estético innovador** que los sitúa en la línea de las corrientes experimentales. Los *novísimos* abandonan el tono intimista y autobiográfico de la década anterior, usan el verso libre, adoptan elementos surrealistas (imágenes visionarias, escritura automática...) y huyen de la realidad introduciendo elementos exóticos. Entre los numerosos poetas surgidos a partir de la década de 1960 cabe destacar a [Antonio Colinas](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961535571/Antonio_Colinas.html), [Jaime Siles](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536942/Jaime_Siles.html) o [Luis García Montero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536358/Luis_Garc%C3%ADa_Montero.html), así como a los jóvenes poetas incluidos en la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), conocidos, por ello, como el grupo de los [*novísimos*](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593332/Nov%C3%ADsimos.html): José María Álvarez, [Félix de Azúa](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593037/F%C3%A9lix_de_Az%C3%BAa.html), [Pere Gimferrer](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585077/Pere_Gimferrer.html), [Antonio Martínez Sarrión](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593136/Mart%C3%ADnez_Sarri%C3%B3n.html), [Vicente Molina Foix](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536114/Vicente_Molina_Foix.html), Guillermo Carnero, [Ana María Moix](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548899/Ana_Mar%C3%ADa_Moix.html), [Leopoldo María Panero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593165/Leopoldo_Mar%C3%ADa_Panero.html) y [Manuel Vázquez Montalbán](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593213/V%C3%A1zquez_Montalb%C3%A1n.html), poetas que en aquella época significaban fundamentalmente modernidad e intuición estética. Aunque algo más jóvenes, en estos años comienzan a destacar también [Luis Alberto de Cuenca](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_201503862/Luis_Alberto_de_Cuenca.html), [Andrés Sánchez Robayna](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546117/Andr%C3%A9s_S%C3%A1nchez_Robayna.html) y [Luis Antonio de Villena](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593216/Luis_Antonio_de_Villena.html), que ha desarrollado también una importante obra narrativa.

**2.2. NARRATIVA**

Como consecuencia de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, una serie de escritores continúan su producción literaria fuera de España, principalmente en países de América y Europa. Entre los **exiliados** destacan, entre otros, Arturo Barea, Rosa Chacel, Francisco Ayala, Max Aub y Ramón J. Sender. Son básicamente tres los temas que recrean estos novelistas: el pasado, la añoranza de España y la realidad del exilio.

En los **años 40** se impone la **novela existencial**. Se trata de obras cuya temática expresa el desencanto del ser humano y su destino trágico. Los protagonistas suelen ser individuos inmersos en espacios reducidos que reflejan la trágica realidad española de la posguerra. Las novelas *La familia de Pascual Duarte* (1942), de [Camilo José Cela](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761570726/Camilo_Jos%C3%A9_Cela.html), *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes y *Nada* (1944), de [Carmen Laforet](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585094/Carmen_Laforet.html) son obras paradigmáticas. Cela, galardonado con el Premio Nobel en 1989, escribió novelas de estilos muy diferentes y es también conocido por sus libros de viajes. *La colmena* (1951) es, para algunos, su mejor novela.

En esta década también hay que destacar autores como [Juan Antonio de Zunzunegui](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536259/Juan_Antonio_de_Zunzunegui.html) y otros que representan la estética falangista imperante, como Rafael Sánchez Mazas o [Gonzalo Torrente Ballester](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961522690/Torrente_Ballester.html), que se dio a conocer en este momento, aunque su obra se extiende a lo largo de los años. Su trilogía llamada *Los gozos y las sombras* podría considerarse uno de los primeros éxitos de ventas de la literatura española. Después con *La saga/fuga de J.B.* abre el camino de fantasía y realidad entremezcladas que seguiría [Álvaro Cunqueiro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585048/%C3%81lvaro_Cunqueiro.html). Una de las mejores novelas de [Francisco Ayala](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585002/Francisco_Ayala.html), crítico y sociólogo además de novelista, es *Muertes de perro* (1958), que describe el mundo esperpéntico de una dictadura americana.

En la **década de 1950** se impone **la novela social**. Son obras de crítica social ante la injusticia y la desigualdad de clases. Los autores pretenden reflejar lo más fielmente posible la realidad española y despertar en el lector la solidaridad con las clases menos favorecidas. Los protagonistas suelen representar *una colectividad* o incluso ser la *colectividad* misma (obreros, campesinos, mineros, habitantes de los suburbios...). *La colmena* de Camilo J. Cela, *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio y *El camino* de Miguel Delibes son obras representativas de la novela social.

[Miguel Delibes](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585050/Miguel_Delibes.html) destaca, además. por sus libros de viajes y novelas realistas, entre las que sobresalen *La sombra del ciprés es alargada* (1948) y *Cinco horas con Mario* (1966). *El Jarama,* de [Rafael Sánchez Ferlosio](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585136/S%C3%A1nchez_Ferlosio.html), es una novela objetiva en extremo, de estilo innovador en su época que su autor no tardaría en abandonar. Una variante más tradicional de realismo es la que representan las obras de escritores como José María Gironella, autor de *Los cipreses creen en Dios* (1953), que inauguró una saga de conflictos familiares que simbolizan las disputas políticas que condujeron a la Guerra Civil española. [Ana María Matute](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761590544/Ana_Mar%C3%ADa_Matute.html), que ingresó en la [Real Academia Española](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588670/Real_Academia_Espa%C3%B1ola.html) en 1996, y que suele emplear un realismo exagerado pese a sus arranques líricos, encuentra en la infancia uno de sus temas habituales y es autora de libros como *Los niños tontos* (1956) y *Primera memoria* (1959). Las novelas de [Juan Goytisolo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585080/Juan_Goytisolo.html) abordan problemas existenciales y son un alegato contra el vacío histórico de la sociedad española; entre sus obras más famosas se encuentran *Reivindicación del conde don Julián* (1970) y *Paisajes después de la batalla* (1982). Entre las novelas de [Ramón J. Sender](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588932/Ram%C3%B3n_J_Sender.html), considerado por algunos como el novelista más importante de esta generación, se incluyen *Mr. Witt en el cantón* (1935), *Crónica del alba* (1942) y *Réquiem por un campesino español* (1960). Hay que mencionar también a los narradores [Ignacio Aldecoa](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585001/Ignacio_Aldecoa.html), [Carmen Martín Gaite](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585102/Mart%C3%ADn_Gaite.html) y [Juan García Hortelano](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593100/Juan_Garc%C3%ADa_Hortelano.html)

En los **años 60**, la narrativa sigue insistiendo en la crítica social y en la preocupación por el ser humano; sin embargo, **el novelista centrará su atención en el lenguaje** y no en la realidad. Prevalece la experimentación de nuevas técnicas narrativas. Buena muestra de ello son *La saga/fuga de J.B*., de Gonzalo Torrente Ballester, *Tiempo de silencio* de[Luis Martín Santos](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585103/Luis_Mart%C3%ADn_Santos.html) y *Últimas tardes con Teresa* de [Juan Marsé](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593134/Juan_Mars%C3%A9.html). Por otro lado, merecen destacarse algunos nombres en el terreno del ensayo, como los de los filósofos [Julián Marías](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588367/Juli%C3%A1n_Mar%C3%ADas.html), [José Gaos](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588347/Jos%C3%A9_Gaos.html) o [María Zambrano](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588400/Mar%C3%ADa_Zambrano.html), discípulos de Ortega y Gasset, el del escritor y crítico literario [Ricardo Gullón](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593111/Ricardo_Gull%C3%B3n.html) y el del filólogo e historiador [Américo Castro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585152/Am%C3%A9rico_Castro.html).

El mismo proceso que siguió la poesía posbélica se puede observar en la [narrativa](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761568034/Narrativa.html) de este periodo. Pero en este caso las influencias foráneas desde [James Joyce](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761568953/James_Joyce.html) a [William Faulkner](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761557215/Faulkner.html), [John Dos Passos](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761560945/John_Dos_Passos.html), [Franz Kafka](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761559044/Franz_Kafka.html) o [André Gide](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761556061/Andr%C3%A9_Gide.html) supusieron innovaciones temáticas y estilistas, cuyo resultado fue una rica diversidad de obras y autores, de tal manera que se puede afirmar que de “los cinco millones de procedimientos que hay para contar una historia —según Henry James— se están empleando todos”.

En los primeros **años 70**, la **experimentación y la búsqueda de nuevas técnicas** y formas de expresión dominan la narrativa. Posteriormente, aparecen enfoques más intimistas e incluso líricos. Algunos de los narradores mas destacados de estos años son [Manuel Vázquez Montalbán](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593213/V%C3%A1zquez_Montalb%C3%A1n.html), que a pesar de darse a conocer como poeta, se convirtió en uno de los principales representantes de la novela policiaca y de intriga; [Eduardo Mendoza](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593138/Eduardo_Mendoza.html), autor de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), considerada punto de partida de la narrativa actual española; [Luis Mateo Díez](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121506185/Luis_Mateo_D%C3%ADez.html), o [Soledad Puértolas](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546151/Soledad_Pu%C3%A9rtolas.html).

**2.3. TEATRO**

En cuanto al teatro, dejando a un lado las tragedias líricas y simbólicas de [García Lorca](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761566484/Garc%C3%ADa_Lorca.html), durante la posguerra se prolonga la comedia intrascendente y el drama. Algunos de sus creadores son [José María Pemán](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121506128/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Pem%C3%A1n.html) o [Edgar Neville](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761592433/Edgar_Neville.html). La comedia encuentra sus máximos representantes en [Enrique Jardiel Poncela](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585090/Jardiel_Poncela.html) y más tarde en [Miguel Mihura](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593140/Miguel_Mihura.html). Cabe citar también a [Alejandro Casona](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761592199/Alejandro_Casona.html), de cuyo simbolismo es muestra *La dama del alba* (1944), y a [Antonio Buero Vallejo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585006/Buero_Vallejo.html), cuya *Historia de una escalera* (1949) es un buen ejemplo de su teatro realista con alusiones existencialistas. La producción más comercial viene de la mano del prolífico Alfonso Paso y de sus comedias de enredo. También son dignos de mención [Alfonso Sastre](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536192/Alfonso_Sastre.html) (*Escuadra hacia la muerte,* 1953), Lauro Olmo (*La camisa,* 1962), y [Fernando Arrabal](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961535971/Fernando_Arrabal.html), representante del llamado [teatro pánico](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961537178/Teatro_p%C3%A1nico.html), que revolucionó la escena española de la década de 1960. En los años posteriores desarrollaron su actividad dramática autores como Ana Diosdado, José Ruibal o José Matilla.

**3. LITERATURA ACTUAL ( a partir de 1975)**

Con la llegada de la democracia, la literatura española se hace cosmopolita, se desprende de la censura, se enriquece con los escritores que regresan del exilio y se contagia del boom de la novela hispanoamericana. La pluralidad es la característica más sobresaliente en la literatura que se hace en la España de los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI. Tendencias como el experimentalismo y la renovación de géneros clásicos se mezclan, mientras que llama la atención la presencia de numerosas escritoras, en relación con épocas anteriores, que muestran la óptica de la nueva mujer española.

A partir de 1980 —por marcar una referencia— la **poesía** española se ha hecho individual, fuera de grupos y escuelas. Cada creador se afirma y busca su expresión lingüística y estética, pero sin enfrentamientos con las generaciones y tendencias anteriores; es el caso de [Blanca Andreu](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961535966/Blanca_Andreu.html), [Luisa Castro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548897/Luisa_Castro.html) o César Antonio Molina, cuyas obras se aproximan en ocasiones al [surrealismo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585224/Surrealismo.html). Aunque dentro de esta libertad creadora individualista, también surgen los poetas que miran atrás, que intentan acercarse a los clásicos, sin olvidar las innovaciones de la poesía contemporánea, como [Antonio Colinas](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961535571/Antonio_Colinas.html), [Luis Antonio de Villena](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593216/Luis_Antonio_de_Villena.html), [Andrés Trapiello](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121507341/Andr%C3%A9s_Trapiello.html) o Antonio Carvajal. A pesar de este individualismo, quizá sí se pueda hablar de una corriente relativamente extendida en estos años, la poesía de la experiencia, caracterizada por la expresión de vivencias cotidianas personales, utilizando, por lo general, un lenguaje coloquial y un tono irónico. Algunos de sus principales representantes son [Luis García Montero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536358/Luis_Garc%C3%ADa_Montero.html), Felipe Benítez Reyes o Fanny Rubio. Destacan, asimismo, otros nombres, como Jon Juaristi y su poética de conciencia social; [Julio Llamazares](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546119/Julio_Llamazares.html), creador de una poesía de carácter épico; [Ana Rossetti](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121500769/Ana_Rossetti.html), que ha cultivado la poesía de carácter erótico; y entre los poetas más recientes, Vicente Gallego, Almudena Guzmán, Leopoldo Alas, Miriam Reyes, Julieta Valero, José Luis Gómez Toré, Eva Chinchilla, Álvaro Tato o Elena Medel.

Los temas tratados, las técnicas utilizadas y las tendencias que se desarrollan en estos años son heterogéneos, desde la orientación existencial a la evocación o la reflexión, pasando por la novela histórica, el género policiaco o el relato fantástico. El **panorama narrativo** español presenta, asimismo, una nómina de autores variada. Junto a nombres consagrados —Cela, Delibes, Torrente Ballester…—, desarrolla su actividad una generación de escritores nacidos alrededor de 1950, influidos por la instauración de la democracia y el [mayo francés](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961520632/Mayo_del_68.html) del 68 más que por la posguerra —[Julio Llamazares](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546119/Julio_Llamazares.html), [Manuel de Lope](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121549694/Manuel_de_Lope.html), [Luis Landero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961528272/Luis_Landero.html), [Rosa Montero](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536120/Rosa_Montero.html)…— además de narradores tan destacados de la literatura española del siglo XX como [Francisco Umbral](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761588926/Francisco_Umbral.html), [Carmen Martín Gaite](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585102/Mart%C3%ADn_Gaite.html), [Juan Benet](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585005/Juan_Benet.html), [Álvaro Pombo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546128/%C3%81lvaro_Pombo.html) o [Juan Goytisolo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585080/Juan_Goytisolo.html). En estos años el cuento vive un momento de gran desarrollo, en gran parte por la influencia de autores hispanoamericanos como [Jorge Luis Borges](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761579019/Jorge_Luis_Borges.html), [Julio Cortázar](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761555584/Julio_Cort%C3%A1zar.html) o [Augusto Monterroso](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761585110/Augusto_Monterroso.html), siendo algunos de los escritores españoles que cultivan este género [José María Merino](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961537834/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Merino.html), [Enrique Vila-Matas](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546130/Enrique_Vila-Matas.html) o, en sus inicios, [Juan Manuel de Padra](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121539425/Juan_Manuel_de_Prada.html).

Asimismo, entre los autores importantes de la narrativa actual, sin que ello suponga detrimento para los no nombrados, cabe citar a [Mercedes Salisachs](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536173/Mercedes_Salisachs.html), que ha ido desarrollando su carrera literaria durante varias décadas sin perder vigencia; [Eduardo Mendoza](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593138/Eduardo_Mendoza.html), que en sus novelas, localizadas casi todas ellas en Barcelona, combina el humor con el misterio y la descripción magistral de personajes; el escritor y periodista [Juan José Millás](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961546074/Juan_Jos%C3%A9_Mill%C3%A1s.html); [Juan Eslava Galán](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548893/Juan_Eslava_Gal%C3%A1n.html); [Adelaida García Morales](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961536044/Adelaida_Garc%C3%ADa_Morales.html); [Arturo Pérez-Reverte](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593171/P%C3%A9rez-Reverte.html), reconocido por sus novelas de misterio con base histórica; [Almudena Grandes](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593109/Almudena_Grandes.html)*;* [Antonio Muñoz Molina](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761590545/Mu%C3%B1oz_Molina.html)*,* uno de los grandes talentos, autor de novelas como *El invierno en Lisboa* o *Separad;* [Gustavo Martín Garzo](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548842/Gustavo_Mart%C3%ADn_Garzo.html) o [Javier Marías](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761589065/Javier_Mar%C3%ADas.html), autor de una prosa rica y precisa. De los narradores más actuales cabe destacar a [Luisa Castro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548897/Luisa_Castro.html), [Suso de Toro](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548895/Suso_de_Toro.html), [Clara Sánchez](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548841/Clara_S%C3%A1nchez.html), [Lucía Etxebarria](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121506184/Luc%C3%ADa_Etxebarria.html), el autor de novelas de viajes [Javier Reverte](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548844/Javier_Reverte.html), [Carlos Ruiz Zafón](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548839/Ruiz_Zaf%C3%B3n.html) o la prematuramente desaparecida [Dulce Chacón](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121548840/Dulce_Chac%C3%B3n.html), que dejó un legado literario comprometido con las mujeres, los inmigrantes y los desfavorecidos. Además, el panorama narrativo español continúa incorporando cada día nuevos autores a su nómina, como son Ray Loriga, José Ángel Mañas, [Benjamín Prado](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_1121508275/Benjam%C3%ADn_Prado.html) o Pedro Maestre.

Con la llegada de la democracia, el **panorama teatral** español recupera obras y autores hasta entonces proscritos por la censura; se revitaliza la actividad de ciertos grupos de teatro independiente, como [Comediants](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761595062/Comediants.html), [La Fura dels Baus](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_961537172/La_Fura_dels_Baus.html) o [Els Joglars](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761595069/Els_Joglars.html), al tiempo que continúan estrenando con cierta regularidad autores como [Antonio Gala](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761589064/Antonio_Gala.html). Asimismo, en estos años se desarrolla un teatro social y experimental, cuyo ejemplo más destacado es la obra de [Francisco Nieva](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761593151/Francisco_Nieva.html), a la vez que se representan obras en tono de comedia con gran éxito comercial, como las de Juan José Alonso Millán. Entre los dramaturgos más importantes de esta etapa, destacan, junto a Nieva, [José Sanchis Sinisterra](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761595073/Jos%C3%A9_Sanchis_Sinisterra.html), autor de la pieza de carácter histórico *¡Ay, Carmela!* (1986); [José Luis Alonso de Santos](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761595056/Jos%C3%A9_Luis_Alonso_de_Santos.html), que revitalizó el género costumbrista con obras como *La estanquera de Vallecas* (1981), o [Fermín Cabal](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761595059/Ferm%C3%ADn_Cabal.html), creador de piezas con gran carga satírica. De los dramaturgos más actuales, merecen ser nombrados, entre otros, Ernesto Caballero, Paloma Pedrero, Yolanda Pallín, Juan Mayorga o Ignacio García May.