Literatura Universal

1º Bacharelato

E.P.A. Río Lérez

Literatura Universal. Periodización histórico-literaria

Idade Antiga (3000 a. C./séc. V d. de C.)	Literatura antiga	Literaturas orientais Literatura griega Literatura latina	Nacionalismo, explicación do mundo
Idade Media (séc. V/séc. XV)	Literatura medieval	Literatura árabe Literaturas europeas	Nacionalismo, explicación do mundo
Idade Moderna (séc. XV/ séc. XVIII)	Literatura moderna	Literatura renacentista (século XVI)	Amor, moral
		Literatura barroca, clasicismo (século XVII)	Moral, ruptura do ideal.
		Literatura neoclásica, Prerromanticismo (século XVIII)	Razón, procura da felicidade
Idade Contemporánea (séc. XVIII/ séc. XXI)	Literatura contemporánea	Romanticismo (primeira metade XIX)	Rebeldía, individualismo
		Realismo, Naturalismo (segunda metade XIX)	A sociedade
		Literatura de Fin de Século, Posrromanticismo (finais XIX, principios XX)	A existencia, a relixión, a sociedade e a literatura
		Las vanguardias. La lírica del siglo XX	
		La narrativa del siglo XX	
		El teatro del siglo XX	

Péndulo

Edad Moderna

A lo largo del siglo XV, el mundo sufre cambios sustanciales que anuncian una nueva época, la **Edad Moderna**, cuyos límites serán la **caída de Constantinopla** en poder de los turcos (1453) y la **Revolución francesa** (1789); tres siglos en que la Humanidad da un gran salto en su evolución.

descubrim imprenta, 1453/descubrim. América, 1492

Los cambios políticos y sociales

exploración costas africanas e illas Pacífico

Se descubre y coloniza América, Asia y África; se amplían los mercados y se consolida la clase media o burguesa. Se van confrontando las grandes naciones, que acaban siendo gobernadas por reyes absolutistas (Francia, España, Rusia, Austria,...) o por los regímenes parlamentarios (Inglaterra). Italia sigue dividida en pequeños estados hasta su unificación en el siglo XIX. En el **orden social** se quiebra la división en castas del mundo medieval y se establecen los principios que han de regir la convivencia entre las personas: libertad, igualdad, fraternidad.

Los adelantos científicos

En la ciencia se establece el método experimental por el que comienza la investigación racional del mundo. **Copérnico** estudia el doble movimiento de los planetas, sobre sí mismos y alrededor del Sol; **Kepler** establece las leyes que rigen esos movimientos; **Galileo** descubre las leyes de la caída de los cuerpos, inventa el termómetro y construye el primer telescopio; **Laplace** expone su teoría sobre el origen del sistema solar. **Newton** descubre las leyes de la gravedad universal y de la descomposición de la luz. **Lavoisier** pone nombre a los elementos químicos, da a conocer la composición del aire y el papel del oxigeno en la respiración y la combustión. **Linneo** clasifica taxonómicamente las plantas y animales. **Servet** descubrió la doble circulación de la sangre. Se **descubren** en esta época la pólvora, la imprenta, la brújula, la circulación de la sangre, la máquina de vapor...

Las ideas y la cultura

Erasmo de Roterdam/Lutero
Devolver á Igrexa a pureza orixinal e acabar coas practicas licenciosas e abusivas dos eclesiásticos

La mirada y las preocupaciones del hombre cambian: se abandona el teocentrismo medieval y se impone la visión **antropocéntrica**. Comienza esta etapa de la humanidad con el triunfo de la **Reforma** protestante, que intentarán frenar los católicos (Contrarreforma), y acaba con el cuestionamiento de los principios de la religión, lo que llevará, en el siglo XVIII, al crecimiento del **escepticismo** y el **ateísmo**, y a la adopción de una moral laica y natural. En el orden **cultural**, se vuelve al pasado, se rescata, estudia e imita el legado cultural artístico e ideológico griego y romano como medio para restaurar los valores humanos: el Humanismo.

El Humanismo

Escala valores: teocentrismo--antrop.
volta ao mundo clasico grecorromano

Surge en Italia a mitad del siglo XIV y se extendió por el resto de Europa posteriormente. Esta corriente estaba integrada por **amantes del saber y admiradores de los clásicos griegos y romanos**, cuyas obras leen, comentan e imitan. Un humanista es poeta y filósofo, artista y erudito. Los humanistas acabarán interesándose por **todas las manifestaciones de la actividad humana**, tomando como referencia el concepto clásico de hombre ideal, culto y educado en valores individuales y sociales. Cuando diseñan una ciudad piensan en el hombre, la medida de todas las cosas; cuando organizan la enseñanza,

revisan los patrones de comportamiento social, político o amoroso, etc. Forjan así su identidad **contraponiéndose al hombre medieval**, religioso. **Humanistas** fueron Petrarca, Erasmo de Rotterdam y los españoles Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives. La influencia de Grecia y Roma en la literatura y el arte europeo se prolongará, con modificaciones, hasta el siglo XVIII.

La influencia del arte y el pensamiento clásicos se prolongará, con modificaciones, durante tres siglos:

-El XVI, ocupado por el **Renacimiento.**

-El XVII, en que el Renacimiento sufre evoluciones contrapuestas: **Barroco** en España e Inglaterrra y **Clasicismo** en Francia.

-El XVIII, en que el Clasicismo francés se extiende por Europa (Neoclasicismo), a la vez que adquiere un fuerte tinte ideológico con la **Ilustración.** En su segunda mitad, aparecen ya los primeros **síntomas prerrománticos.**

LA EDAD MODERNA

	POESÍA ÉPICA	POESÍA LÍRICA	NOVELA	TEATRO	ENSAYO
ITALIA					
RENACIMIENTO	Ariosto		Sannazaro		Maquiavelo
NEOCLASICISMO				Goldoni	
PORTUGAL					
RENACIMIENTO	Camoens			Gil Vicente	
FRANCIA					
RENACIMIENTO		Ronsard	Rabelais		Montaigne
CLASICISMO		La Fontaine	La Fayette	Corneille Racine Molière	
ILUSTRACIÓN			Voltaire		Montesquieu Voltaire Rousseau Enciclopedistas
PRERROMANTICISMO			Rousseau Saint-Pierre		
INGLATERRA					
RENACIMIENTO					Tomás Moro
BARROCO				Shakespeare	
NEOCLASICISMO			Defoe Swift		
PRERROMANTICISMO		Young Blake	Fielding Richardson Sterne		
ALEMANIA					
PRERROMANTICISMO		Goethe Schiller	Goethe	Goethe Schiller	
ESPAÑA					
RENACIMIENTO	Ercilla	Garcilaso Fr. Luis de León S. Juan de la Cruz	*El Lazarillo*		Nebrija Hnos. Valdés
BARROCO		Lope de Vega Góngora Quevedo	Cervantes	Lope de Vega Tirso de Molina Calderón	
NEOCLASICISMO				Moratín	Cadalso

Actividades de recapitulación

EDAD MODERNA

RENACIMIENTO Y BARROCO

1. POESÍA ÉPICA

- Ariosto: *Orlando furioso*
- Camoens: *Os Lusiadas*
- Ercilla: *La Araucana*

2. POESÍA LÍRICA

- Garcilaso: *Églogas*
- Fray Luis de León: *Odas*
- San Juan de la Cruz: *Cántico espiritual*
- Ronsard: *Los amores*
- Góngora: *Soledades*
- Quevedo: *Poesías*

3. NOVELA

- Sannazaro: *Arcadia*
- Anónimo: *Lazarillo de Tormes*
- Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*
- Cervantes: *El Quijote*

4. ENSAYO

4.1. **En latín**

- Erasmo de Rotterdam: *Elogio de la locura*
- Tomás Moro: *Utopía*

4.2. **En lenguas romances**

- Maquiavelo: *El príncipe*
- Castiglione: *El cortesano*
- Montaigne: *Ensayos*
- Nebrija: *Gramática castellana*
- Juan de Valdés: *Diálogo de la lengua*

5. TEATRO

- Gil Vicente: *Trilogía de las barcas*
- Shakespeare
  - Dramas históricos: *Ricardo III*
  - Comedias: *El sueño de una noche de verano*
  - Tragedias: *Hamlet*
- Lope de Vega: *Fuenteovejuna*
- Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla*
- Calderón de la Barca: *El alcalde de Zalamea*

CLASICISMO E ILUSTRACIÓN

1. TEATRO

1.1. **Tragedia**

- Corneille: *El Cid*
- Racine: *Británico*

1.2. **Comedia**

- Molière: *Tartufo*
- Goldoni: *La posadera*
- Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*

2. POESÍA

- La Fontaine: *Fábulas*

3. ENSAYO

- Montesquieu: *Cartas persas*
- Cadalso: *Cartas marruecas*
- Los enciclopedistas

4. NOVELA

- Mme. de La Fayette: *La princesa de Cleves*
- Voltaire: Cuentos filosóficos
- Defoe: *Robinson Crusoe*
- Swift: *Viajes de Gulliver*

PRERROMANTICISMO

1. NOVELA

- Rousseau: *La nueva Eloísa*
- Saint-Pierre: *Pablo y Virginia*
- Richardson: *Pamela*
- Fielding: *Tom Jones*
- Sterne: *Tristram Shandy*
- Goethe: *Werther*

2. TEATRO

- Goethe: *Fausto*
- Schiller: *Los bandoleros*

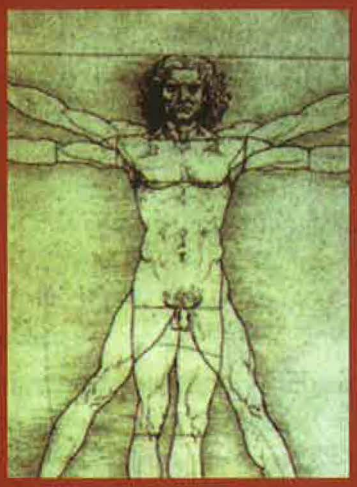
3. POESÍA

- Young: *Las noches*
- Blake: *Cantos de inocencia y de experiencia*
- Schiller: *Himno a la alegría*
- Goethe: *Elegías romanas*

Taboleiro. I Moderna (XVI,XVII,XVIII)
XVI Renac/XVII Barroco/Clasicismo
XVIII Ilustra/Prerr.

cultura clásica (estrito) V a.C-Id. C.
V-IV a. C. Grecia
III a. C.- I d. C. Roma

Renacimiento/Barroco/Clasicismo (XVI-XVII



Con la palabra *Renacimiento*, que alude a un *renacer* de la cultura clásica, designamos el movimiento con que se inicia la Edad Moderna. El **Renacimiento** se gesta tempranamente en Italia, heredera de la civilización romana, de donde se extenderá al resto de los países durante el siglo XVI. Desde el punto de vista literario, se caracteriza por:

- El resurgir de **los clásicos**, que se toman como modelos. De ahí la reaparición de temas, géneros y formas procedentes de la antigüedad grecolatina, que no estaban presentes en la literatura medieval.
- El interés por **el hombre** (antropocentrismo), que ocupa el lugar antes reservado a Dios. Ello ocasiona que se separen lo religioso y lo profano y que los principales depositarios de la cultura no sean los religiosos, como en la Edad Media, sino los laicos.
- La atracción por **la naturaleza**, que lleva al descubrimiento del paisaje, aunque no se copia del natural sino de las descripciones de Virgilio.
- El auge de **las lenguas nacionales**, que se convierten en el único vehículo de la producción literaria, aunque se imitan la naturalidad y elegancia de los escritores latinos, evitando tanto el cultismo pedante como el rudo vulgarismo.

amor, natureza, mitoloxía pagana, soneto, lira endec.

lit. romances, finais xI,xII

Durante el siglo XVII, especialmente en España e Inglaterra, se reacciona contra el espíritu pagano y contra la sobriedad y el equilibrio renacentistas. Surge así el **Barroco**, que se caracteriza por el resurgimiento de las inquietudes espirituales, el retorcimiento de la expresión y una gran riqueza ornamental. Shakespeare, Lope de Vega, Cervantes, Góngora, Quevedo y Calderón, pertenecen, en mayor o menor grado, a este movimiento.

Péndulo, dec. barroca

En el **siglo XVII**, mientras España se sume en una profunda crisis social, política y económica, cuyo reflejo queda patente en la literatura y el arte barrocos, Francia alcanza, bajo el reinado de Luis XIV, el *Rey Sol*, su momento de máximo esplendor. Sus ideas, sus costumbres, sus modas se imponen en Europa. Caracteriza a la literatura de esta época, llamada *Racionalismo* o ***Clasicismo***:

- El **culto a la razón y al buen gusto**, lo que obliga a la verosimilitud y a la mesura. Se rechaza lo fantástico, lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento. El que quiera escribir bien debe someterse a las reglas que dicta la razón.
- El sentido de la **utilidad**. La literatura ha de perseguir una finalidad educativa. De ahí el componente moralizador, satírico o didáctico que encierran todas las obras.
- El **carácter aristocrático y refinado**. El arte se gesta en torno a los salones de la nobleza y de la corte, y desde allí se irradia hacia el pueblo.

POESÍA

Italia, 1ª metade XIV

a) En el Renacimiento (XIV-XVI)

XIV

XVI

El paso de la lírica medieval a la renacentista lo dan en Italia Dante y Petrarca, que serían imitados por Garcilaso y Ronsard, entre otros. Incorporan a su poesía las penas de amores imposibles de Petrarca, la idealización de la naturaleza, los mitos clásicos, el estilo claro y preciso... Son frecuentes los recursos estilísticos, el endecasílabo y el soneto.

PETRARCA

Laura, Provenza, coñécea con 23 anos, casada, amor contr. morre 1348 peste negra. Existiu?

Francesco Petrarca (1304-1374) es un hombre avanzado a su tiempo: un gran **humanista** que recopiló, estudió y comentó los clásicos y un gran poeta, punto de partida de la lírica renacentista europea. A los 23 años conoce al amor de su vida, Laura de Noves, una mujer casada que le inspirará el ***Cancionero***, el primer libro de poesía europeo con sentido unitario: el amor no correspondido. Es su amada una mujer real, aunque idealizada, capaz de despertar sus deseos. El libro consta de **dos partes**: las rimas compuestas en vida de Laura (teñidas de angustia y culpabilidad y las compuestas tras la muerte,donde la amada goza de la presencia de Dios. En esta parte el poeta alcanza su mayor paz y serenidad.

RONSARD

Pierre Ronsard (1524-1585) fue el poeta más destacado de La Pléyade. Los unía su admiración por los clásicos, su afán por introducir las fórmulas italianas y su amor por la lengua francesa a la que pretendían darle la gloria del latín o el griego. Destaca su obra ***Los amores***, tres libros de sonetos dedicados a tres mujeres, en los que canta melancólico el amor. Describe todo lo hermoso y delicado que admira en una mujer y también la fugacidad del sentimiento; de ahí la **melancolía** de sus composiciones. Como antídoto contra lo fugaz y la muerte, que destruye la belleza y la juventud, el poeta invita al **disfrute de la vida y del amor**: al *carpe diem*.

Ler páx. 22

b) En el Clasicismo y la Ilustración (XVII y XVIII)

Durante el Clasicismo y la Ilustración se cultivó poco la poesía. El predominio de la razón sobre el sentimiento, el afán didáctico y la sujeción a todo tipo de reglas cuadraba mal con el subjetivismo de la lírica. La fábula fusionó el deseo de moralizar y la poesía. Son composiciones literarias en verso y con personajes alegóricos, en su mayoría animales; de ellas se desprende una enseñanza.

LA FONTAINE

Las ***Fábulas*** de **La Fontaine** (1621-95) se caracterizan por la aparente sencillez de los 240 poemas que forman el libro y que son el resultado de 30 años. Se inspiró en Esopo y en Fedro, pero su genio renueva a los clásicos mediante sus experiencias y emociones. Logró captar con **gracia y precisión** los gestos y actitudes de los animales. Parodia con fina **ironía** todo tipo de comportamientos humanos. Posee un **lenguaje lleno de matices**: elegante y delicado cuando habla el narrador, popular cuando deja la voz a sus criaturas. La Fontaine acepta las moralejas propias del género pero carecen de importancia para él.

Realismo, verosimilitude: diversidade de rexistros.

LA NARRACIÓN

a) En el Renacimiento (XIV-XVI)

amor cortés, cabaleiro ao servizo da dama, distintas probas para se facer merecente do seu amor

amor/pastores

Las novelas -narraciones destinadas a la lectura individual- alcanzan gran difusión en el Renacimiento, cuando la imprenta abarata el coste de los libros. La mayoría de las que se imprimen en esta época **pretenden distraer** a los lectores con argumentos, personajes y paisajes idealizados y con la insistente repetición de **dos temas**: el amor y la aventura. Las modalidades más en boga serán la novela **sentimental**, que nace con la **Fiammetta** de Boccaccio, la novela **pastoril** basada en las Églogas de Virgilio y las novelas **de caballería,** derivación en prosa de los poemas caballerescos franceses. La novela picaresca, realista, es la única que refleja situaciones y ambientes contemporáneos. Las obras narrativas más destacadas del Renacimiento serán: ***El Lazarillo, El Quijote***, el ***Decamerón*** y ***Gargantúa y Pantagruel.***

amor contrariado

BOCCACCIO

Contos de Canterbury

Ei conde Lucanor

Giovanni Boccaccio (1313-75) es junto al inglés Chaucer y al español don Juan Manuel uno de los grandes cuentistas del siglo XIV. Recibió una esmerada educación, en la corte se enamoró de una joven, la Fiammeta de sus relatos, que lo rechazó. Fue amigo de Petrarca y el primer estudioso de Dante. En ***Fiammeta*** relata sus amores de juventud, aunque es él quien abandona a la doncella. En ***Corbaccio*** fustiga los vicios y tretas femeninas. Su obra más destacada es ***Decamerón***: 100 cuentos relatados por 10 narradores. Supone un paso decisivo hacia el realismo desenfadado y laico del Renacimiento. Los temas no son originales, sino de la tradición árabe y fuentes tradicionales; destaca su maestría en la presentación desenvuelta y en el estilo. Trasladó la cadencia de los mejores prosistas latinos (periodos amplios, rítmicos, bien trabados), sin renunciar al habla coloquial y espontánea.

novelas curtas

temas: amor, fortuna, intelixencia humana.Erotismo

Dec, suma de º palabras gregas--- 10 días, o tempo do que dispón cada un dos 19 narradores

RABELAIS

10 xóvenes (7m/3) escapan peste negra, 1348, refúx. nunha vila aforas Florencia. Contos para pasar tempo. Relato enmarcado.

François Rabelais (1494-1553), hombre de sólida formación, colgó los hábitos para disfrutar de la vida bohemia. Esto, junto a su oficio de médico, son circunstancias que le permitieron retratar los más diversos ambientes.

Pantagruel- pantagruélico . Obra moi "humana": vicios, placeres da mesa, erotismo, crudeza, humor escatolóxico, palabras malsoantes... nada que ver cos lit. medieval.

pai/fillo

Gargantúa y Pantagruel cuenta en cinco libros la disparatada historia de una familia de gigantes. No es más que una sátira del pensamiento caduco medieval. El **libro 1º** cuenta cómo nace Gargantúa de la oreja de su madre y su educación según los métodos medievales. Ya crecido, salva al país de una invasión con un fraile bebedor e ignorante a quien su padre regala la abadía de Thélème, donde conviven jóvenes de ambos sexos bajo la regla: *Haz lo que quieras*. En el **libro 2º** cuenta las proezas del hijo de Gargantúa, Pantagruel. Nace cuando su padre ya cuenta 180 años. El hijo es voraz e inteligente desde la cuna. Se educa en la universidad, donde conoce al ladrón Panurgo, quien le ayuda a salvar el reino de otra invasión. En el **libro 3º** se debate sobre el casamiento o no de Panurgo. De entre todos los sabios y especialistas acudirán a los consejos de la Divina Botella. En los **libros 4º y 5º** se relatan las peripecias de ese largo viaje, hasta que reciben la respuesta de la diosa: *"¡Bebe!"*. La obra de Rabelais, rebosante de vitalidad, persigue la **risa**: la deformación, el contraste, el disparate... Su **estilo** posee una abundancia y atrevimiento inusuales; es riquísimo en recursos: epítetos, formas dialectales, frases hechas, groserías, voces inventadas, parodias...

b) En el clasicismo (XVII)

domina a razón- utilidade------ ensaio

LA FAYETTE

Durante el Clasicismo, el género narrativo apenas ofrece en la literatura europea frutos de calidad, excepto una novela psicológica de **Madame La Fayette** (1634-92), ***La princesa de Cleves***, la primera novela francesa moderna. La protagonista, casada a los 16 años con el señor Cleves, se enamora de un apuesto duque, que le corresponde. Su madre le aconseja fidelidad. El marido reacciona al principio con dulzura y bondad, pero, cuando se cree engañado, el dolor le lleva a la muerte. Los remordimientos de la joven princesa hacen que se meta a monja; morirá al poco tiempo. La escritora presenta un **problema íntimo** tratado con verosimilitud y sin didactismo. El tema es propio de la época la mujer se debate entre la pasión y el honor.

EL ENSAYO

xéneero en prosa (como a novela) pero no canto de narrar unha historia analiza, evalúa, reflexiona, interpreta... un tema con argumentos e contraargumentos.

Con el Renacimiento nace el Humanismo, corriente que se centra en el hombre y en la antigüedad clásica. Conocían los humanistas las lenguas clásicas y estaban capacitados para la poesía, la filosofía o para comentar un manuscrito antiguo. El humanista más influyente fue el holandés **Erasmo de Rotterdam** (1466-1536) con sus obras ***Adagios*** y el ***Elogio de la locura,*** libros de contenido moral y religioso considerados peligrosos en su época. El inglés **Tomás Moro** (1478-1535) describió en ***Utopía*** un país ideal donde reina la igualdad, la tolerancia, la regularidad en el trabajo y donde están abolidos la guerra y el dinero. Maquiavelo. El príncipe.

MONTAIGNE

El francés **Michel Montaigne** (1533-92) se dedicó al estudio, tras la herencia recibida de su padre. Fue quien acuñó el término **ensayo** para un escrito breve y ameno que versa sobre cualquier tema de interés. Manifiesta en ***Ensayos*** una enorme erudición y conocimiento de los clásicos, su temperamento independiente, tolerante, escéptico, resignado ante la muerte... Abundan los detalles biográficos. Su estilo es natural, claro, sobrio y salpicado de ironía.

Alta burguesía, nobreza/ preceptor alemán. 1570 (37) --1572 ler páxina 23

EL TEATRO

século XVII, século do teatro. teatro medieval nace XI. -
-Oficios relixiosos
-Sagrado
-praza pública; temas profanos

Durante los siglos XV y XVI , el teatro evoluciona en una dirección culta, con dramas de corte humanista, que se representan en los salones de la nobleza, como ***La Celestina***; y otra popular, con piezas cómicas, como las de **Lope de Rueda** con actores ambulantes que pasean por plazas y ventas de pueblos. Con el tiempo ambas corrientes confluirán en un teatro que gusta a todos. Entonces se habilitarán locales especiales y se formarán compañías estables. En el siglo XVII, el siglo de teatro,

tendremos un **teatro barroco** con Shakespeare, Calderón, Lope; y otro **clásico,** con Corneille, Racine y Molière, en Francia.

a) El teatro barroco (XVII)

día intern, libro 23 de abril. morte cer/shak, 1616

SHAKESPEARE

William Shakespeare (1564-1616) es una de las cumbres de la literatura universal y uno de los escritores que más ha influido en la literatura posterior. Fundió la tradición popular y la culta y con ello consiguió agradar a los eruditos que exigían calidad y al público mayoritario que pedía diversión. Profundiza en el alma humana para expresar sus íntimas pasiones y contradicciones con un lenguaje bello y profundo.

Clasific. pezas teatrais. Escribiu outros xéneros. poesía_sonetos

-Dramas históricos. Trazan un inmenso fresco de la Inglaterra de los siglos XII al XV y de sus reyes más significativos. El pasado sangriento, lleno de asesinatos, guerras civiles y conspiraciones, le sirve para exaltar el presente y meditar sobre el futuro. En ***Ricardo III*** vemos que el protagonista esconde tras su benigna apariencia sus maquiavélicos planes. Ante su deformación física concentra sus poderes en derribar del trono a sus parientes. No duda en asesinar a su hermano y a sus sobrinos, en seducir a su cuñada y luego a su joven sobrina. Al final se enfrenta a una rebelión y muere en el campo de batalla. En ***Enrique IV*** aparece por primera vez el personaje de Falstaff, un vividor, cobarde y charlatán, que será protagonista de una comedia.

2º met. XV

-Comedias. Destacan ***El mercader de Venecia***, ***Las alegres comadres de Windsor*** y ***El sueño de una noche de verano***, su comedia más alegre, delicada y fascinante. La inconstancia del amor se desarrolla por medio de tres acciones entremezcladas que ocurren en un bosque a las afueras de Atenas. Allí coinciden dos parejas de enamorados, una que intenta escapar y otra que los persigue, el rey y reina de las hadas, que busca la reconciliación tras una riña, una compañía de artesanos que ensaya en una comedia. Con todos juega el duendecillo Puck, símbolo de la volubilidad del amor, vertiendo un filtro que hace que te enamores de quien primero veas. Al final todo se embrolla y el duende debe deshacer el enredo, reconciliando a las tres parejas.

-Tragedias. La mayoría pertenecen al periodo trágico, una época de hondo pesimismo debido a razones personales como a la inestabilidad del país. Para el autor la única salida es la muerte, final común a todas estas obras. En sus tragedias humanas convierte a los protagonistas, trazados con enorme hondura y perfección, en símbolos de los problemas del hombre: amor (***Romeo y Julieta***), duda (***Hamlet***), celos (***Otelo***), ambición y remordimiento (***Macbeth***), amor filial (***El rey Lear***).

ser-non ser

b) El teatro clásico francés (XVII)

El teatro del siglo XVII en Francia se vio afectado por el afán de verosimilitud y racionalismo del resto de los géneros. De ahí que las obras se ajustaran a la **regla de las tres unidades.**

Unidad de acción: un solo tema, ajustado a la realidad contemporánea (comedia) o a la historia y la leyenda (tragedia).

Primeiras alusións, Aristóteles (IV a. C.) Poética

- **Unidad de lugar**: un solo escenario con decorados sencillos. Lo que sucede en otros espacios se narra en escena.
- **Unidad de tiempo**: la acción solo puede durar un día lo que obliga a la acumulación de sucesos en un breve espacio de tiempo.

24 ho

Además debía **separarse lo trágico de lo cómico**, perseguir una **finalidad moral** y observar el **decoro poético**: evitar el mal gusto. Solo Francia contó con dramaturgos que se movieron libremente entre tanta traba.

Dif. traxedia-comedia

Diferenza: accións e proceso cometer asasinato//trama ata conseguilo e remordementos posteriores

Tragedia: CORNEILLE y RACINE

Pierre **Corneille** (1606-1684) fue el creador de la tragedia clásica francesa. Dotó de un rigor y verosimilitud inéditos en su tiempo, sustituyendo la acción externa por la intriga psicológica. Gran conocedor del teatro clásico, Corneille adaptó a su época muchos temas romanos, aumentando su carga dramática y la fuerza de sus personajes. Quienes se ven obligados a elegir entre sus inclinaciones personales y el deber al que al final se acaban doblegando. Su obra más famosa es ***El Cid***, inspirada en una comedia de Guillén de Castro, dramaturgo seguidor de Lope de Vega. Corneille se interesa por los sentimientos, busca la verdad humana que reside en las almas. Redujo la acción a la lucha que se entabla en el interior de los protagonistas entre la piedad filial y el amor.

Jean **Racine** (1639-1699) depuró la tragedia de Corneille, simplificando al máximo la acción y centrándola en problemas estrictamente psicológicos. Sus personajes son más humanos, más débiles e indefensos frente a sus propias pasiones, ante las que sucumben fatalmente, aunque alcanzan una gran altura moral. Sus tragedias, sobrias, sometidas a los preceptos neoclásicos, se inspiran en temas griegos (***Andrómaca***, ***Fedra***, ***Ifigenia***), romanos (***Británico y Berenice***), orientales (***Bayeceto***) o bíblicos (***Esther***).

Ler páx. 22

Comedia: MOLIÈRE

Molière, pseudónimo de Jean Baptiste Poquelin (1622-73) es el creador de la comedia francesa; abandonó sus estudios de Derecho para enrolarse en una compañía, de la que fue actor, director y autor. Tras recorrer Francia, se instaló en París, donde gozó de protección real, aunque tuvo que hacer frente a numerosos enemigos de la nobleza y de la Iglesia.

Las comedia de Molière son **de caracteres**: la acción interesa como pintura de los personajes. El protagonista suele encarnar un defecto en grado máximo y se opone al casamiento de dos jóvenes, quienes acaban logrando su propósito con la ayuda de los criados. Esto ocurre en ***El enfermo imaginario***, ***El avaro***, ***El misántropo***... Todas encierran un **propósito moral**: ridiculizar y denunciar los vicios y comportamientos de su tiempo: la pedantería (***Las preciosas ridículas***), las pretensiones intelectuales de los nuevos ricos (***El burgués gentilhombre***), la ignorancia de los médicos (***El médico a palos***), la hipocresía religiosa (***Tartufo***), etc. Molière suele preferir los finales felices, aunque a veces el desenlace, alegre en apariencia, encierra una amarga realidad, pues el personaje se muestra incorregible.

Ler páx. 22 1 2

ACTIVIDADES

2 CM CD CA CC Lee los siguientes poemas del *Cancionero* de Petrarca y responde a las cuestiones planteadas a continuación.

A

Soneto CXXII

Diecisiete años ha girado el cielo
desde que ardo, y jamás me he apagado;
mas cuando pienso en mi presente estado
en medio de las llamas siento un hielo.

Cierto es el dicho, que uno cambia el pelo
mas no el vicio; y si el cuerpo está cansado,
no está el afecto humano atenuado:
causa es la sombra del pesado velo[1].

¡Ay, triste!, ¿llegará el día dichoso
en que mirando huir a la edad mía,
salga del fuego, libre ya de enojos?

¿Podré mirar cuanto desee un día
ese aire dulce de su rostro hermoso
y un sensato placer dar a mis ojos?

Francesco Petrarca

B

Soneto CLXII

¡Flores felices, biennacidas hierbas
que, pensativa, pisa mi señora;
campo que oyes su voz cautivadora
y de sus bellos pies huellas conservas;

arbustillos de frondas aún acerbas[2],
violetas cuyo tinte me enamora,
umbrosas selvas que os mostráis ahora,
llenas de sol, más altas y superbas[3];

oh sitio ameno, oh río de agua pura
que le bañas la faz, y de su vista
tomas la viva luz que es tu hermosura;

yo envidio que de honesto amor os vista!
No habrá en vosotros una piedra dura
que a arder entre mis llamas se resista.

Francesco Petrarca

C

Soneto CCCLXIII

Muerte ha extinguido al sol que me ofuscaba
y en tinieblas sus ojos[4] ha dejado;
olmo es, y roble, el lauro marchitado[5],
y tierra quien me ardía y me enfriaba:

que es bueno sé, mas mi dolor no acaba.
Falta quien haga tímido y osado
mi pensamiento, y frío y caldeado:
quien de esperanza y duelo me colmaba.

Lejos de aquel que igual hiere que cura[6],
y que en mi pecho abrió tan honda herida,
mi libertad es gozo y amargura,

y vuelvo con el alma agradecida
al que gobierna la celeste altura,
ya muy cansado y harto de la vida.

Francesco Petrarca

a Teniendo estos tres sonetos como referente, indica cuál es la medida de los versos y la rima de este tipo de composiciones. Si bien la rima de los cuartetos suele ser siempre la misma, la de los tercetos puede tener variantes. ¿Es así en estos casos?

Texto A

b ¿Con qué edad debió de escribir Petrarca este soneto? Averígualo teniendo en cuenta el primer verso y los datos biográficos que hemos expuesto.

c Los dos cuartetos plantean el tema de un amor persistente. ¿Dónde se aprecia que se trata de un amor no correspondido?

d Frente al tema expuesto en los cuartetos, ¿qué sentimientos expresa el poeta en los tercetos? Observa que plantean matices distintos. Señálalos.

e ¿Por qué el placer del último verso sería sensato?

f Señala los contrastes y metáforas empleados.

g ¿Con qué términos alude Petrarca a su pasión amorosa?

[1] *pesado velo*: el cuerpo;
[2] *frondas aún acerbas*: hojas aún amargas;
[3] *superbas*: soberbias;
[4] *sus ojos*: los ojos de Laura;
[5] *olmo es, y roble, el lauro marchitado*: frente al lauro (Laura), ya muerto, el olmo y el roble representan el cambio de propósitos y pensamientos de Petrarca;
[6] *aquel que igual hiere que cura*: Amor.

Texto B

h ¿Cuál es el tema central de este soneto?

i El conjunto de los elementos naturales idealizados que el poeta va nombrando constituye un tópico literario clásico. ¿De qué tópico se trata?

j Para expresar la intensidad de su pasión amorosa, el poeta utiliza en los dos últimos versos una hipérbole (exageración). ¿En qué consiste esta hipérbole?

Texto C

k El recurso fundamental de este soneto, escrito años después de la muerte de Laura, es la antítesis (recurso basado en la oposición de antónimos). Señálalas e intenta explicar qué sentido tienen aquí.

l En el primer verso, el *sol que me ofuscaba* se refiere a Laura y constituye una paradoja. Averigua qué figura es y explica qué sentido tiene esta en concreto.

m El lauro (laurel) del tercer verso es una referencia a Laura. Consulta el significado que tiene el laurel para los poetas. ¿Crees que, de alguna manera, conserva ese significado en este soneto?

3 Lee atentamente estos dos sonetos y responde a las cuestiones que se plantean.

El dios Apolo está enamorado de la ninfa Dafne, hija del río Peneo de la región griega de Tesalia. Perseguida por el dios, Dafne pide ayuda a su padre, quien, para liberarla del acoso de Apolo, la transforma en **laurel**. En el *Cancionero*, Petrarca identifica siempre a Laura con el laurel y, por consiguiente, se identifica a sí mismo con Apolo, enamorados ambos de la misma mujer (Laura–laurel). Por su parte, Garcilaso de la Vega (siglo XVI) recrea en su soneto XIII el mito de Dafne y Apolo, centrándose en el momento mismo de la transformación de la ninfa en árbol.

Soneto XXXIV

Apolo, si el deseo ha perdurado
que te inflamaba en la tesalia onda[1],
y si a la amada cabellera blonda[2],
tras tantos años, no la has olvidado,

del perezoso hielo y tiempo airado,
que durará mientras tu faz se esconda,
defiende a la honorable y sacra fronda[3]
en que, después que tú, yo me he enredado;

y por virtud de la esperanza amante
que te hizo soportar la vida acerba[4],
bórrale al aire los nubosos trazos;

y admirados veremos al instante
a nuestra dama estar sobre la hierba
y hacerse sombra con sus propios brazos.

Francesco Petrarca

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos[5] ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro oscurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aún bullendo[6] estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño[7],
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño[8],
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso de la Vega

[1] *tesalia onda*: ola del río Peneo; [2] *blonda*: rubia; [3] *fronda*: conjunto de ramas y hojas; [4] *acerba*: amarga; [5] *luengos*: largos; [6] *bullendo*: moviéndose; [7] *Aquel que fue la causa de tal daño*: Apolo; [8] *tamaño*: tan grande.

a ¿Qué aspectos del mito se repiten en los dos sonetos?

b ¿Tratan el mismo tema? Justifica tu respuesta.

c En el soneto de Petrarca, ¿qué comparte este con Apolo? ¿Dónde y con qué recurso se pone de manifiesto?

d ¿Qué imagen de la amada compartida con Apolo ofrece Petrarca al final de su soneto?

LA DULCE BOCA QUE A GUSTAR CONVIDA [...]

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no invidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

amantes, no toquéis, si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que, a la Aurora,
diréis que alforjadas y olorosas
se le cayeron del purpúreo seno:

manzanas son de Tántalo, y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora;
y sólo del amor queda el veneno.

LUIS DE GÓNGORA

AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE [...]

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, desotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, más tendrán sentido,
polvo serán, más polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO

3 > Lee el poema y responde a las preguntas:

Recién llegado que buscas Roma en Roma
y nada de Roma en Roma encuentras,
estos viejos palacios, estos arcos viejos que ves,
esas viejas murallas, es cuanto llaman Roma.

Mira qué orgullo, qué ruina: y cómo
la que al mundo sometió bajo sus leyes,
por domeñarlo todo, se domeña a sí misma,
y cae presa del tiempo que todo lo consuma.

Roma es de Roma el solo monumento,
y única, Roma a Roma ha vencido.
Solo el Tíber, que hacia el mar se fuga,

queda de Roma. ¡Oh mundana inconstancia!
El tiempo destruye lo más sólido,
y lo que huye le afronta resistencia.

JOACHIM DU BELLAY

a) ¿Por qué el poeta ha escogido a Roma como motivo del poema, y qué es lo que de Roma se destaca?

b) ¿Dónde sitúa Ovidio a los cuatro elementos que, según la filosofía antigua, constituían todos los cuerpos: el fuego, el aire, la tierra y el agua?

c) ¿Cuál es el tema del poema?

El soneto siguiente se ha considerado siempre como la versión barroca del tema renacentista del carpe diem: ya no se trata de una invitación a la vida, sino de un recordatorio de los efectos aniquiladores del paso del tiempo y una advertencia sobre la caducidad de la belleza (el desengaño, en suma). Señala en qué versos se expone esta idea barroca y en cuáles se describe la belleza de la dama.

Soneto CLXVI

Mientras por competir con tu cabello
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello.

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

L. DE GÓNGORA

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende el corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega

vena Filón.
presto Rápido.
edad ligera El rápido paso del tiempo.
mudanza Cambio.

Soneto XXXII

Si sobrevivieses a mis bien colmados días,
cuando tiñosa Muerte habrá de moho cubierto
mis huesos, cuando acaso al releer sonrías
estos pobres renglones de tu amante muerto,

el progreso del tiempo al comparar estima,
y aunque otra pluma ya los deje en aprendices,
guárdalos por mi amor, no por su humilde rima,
sobrada por la alteza de hombres más felices;

y a mí dedícame no más este tributo:
«Si el arte de mi amigo con su siglo hubiera
crecido, habría dado un más dorado fruto
su amor, que desfilara en más lucida hilera;

mas ya que ha muerto y los poetas son mejores,
leeré a éstos por su estilo, a él por sus amores.»

W. Shakespeare, *Sonetos de amor*
(traducción de A. García Calvo)

colmados Abundantes.
tiñosa Harapienta, miserable y ruin.

Actividades

a > Lee el soneto XXIII de Garcilaso y compáralo con el de Ronsard.

b > Observa cómo trata el mismo tema del soneto de Ronsard uno de los más famosos poetas del siglo XX, el chileno Pablo Neruda.

El nuevo soneto a Helena

Cuando estés vieja, niña (Ronsard ya te lo dijo),
te acordarás de aquellos versos que yo decía.
Tendrás los senos tristes de amamantar tus hijos,
los últimos retoños de tu vida vacía...
Yo estaré tan lejano que tus manos de cera
ararán el recuerdo de mis ruinas desnudas.
Comprenderás que puede nevar en primavera
y que en la primavera las nieves son más crudas.
Yo estaré tan lejano que el amor y la pena
que antes vacié en tu vida como un ánfora plena
estarán condenados a morir en mis manos...
Y será tarde porque se fue mi adolescencia,
tarde porque las flores una vez dan esencia
y porque aunque me llames yo estaré tan lejano...

P. Neruda, *Crepusculario*

c > ¿A quién se dirige el poeta en el soneto XXXII de Shakespeare?

d > Resume el contenido de los dos primeros cuartetos.

e > ¿Qué pide el poeta en los últimos versos?

Los amores de Paris y Helena, J. L. David (1788).

ACTIVIDADES

5 CS CC Te presentamos aquí íntegro uno de los capítulos de *El príncipe*. Léelo con atención y responde a las cuestiones que se plantean.

CAPÍTULO XV

De las cosas por las que los hombres, y especialmente los príncipes, son alabados o censurados

Conviene ahora ver cómo debe conducirse un príncipe con sus amigos y con sus súbditos. Muchos escribieron ya sobre esto, y, al tratarlo yo con posterioridad, no incurriré en defecto de presunción, pues no hablaré más que con arreglo a lo que sobre esto dijeron ellos. Siendo mi fin hacer indicaciones útiles para quienes las comprendan, he tenido por más conducente a este fin seguir en el asunto la verdad real, y no los desvaríos de la imaginación, porque muchos concibieron repúblicas y principados, que jamás vieron, y que solo existían en su fantasía acalorada. Hay tanta distancia entre saber cómo viven los hombres, y cómo debieran vivir, que el que para gobernarlos aprende el estudio de lo que se hace, para deducir lo que sería más noble y más justo hacer, aprende más a crear su ruina que a reservarse de ella, puesto que un príncipe que a toda costa quiere ser bueno, cuando de hecho está rodeado de gentes que no lo son no puede menos que caminar hacia un desastre. **Por ende**, es necesario que un príncipe que desee mantenerse en su reino aprenda a no ser bueno en ciertos casos, y a servirse o no servirse de su bondad, según que las circunstancias lo exijan.

Dejando, pues, a un lado las utopías en lo concerniente a los Estados, y no tratando más que de las cosas verdaderas y efectivas, digo que cuantos hombres atraen la atención de sus prójimos, y muy especialmente los príncipes, por hallarse colocados a mayor altura que los demás, se distinguen por determinadas prendas personales, que provocan la alabanza o la censura. Uno es mirado como liberal y otro como *miserable*, en lo que me sirvo de una expresión toscana, en vez de emplear la palabra avaro, **dado que** en nuestra lengua un avaro es también el que tira a enriquecerse con rapiñas, mientras que llamamos miserable únicamente a aquel que se abstiene de hacer uso de lo que posee. Y para continuar mi enumeración añado: uno se reputa como generoso, y otro tiene fama de rapaz; uno pasa por cruel, y otro por compasivo; uno por carecer de lealtad, y otro por ser fiel a sus promesas; uno por afeminado y pusilánime, y otro por valeroso y feroz; uno por humano, y otro por soberbio; uno por casto, y otro por lascivo; uno por dulce y flexible, y otro por duro e intolerable; uno por grave, y otro por ligero; uno por creyente y religioso, y otro por incrédulo e impío, etc.

Sé (y cada cual convendrá en ello) que no habría cosa más deseable y más loable que el que un príncipe estuviese dotado de cuantas cualidades buenas he entremezclado con las malas que le son opuestas. Pero como es casi imposible que las reúna todas, y aun que las ponga perfectamente en práctica, porque la condición humana no lo permite, es necesario que el príncipe sea lo bastante prudente para evitar la infamia de los vicios que le harían perder su corona, y hasta para preservarse, si puede, de los que no se la harían perder. Si, no obstante, no se abstuviera de los últimos, quedaría obligado a menos reserva, abandonándose a ellos. Pero no tema incurrir en la infamia aneja a ciertos vicios si no le es dable sin ellos conservar su Estado, ya que, si pesa bien todo, hay cosas que parecen virtudes, como la benignidad y la clemencia, y, si las observa, crearán su ruina, mientras que otras que parecen vicios, si las practica, acrecerán su seguridad y su bienestar.

Nicolás Maquiavelo, *El príncipe*

a Explica brevemente cuál es la idea principal de cada uno de los tres párrafos del texto.

b Señala en qué partes del texto se expresan las siguientes ideas:

1 Debe atenderse a cómo son las cosas, no a cómo deberían ser.

2 La bondad no siempre es conveniente.

3 El gobernante debe poseer virtudes que contrarresten las malas cualidades.

4 Hay virtudes desaconsejables y vicios aconsejables.

▲ **c** ¿Cómo justifica Maquiavelo la necesidad de no pretender ser bueno a toda costa?

▲▲ **d** ¿Es Maquiavelo pesimista respecto a la condición humana? Razona la respuesta basándote en el texto.

▲ **e** Los consejos de Maquiavelo buscan la eficacia para la conservación del Estado. Justifica esta aseveración.

f Las palabras *miserable* y *avaro*, ¿tienen para nosotros la misma diferencia de matiz que, según el autor, tienen estas palabras en el dialecto toscano?

g ¿Qué figura retórica predomina en el segundo párrafo?

h Sustituye las expresiones *por ende* y *dado que* por otras equivalentes.

Un mi amigo que leyó en mi casa el capítulo precedente días pasados, díjome que debía haberme extendido más sobre la educación de los jóvenes; por manera, señora, que, si realmente poseyera yo alguna competencia en tal materia, en modo alguno pudiera darle mejor empleo que haciendo de ella un presente al pequeñuelo que pronto verá la luz. [...]

Al cargo del maestro que le confiráis, en la elección del cual estriba todo el fruto de su educación, acompañan otras importantes atribuciones, de las cuales me guardaré de hablar por no saber nada importante acerca de ellas; y sobre lo que más adelante diré, solo deseo que aquel fije su atención en lo que para él sea de mayor provecho. A un niño noble que cultiva las letras, no como medio de vivir (pues este es fin abyecto e indigno de la gracia y favor de las musas, tras de suponer además la dependencia ajena), ni tampoco para buscar en ellas cosa de adorno; que se propone antes ser hombre hábil que hombre sabio, yo desearía que se pusiera muy especial cuidado en encomendarle a un preceptor de mejor cabeza que provista de ciencia, y que maestro y discípulo se encaminaran más bien a la recta dirección del entendimiento y costumbres, que a la enseñanza por sí misma, y apetecería también que el maestro se condujera en su cargo de una manera nueva.

No cesa de alborotarse en nuestros oídos, como quien vertiera en un embudo, y nuestro deber no se hace consistir más que en repetir lo que se nos ha dicho; querría yo que el maestro se sirviera de otro procedimiento, y que desde luego, según el alcance espiritual del discípulo, comenzase a mostrar ante sus ojos el exterior de las cosas, haciéndoselas gustar, escoger y discernir por sí mismo, ir preparándole el camino, ya dejándole en libertad de buscarlo. Tampoco quiero que el maestro invente ni sea solo el que hable; es necesario que oiga a su educando hablar a su vez. Sócrates, y más tarde Arcesilao, hacían primeramente expresarse a sus discípulos, y luego hablaban ellos. *Obest plerumque iis, qui discere volunt, auctoritas eorum, qui docent*[1]. Bueno es que le haga correr ante su vista para juzgar de sus bríos y ver hasta qué punto se debe rebajar para acomodarse a sus fuerzas. Si de tales requisitos prescindimos, ningún fruto alcanzaremos; saberlos escoger y conducirlos con acierto y mesura es una de las labores más arduas que conozco. Un alma superior y fuerte sabe condescender con los hábitos de la infancia, al par que guiarlos. Yo camino con mayor seguridad y planta más segura al subir que al bajar.

Aquellos que [...] aplican idéntica pedagogía y procedimientos iguales a la educación de entendimientos de diversas medidas y formas, engáñanse grandemente: no es de maravillar si en todo un pueblo de muchachos apenas se encuentran dos o tres que hayan podido sacar algún fruto de la educación recibida. Que el maestro no se limite a preguntar al discípulo las palabras de la lección, sino más bien el sentido y la sustancia; que informe del provecho que ha sacado, no por la memoria del alumno, sino por su conducta. Conviene que lo aprendido por el niño lo explique este de cien maneras diferentes y que lo acomode otros tantos casos para que de este modo pueda verse si recibió bien la enseñanza y la hizo suya, juzgando de sus adelantos según el método pedagógico seguido por Sócrates en los diálogos de Platón. Es signo de crudeza e indigestión el arrojar la carne tal como se ha comido; el estómago no hizo su operación si no transforma la sustancia y la forma de lo que se le diera para nutrirlo.

Michel de Montaigne, *De la educación de los hijos*

[1] La autoridad de los que enseñan perjudica a menudo a los que quieren aprender (Cicerón).

1 Enuncia brevemente el tema de este fragmento. Debes hacerlo con un sintagma nominal cuyo núcleo sea un nombre abstracto.

2 Señala la estructura del texto, indicando sus partes y la idea principal de cada una de ellas.

3 ¿A quién se dirige el texto?

4 ¿En qué frase muestra Montaigne el deseo de que el maestro sea diferente a lo habitual?

5 Montaigne censura algunas actitudes de los preceptores o maestros que considera inadecuadas. Señálalas.

6 Haz una relación de las aptitudes que, según el autor, deben tener los preceptores.

7 Montaigne apunta la necesidad de atender a la educación de los niños considerando sus distintas capacidades. ¿Dónde lo apunta? ¿Puede decirse que Montaigne es un avanzado de la *atención a la diversidad*, concepto en boga en la educación actual? Razona la respuesta teniendo en cuenta el texto.

8 Montaigne apela al criterio de autoridad nombrando y citando a algunos clásicos. ¿Cuál es la finalidad de esto?

9 ¿Es partidario Montaigne de la educación basada solo en la memorización? Justifica la respuesta.

10 ¿Cuál debería ser, según se desprende del texto, la finalidad de la educación de los niños?

4.4.5 Las grandes tragedias

Es en la tragedia donde el genio de Shakespeare se muestra con mayor brillantez. Es este género, también, el que le ha granjeado la máxima gloria. Son innumerables las versiones y adaptaciones que sus grandes tragedias han tenido en los escenarios, y en el último siglo han sido también la base para numerosísimas obras cinematográficas.

La creación de estas obras se concentra en unos pocos años. Salvo *Romeo y Julieta*, escrita en su primera época, las tragedias más sobresalientes fueron creadas entre 1601 o 1602 (*Hamlet*) y 1606 (probable fecha de *Macbeth*). En medio quedan, además, *Otelo* y *El rey Lear*. En sus tragedias, Shakespeare suele combinar el **verso** y la **prosa**, y en su lenguaje caben desde la **expresión más exquisita** hasta el registro **más familiar**, plagado de exabruptos y crudeza.

Romeo y Julieta

Fue escrita en 1597. Parte de una historia italiana escrita en el primer cuarto del siglo XVI, y se desarrolla en la Verona (Italia) de dos siglos antes. Romeo y Julieta son los respectivos hijos de dos familias irreconciliablemente enemistadas, los Montesco y los Capuleto. Romeo se enamora de Julieta y la joven le entrega candorosamente su amor. Frente a la **pasión amorosa** de los jóvenes se erige otra pasión de fuerza incontenible, la del odio entre las dos familias. Romeo y Julieta saltan por encima de las barreras de clanes y sangre al jurarse amor eterno, y en pocos días recorren un camino de lucha contra el **peso de las convenciones**. La obra está traspasada por la presencia del odio y la venganza, y los jóvenes sucumben arrastrados por un inexorable destino adverso. No obstante, en el espectador permanece la impresión de que el amor ha traspasado la frontera de la muerte.

El rey Lear

Escrita entre 1604 y 1605, Shakespeare recurrió a una antigua leyenda céltica para escribirla. Estamos probablemente ante la tragedia de mayor alcance moral, ya que en ella se dirimen, en un sentido amplio, las grandes fuerzas que mueven el mundo: **el Bien y el Mal**. Este tema se concreta en la historia de Lear, el rey que, en el reparto de su reino, comete una evidente injusticia con Cordelia, la menor de sus tres hijas. En el desarrollo de la obra asistimos a la ingratitud de las dos hijas favorecidas y a la fidelidad amorosa de la hija perjudicada, que, no obstante su desprendimiento y generosidad desmedidos, es finalmente incapaz de rescatar a su padre del desenlace trágico. Este es provocado por su propia injusticia inicial y por el terrible abandono a que lo abocan las hijas ingratas, movidas por la **ambición**. El progresivo deterioro del rey, que desemboca en la locura, se produce en el ambiente espeluznante de una **naturaleza desoladora**, que parece acompañar con la fuerza de sus elementos la desgracia del anciano. Durante la obra, el conflicto entre el Bien y el Mal se manifiesta en la oposición entre otros conceptos: **fidelidad** e **ingratitud**, **amor** y **odio**, **lucidez** y **locura**. Especial interés tiene el personaje del bufón, que, desde su posición de loco profesional, es capaz de proferir las más profundas verdades, con un lenguaje extraño rayano en el surrealismo.

Otelo, el moro de Venecia

Fue escrita probablemente en 1603 y estrenada el año siguiente. Como la anterior, está basada en una obra italiana. Desarrolla el tema del **poder destructivo de los celos**. Otelo, recién casado con Desdémona, es enviado a Chipre como nuevo embajador veneciano. Hasta allí se traslada con su esposa y algunos oficiales a su cargo. Entre ellos está Yago, que siembra en Otelo la sospecha de la infidelidad de su esposa, inocente y ajena a las manipulaciones que contra ellos se traman. El protagonista, víctima de unos celos irrefrenables y de la confianza depositada en Yago, presta oídos a las acusaciones contra Desdémona y se desencadena la tragedia. Muerta Desdémona a manos de su esposo, se descubre la oscura trama y Otelo se quita la vida. Frente a la compasión que despiertan Desdémona y, en cierta medida, Otelo, destaca la configuración del personaje de Yago, que ha pasado a la historia como símbolo de la **manipulación diabólica**.

Macbeth

Escrita posiblemente en 1606, toma como punto de partida un suceso del siglo XI de la historia de Escocia. Trata como tema principal la **ambición desmedida y sus consecuencias nefastas**. Macbeth, servidor y primo del rey Duncan, concibe a partir de unas profecías la posibilidad de llegar a reinar algún día. Instigado por su esposa, *lady* Macbeth, asesina al rey, a quien debe lealtad y gratitud, y comienza una espiral de horrendos crímenes para asegurar que nada se opondrá a sus ambiciosos planes. Ligados al tema de la ambición, aparecen de este modo los temas de la **traición** y la **deslealtad**. Los planes de Macbeth se truncan cuando malinterpreta nuevas profecías, y es aniquilado por personajes sedientos de venganza y justicia. Previamente, lady Macbeth ha sido derrotada por sus propios remordimientos. Junto al tono general de horror y espanto, destaca en Macbeth la presencia de lo fantástico y lo sobrenatural.

Representación de *El rey Lear*, de Shakespeare, con Michele Placido, en Italia (2013).

El loco cuerdo

[Entra LEAR, loco. En escena, el fiel conde GLOSTER, a quien CORNWALL, el marido de una de las hijas de LEAR, ha arrancado los ojos. Contempla la escena EDGAR, hijo de GLOSTER, rechazado por su padre].

LEAR.—*Me decían que yo lo era todo.*

GLOSTER.—*Ese tono de voz lo recuerdo. ¿No es el rey?*

LEAR.—*Sí, un rey por entero. Si miro ceñudo, el súbdito tiembla. A ese le perdono la vida. ¿De qué se te acusa? ¿De adulterio? No morirás. ¿Morir por adúltero? No: goza el gorrión y hasta la mosca dorada se aparea en mi presencia. Que cunda el fornicio, pues el hijo bastardo de Gloster fue más bueno con él que conmigo mis hijas, engendradas en legítimo lecho. ¡Vamos, lujuria a montón, que me faltan tropas! Mirad esa dama gazmoña, cuyo gesto anuncia hielo entre las piernas, que afecta virtud y menea la cabeza si oye hablar del placer. Ni zorra, ni semental bien nutrido se entregan con más desenfreno. De cintura para abajo son centauros, aunque sean mujeres por arriba. Hasta el talle gobiernan los dioses; hacia abajo, los demonios. Ahí está el infierno, las tinieblas, el pozo sulfúreo, ardiendo, quemando, peste, podredumbre. ¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡Uf, uf! Boticario, dame [...] algalia[1], que me perfume la imaginación.*

GLOSTER.—*¡Ah, dejad que os bese la mano!*

LEAR.—*Antes deja que la limpie; huele a mortalidad.*

GLOSTER.—*¡Ah, criatura destrozada! Así llegará a su fin el universo. ¿No me conocéis?*

LEAR.—*Me acuerdo muy bien de tus ojos. Lee este papel; mira cómo está escrito.*

GLOSTER.—*Aunque las letras fueran soles, no las vería.*

EDGAR.—(Aparte). *Si lo contasen, no me lo creería. Pero es cierto, y me parte el corazón.*

LEAR.—*Lee.*

GLOSTER.—*¿Con qué ojos?*

LEAR.—*¡Ajá! ¿Es eso? ¿Sin ojos en la cara, ni dinero en la bolsa? Verás todo negro y andarás sin blanca: ya ves cómo va el mundo.*

GLOSTER.—*Lo veo sintiéndolo.*

LEAR.—*¿Estás loco? Se puede ver el mundo sin tener ojos; mira con los oídos. Ve cómo ese juez maldice a ese pobre ladrón. Un leve susurro, cambias los papeles y... ¿quién es el juez y quién el ladrón? [...]*

EDGAR.—*¡Qué mezcla de razón e incoherencia! ¡Juicio en la locura!*

LEAR.—*Si quieres llorar mi desgracia, toma mis ojos. Te conozco muy bien; te llamas Gloster. Sé paciente: nacimos llorando. La primera vez que olemos el aire, gemimos y lloramos. [...] Al nacer, lloramos por haber venido a este gran teatro de locos. ¡Buen sombrero! Sería una treta sutil herrar con fieltro un escuadrón de caballería. Haré la prueba y, cuando sigiloso me acerque a mis yernos, ¡muerte, muerte, muerte, muerte, muerte!*

William SHAKESPEARE
El rey Lear, Espasa

[1] **algalia:** sustancia de olor fuerte que se usa en perfumería.

Análisis de textos

12. Escuchad atentamente y leed en voz alta el fragmento de *El rey Lear*.
13. Identifica en las intervenciones de Lear pasajes incoherentes, que sugieran que ha perdido el juicio.
14. ¿Qué visión de la mujer tiene el personaje? Explica sus razones.
15. En las últimas intervenciones, el protagonista desarrolla su concepción del mundo. Exponla con tus propias palabras.
16. Consulta en los ANEXOS los tópicos literarios. ¿A cuál de ellos hace referencia este texto?
17. Analiza los recursos estilísticos empleados por el autor.
18. Realiza un esquema de las características temáticas y formales del teatro de Shakespeare. ¿Cuáles se reflejan en el texto? Ejemplifícalas con pasajes del mismo.

Objetivo: universidad

1 Responde con exactitud a las cuestiones que se plantean a continuación.

a	País en el que se inicia el Renacimiento.	
b	El Renacimiento supone el paso del teocentrismo al...	
c	Nombre del poeta latino que guía a Dante por el Infierno y el Purgatorio.	
d	Nombre de la dama que inspira la poesía amorosa de Petrarca.	
e	Autor que inicia el género de la poesía pastoril.	
f	Género que inaugura el pensador francés Montaigne.	
g	Obra a partir de la cual Corneille acata los preceptos clásicos.	
h	Rey francés que protege a Molière.	
i	Autor español a quien se debe la primera recreación literaria del mito de don Juan.	
j	Última obra de Shakespeare.	

2 Cada una de las siguientes afirmaciones contiene un error. Subráyalo y escribe el dato correcto en la columna de la derecha.

a	Durante el Renacimiento se fortalece el sistema feudal.	
b	El francés Martin Lutero encabezó la reforma religiosa en Europa.	
c	Con la invención de la imprenta en el siglo XVI la cultura recibió un fuerte impulso.	
d	La expresión *dolce stil novo* está extraída de la obra *Vita nuova* de Dante.	
e	El tema principal del *Cancionero* de Petrarca es la religión.	
f	El marco del *Decamerón* de Boccaccio se sitúa en Nápoles.	
g	*El gobernante* de Maquiavelo es un tratado sobre las claves del buen gobierno.	
h	En su obra *El cortesano*, Sannazaro traza el retrato del perfecto caballero.	
i	El más importante poeta renacentista francés fue François Rabelais.	
j	En los *Ensayos*, Montaigne adopta siempre una actitud de certeza incuestionable.	
k	La tragedia *Fedra*, de Corneille, se encuadra en el mito de Teseo.	
l	En su obra *El avaro*, Molière satiriza la hipocresía religiosa.	
m	Las *Sonatas* de Espronceda (siglo XX) constituyen una recreación del donjuanismo.	
n	La primera versión teatral de la leyenda de Fausto se debe a Shakespeare.	
ñ	Shakespeare trata el tema del poder destructivo de los celos en *Macbeth*.	

3 Completa el siguiente esquema.

Renacimiento italiano (siglos XIV-_____)

- Orígenes
  - Dante: _____
  - _____: *Cancionero*
  - Boccaccio: _____
- _____
  - Ariosto: _____
  - _____: *La Arcadia*
  - Maquiavelo: _____
  - _____: *El cortesano*

Corneille y Racine

Ambos poseen del teatro conceptos muy distintos. Corneille narra una historia y Racine expone una situación. Los héroes de Corneille se baten y los de Racine se debaten. Corneille los deja obrar y confía en ellos; Racine les hace hablar y luego ejecuta los decretos eternos. Corneille jamás supo crear un héroe trágico que no sea auténtico y a todos les presta su propia humanidad; Racine los nutre de los mitos tradicionales. La acción humana no es la base sino el pretexto de sus obras. No hay otra cosa que discursos. Los héroes de Corneille, a veces, son fieras que rugen y muerden los barrotes de la jaula, pero los de Racine son animales de circo que rugen también maravillosamente y se yerguen con sus garras prestas, todo ello a las órdenes del domador.

León THOORENS
Panorama de las literaturas. Francia

Molière

La gran novedad de su teatro es lo que tiene de espejo de la sociedad francesa. Las preciosas ridículas que abundaban en los salones, los muchísimos maduros que se casaban con jovencitas, los tutores en busca de una fortuna al precio de matrimonios contra naturaleza, los padres y maridos salvaguardas de la total ignorancia femenina, tartufos y príncipes protegiendo cofradías y ligas de moralidad, gentes dedicadas a la captación de herencias y destrucción de «malos libros» a la cabecera de los moribundos, burgueses gentilhombres que no saben nada de nada... Una sociedad que no podía tolerar a Molière y sin embargo sentía necesidad de él. Si con un poco de imaginación logramos borrar su figura del conjunto del siglo XVII se produce un vacío tan inmenso que acabamos considerando que nadie hubiera podido llenarlo.

León THOORENS
Panorama de las literaturas. Francia

El sueño de una noche de verano

El tema –la inconstancia amorosa de los jóvenes– se desarrolla por medio de tres acciones entremezcladas, que ocurren en un bosque de las afueras de Atenas. Allí coinciden: *a*) dos parejas de enamorados, una que intenta escapar y otra que los persigue; *b*) el rey y la reina de las hadas, que buscan la reconciliación tras una riña; *c*) una compañía de artesanos que ensaya una comedia.

Con todos juega el duendecillo Puck, símbolo de la volubilidad del amor, vertiendo un filtro mágico (que hace que te enamores del primer ser que veas) en los ojos de: *a*) los dos muchachos enamorados, que empiezan a cortejar a la misma joven, mientras que la que poco antes solicitaban se queda sola; *b*) la reina de las hadas, que se encapricha de un artesano disfrazado con una cabeza de asno, cuya belleza alaba.

Al final, Puck tiene que deshacer el enredo, reconciliando a las tres parejas.

Otelo

Es la más sobria y concentrada de las tragedias de Shakespeare. La intriga, de orden psicológico, se desarrolla con una progresión inexorable y cruel: El malvado Yago, envidioso de la gloria de su jefe, el negro Otelo, va dejando caer en su alma, con falsas pruebas, la sospecha de la infidelidad de su esposa, la virtuosa Desdémona. Torturado por los celos, Otelo acaba ahogándola con una almohada. Ya tarde, se descubre la verdad y, lleno de remordimientos, hiere al traidor, que acaba suicidándose.

Yago, el verdadero motor de la acción, es un fracasado lleno de rencor por quienes triunfan e incapaz de comprender cualquier sentimiento noble. Tiene que demostrarse a sí mismo que es más inteligente que los que están por encima de él; por eso su venganza es la de un inferior, astuto, resentido, calculador, hacia un superior, cándido e ingenuo.

Los amores

Consta de tres libros, compuestos a lo largo de veinticinco años y dedicados a tres mujeres: el primero a Casandra, hija de un rico banquero florentino, a quien Ronsard conoció a los veinte años; el segundo, a María, una campesina adolescente a la que amó cuando el poeta tenía ya treinta años; el tercero, a Helena, dama de la corte, culta y hermosa, de la que se enamoró ya cincuentón, y que no correspondió a su pasión. El poeta ve en esta última el símbolo del amor, la juventud y la vida; todo aquello que en él ya ha marchitado el tiempo.

Ronsard canta todo lo hermoso y delicado que admira en la mujer: el brillo de unos ojos, la lozanía de una tez, una sonrisa...; pero también todo lo fugaz, de donde deriva la melancolía que envuelve el libro. Gran amante de la naturaleza, a ella se remiten sus metáforas (su amor es como la primavera que se acerca a la plenitud del verano, como una rosa de mayo...) hasta conseguir vincular sus penas y alegrías al paisaje.

Ataques a Molière de un párroco de París

Un hombre, o más bien un demonio vestido de carne y trajeado de hombre, y el más señalado impío y descreído que nunca hubo en los siglos pasados, ha tenido la suficiente impiedad y abominación como para hacer salir de su espíritu diabólico una pieza totalmente preparada para ser ofrecida al público, haciéndola representar sobre escena para irrisión de toda la Iglesia y con desprecio del carácter más sagrado y de la función más divina, y con desprecio también de lo que hay más sagrado en la Iglesia, ordenada por el Salvador para la santificación de las almas, con el intento de volver su uso ridículo, despreciable y odioso. Por ese atentado sacrílego e impío merecía un suplicio ejemplar y público, e incluso el fuego mismo, precursor del fuego del infierno, para expiar un crimen tan dañino de lesa majestad divina que va a arruinar la religión católica, criticando y burlándose de su práctica más religiosa y santa, que es la guía y dirección de las almas y de las familias por prudentes guías y piadosos directores.

1. Comenta el tema y la estructura de este soneto dedicado a Helena, el más famoso de Ronsard:

Cuando seas muy vieja, a la luz de una vela
y al amor de la lumbre, devanando e hilando,
cantarás estos versos y dirás deslumbrada:
Me los hizo Ronsard cuando yo era más bella.

No habrá entonces sirvienta que, al oír tus palabras,
aunque ya doblegada por el peso del sueño,
cuando suene mi nombre la cabeza no yerga
y bendiga tu nombre, inmortal por la gloria.

Yo seré bajo tierra descarnado fantasma
y a la sombra de mirtos tendré ya mi reposo;
para entonces serás una vieja encorvada

añorando mi amor, tus desdenes llorando.
Vive ahora, no aguardes a que llegue el mañana,
coge hoy mismo las rosas que te ofrece la vida.

Una educación exageradamente humanista

La lengua materna de Michel de Montaigne era el latín clásico. Su padre, imbuido de humanismo y de culto a la lengua sabia, le hizo educar por un alemán que no sabía francés y que le hablaba exclusivamente en latín y prohibió que nadie, ni la servidumbre, le dirigiera la palabra en lengua vulgar. Lo curioso es que sus mismos padres tuvieron que aprender latín para hablar con este niño que a los siete años leía de corrido las *Metamorfosis* de Ovidio por la sencilla razón de que no sabía francés para leer el *Lancelot* o el *Amadís*, que eran lecturas propias de muchachos.

Esta rara educación, que a cualquier otro le hubiera transformado en un ser inútil o de una pedantería insoportable, se amoldó a la lúcida mente del niño, que fue penetrando inteligentemente en el espíritu de los autores latinos y que, aislado por razón de la lengua de los otros muchachos de su edad, se acostumbró desde su infancia a estudiarse a sí mismo y a analizarse en su terrible soledad. Cuando a los diez años su padre lo envió a un importante colegio, el joven Montaigne tuvo que aprender el francés, lengua que escribiría con una perfección maravillosa.

Martín de RIQUER
Historia de la Literatura Universal

Memorial, de Molière al Rey

Señor:

Siendo el deber de la comedia corregir a los hombres divirtiéndolos, he creído que, en el oficio que tengo, no hubiera podido hacer nada mejor que atacar, mediante pinceladas ridículas, los vicios de mi siglo; y, como la hipocresía es, sin duda, uno de los que están más en uso, de los más molestos y de los más peligrosos, tuve la idea, señor, de que haría un gran servicio a todas las gentes honradas de vuestro reino componiendo una comedia que desacreditara a los hipócritas y pusiera en evidencia, como ha de ser, todos los gestos estudiados de estas gentes de bien a ultranza, todas las bribonadas encubiertas de estos falsos devotos, que pretenden embaucar a los hombres con un fervor fingido y una caridad engañosa.

Ilustración y Prerromanticismo (XVIII)

XV-XVI-XVII Renac-Barroco/ Ilustración XVIII ilustración. PERIODIZACIÓN

Ilustración

Explicar os tres termos 1751-1772

El siglo XVIII se denominó el **Siglo de las Luces, Siglo de la Enciclopedia o Siglo de la Ilustración**. Se intentó terminar con las supersticiones, la ignorancia y el oscurantismo. La razón aplicada a la investigación da un gran **desarrollo científico**: se mide el meridiano terrestre, se analiza la composición del aire, se instituye el sistema decimal, se clasifican los seres vivos, se descubren vacunas... Los **inventos y adelantos técnicos** (máquina y barco de vapor, el gas del alumbrado, el pararrayos, etc.) preparan el camino a la era industrial. Pero las mayores conmociones se producen en las **ideas** y **creencias**. Este movimiento de revisión y cuestionamiento ideológico, literario y crítico se conoce como ***Ilustración***.

John Locke

La Ilustración se originó en la filosofía inglesa pero adquiere su forma definitiva en **Francia** y de allí se extiende al resto de Europa y América. Escritores, pensadores y científicos cuestionan la política, la ciencia, la religión, las costumbres tradicionales, y defienden **nuevas ideas y valores**: la tolerancia, la igualdad, la libertad, el derecho a gobernarse democráticamente... En **política** se pasa del despotismo ilustrado al parlamentarismo y a la subordinación del poder religioso. Pensadores como Rousseau proclaman que todos los hombres nacen libres con idénticos derechos y que es el pueblo quien debe delegar el poder en sus gobernantes.

Todo por el pueblo...

La **religión** es sistemáticamente atacada por filósofos y escritores quienes predican que el destino del hombre es la felicidad en la tierra y que para alcanzarla hay que abandonar la ignorancia.

El pensamiento de los ilustrados influirá en la independencia de Estados Unidos (1776), en la Revolución francesa (1789) y en la posterior marcha de la humanidad.

Modernidade, contemporaneidade

Prerromanticismo

Durante la segunda mitad del siglo XVIII empiezan a aparecer en todos los países de Europa escritores que reaccionan contra algunos presupuestos neoclásicos. Son los primeros chispazos del **Prerromanticismo**, movimiento de transición que cierra la Edad Moderna y abre la Contemporánea. Los escritores prerrománticos conjugan en sus obras los principios del Neoclasicismo, aún no desterrados del todo, con algunas actitudes nuevas, todavía embrionarias, que con el tiempo darán lugar al Romanticismo.

- Valoran más los **sentimientos** que la razón, las emociones que las ideas. Rompen así con la base principal sobre la que se sustentaba la Ilustración.
- Se entusiasman con lo **auténtico, sencillo y natural**: la vida rústica y primitiva, la sociedad patriarcal, los paisajes agrestes, etc.; lo contrario a los ideales neoclásicos de progreso y cultura.

cidade-aldea

- Rechazan lo que coarta la **libertad** de las personas. De ahí su individualismo, su indiferencia ante las normas del clasicismo y de la Ilustración, la rebeldía ante las leyes, las costumbres sociales y el buen gusto de las generaciones anteriores.

inadaoptación

Cuando estas posturas, que empiezan a adoptar algunos escritores, se consoliden y generalicen, estaremos ya ante el movimiento romántico propiamente dicho. Precisamente, en el bloque de la literatura romántica (siglo XIX) estudiaremos la poesía y el teatro prerrománticos; por el contrario, abordaremos el estudio de la novela prerromántica como punto final de la literatura dieciochesca.

Los géneros literarios

Descubrir erro

Los ilustrados persiguen la expresión de los sentimientos, ya que escapan a la razón y por ello no gustan de la **poesía**. Creen que la **novela** es tendente a caer en lo inverosímil y por ello tampoco es su género preferido. Más digno les parece el **teatro** por su capacidad para representar la realidad y para educar, aunque sus resultados fueron mediocres. El género preferido fue el **ensayo** al tratar todo tipo de contenidos y dar cabida al espíritu crítico. Los ilustrados someten a la sociedad de su época a un análisis y una **crítica corrosiva**. La finalidad didáctica del ensayo contamina a los demás géneros, hasta a la poesía. El endiosamiento de la razón, la preeminencia de las ideas y el espíritu práctico ocasionaron un siglo **pobre en literatura de creación y en arte.**

Imos ver ENSAIO e NOVELA en Francia e Inglaterra

EL ENSAYO

MONTESQUIEU

El barón de **Montesquieu** (1689-1755) fue un noble con conocimientos profundos de política, jurídica y ciencia. Tras viajar por Europa se recluyó a pensar y redactar sus escritos. En el que más empeño puso fue en ***El espíritu de las leyes***, tratado político donde reflexiona sobre las circunstancias a que han de ajustarse las leyes en cada país y donde se muestra partidario de la división de poderes: legislativo, ejecutivo y judicial. Su libro más literario es ***Cartas persas***. Contiene la supuesta correspondencia que dos persas refugiados en Francia intercambian con amigos de su país y entre ellos mismos. La perspectiva de unos extranjeros, que se asombran de lo que ven o les cuentan, le permite al autor dar una imagen muy crítica de las costumbres, instituciones y creencias de la sociedad francesa. El estilo es claro y elegante, con frases breves, pero cargadas de intención.

LOS ENCICLOPEDISTAS

150 c0laboradores, 72.000 artigos, Wikipedia do XVIII

Para *ilustrar* al pueblo y hacerlo partícipe del progreso, los ilustrados crearon la ***Enciclopedia***, la empresa cultural más importante de la Ilustración francesa. Consta de 28 volúmenes que recogen en orden alfabético la historia del progreso humano en las ciencias, las artes y el pensamiento. Su publicación se prolongó, no sin problemas de censura, desde 1751 hasta 1772. La obra fue planeada y dirigida por el matemático **D´Alambert** (1717-83) y por el escritor **Diderot** (1713-84); en ella colaboraron los mejores intelectuales del momento: **Montesquieu, Voltaire, Rosseau**... Sus revolucionarios juicios sobre todo tipo de asuntos dan lugar a numerosas controversias y fueron el fermento de la Revolución francesa.

Ler páx 35

LA NOVELA EN FRANCIA

Como la novela es ficción -no realidad-, este **género** no fue bien visto por ser **poco serio y perjudicial** para los lectores. A pesar de ello pocos escritores se abstuvieron de cultivarlo y muchas novelas tuvieron su repercusión en el público. Se pueden agrupar en:

-Filosóficas, por su componente ideológico y su finalidad didáctica.
-Realistas: bajo la envoltura picaresca ofrecen un fresco de la sociedad de su tiempo.
-Sentimentales: ahondan en la realidad psicológica, especialmente de la mujer. En busca de la autenticidad se usa la primera persona o la forma epistolar. Por su sentimentalismo y la emoción de la naturaleza, podrían calificarse de **prerrománticas**.
-Eróticas: ***Las relaciones peligrosas***, única novela conocida de Choderlos de Laclos, en la que retrata con brillantez y cinismo el comportamiento libertino de la nobleza dieciochesca francesa.

VOLTAIRE

Es el pseudónimo de François Marie Arouet (1694-1778), uno de los intelectuales más influyentes del siglo XVIII. Defensor de la tolerancia, el progreso, la igualdad, las libertades políticas e individuales del ciudadano, ideas que abrirán las puertas a la Revolución francesa y a una nueva etapa de la humanidad. Escribió tratados históricos y filosóficos, tragedias, un poema épico y unos relatos o novelas cortas. Consideraba la novela como un género superficial, plagado de amoríos y de aventuras extravagantes, por lo que quiso darle consistencia ideológica; así nacieron los **relatos filosóficos**: narraciones irónicas y disparatadas, pero cargadas de sentido para hacer meditar a los lectores. En ***Zadig*** se sirve de una exótica historia oriental para reflexionar sobre la felicidad humana y los caprichos del destino. En ***Cándido***, usa el género de aventuras para satirizar amargamente las teorías filosóficas de moda, la justicia, las prácticas religiosas, los gobiernos, etc. En ***El ingenuo*** contempla a la "civilizada" Francia desde la visión de un "salvaje" recién llegado a ella.

LESAGE

Alain René **Lesage** (1668-1747), por su crítica "a lo Molière" y por su atracción por la novela picaresca española -de moda en la Francia de entonces-, parece más bien del siglo anterior. Tradujo con total libertad el ***Guzmán de Alfarache***, de Mateo Alemán y ***El diablo Cojuelo***, de Vélez de Guevara. Su obra más original es ***Gil Blas de Santillana***, dentro del género picaresco. Cuenta la vida errante del protagonista por las capas de la sociedad española, desde el bandidaje a la aristocracia, y su retiro final, desencantado, para escribir sus memorias.

ROUSSEAU

Jean Jacques **Rousseau** (1712-78) es el escritor que más ha influido en la evolución de las ideas en Europa. Nacido en Ginebra, llevó una vida errante por Francia e Inglaterra. Aclamado y perseguido acabó su vida en la pobreza. En sus ***Discursos*** y en ***El contrato social*** nos dejó sus opiniones sobre el progreso, que para él no es sinónimo de deshumanización, y sobre la sociedad que ahoga al individuo. En sus novelas filosóficas ***Emilio*** y ***La nueva Eloísa***, vertió sus ideas sobre educación, religión y moral, organización social, así como sus propias experiencias y desventuras sentimentales. La fuerza de la

Emilio, para rousseau a súa mellor obra. Tratado de educación. O home é bo por natureza. A sociedade corrompe ao individuo,

pasión entre una joven y su preceptor, la idealización de la vida rural y el trágico fin de la protagonista hacen de esta novela un antecedente del Romanticismo. Dio a la novela forma epistolar, lo que le permite ahondar en los sentimientos de los personajes. Su éxito fue enorme.

SAINT-PIERRE

Bernardin de **Saint-Pierre** (1737-1814) siguió las ideas de Rousseau y vivió apartado de la sociedad; se empleó en empresas filantrópicas que fracasaron. ***Pablo y Virginia***, el relato de los trágicos amores de dos jóvenes en una exótica isla del Pacífico, le sirve para poner en evidencia varias grandes verdades, como que nuestra felicidad consiste en vivir conforme a la naturaleza y a la virtud. Esta novela destaca por la habilidad en la composición, los matices psicológicos de los personajes, la presencia de la naturaleza y la armonía de estilo. La ternura de los sentimientos, la bondad natural de los protagonistas, su desprecio por la civilización y su admiración por la naturaleza salvaje le imprimen un claro espíritu prerromántico.

1ª e 2ª metade sécul oXVIII. Destaca a 1ª con Robinson Crusoe e Viaxes de Gulliver.

LA NOVELA EN INGLATERRA

Novela: aséntase agiora como xénero destacado. A partir segunda metade do XIX, xénero literario por excelencia. Dominante.

En la Inglaterra del siglo XVIII se consolida el más moderno de los géneros literarios, la novela, que alcanza un cultivo, una calidad y un éxito extraordinarios. Algunos hechos explican este fenómeno:

-El fortalecimiento de la **clase burguesa** urbana que, con medios y tiempo para leer, orienta sus gustos hacia el entretenimiento, que sólo podía ofrecerle la novela.
-La incorporación de la **mujer** a la lectura, debido a su creciente alfabetización y al tiempo libre de que ahora dispone.
-El **racionalismo** de la época, que lleva a sustituir, como materia novelesca, los hechos fabulosos por la vida cotidiana y por la exploración de los sentimientos.

A la hora de buscar modelos, los escritores ingleses se fijan en Cervantes, cuyo ***Don Quijote*** fue objeto en este siglo de numerosas interpretaciones e imitaciones. De la novela cervantina toman:

-Su **realismo**, a la hora de reflejar unos hechos y personajes cotidianos, y su **intención paródica**.
-La **humanidad** de sus protagonistas, que no son héroes sino personas normales que luchan contra su entorno y contra sus propias limitaciones. Ello da lugar a otra clase de heroísmo, vencedor no de los demás, sino de sí mismo.
-La habilidad para unir **elementos muy opuestos**: realismo e idealismo, aventura y reflexión, seriedad y comicidad...

Dúas das máis grandes novelas da historia da Literatura

Primera mitad del siglo

La novela inglesa del XVIII se inicia con dos extraordinarias obras como son ***Robinson Crusoe*** y ***Los viajes de Gulliver***. Del contraste entre el realismo de los protagonistas, típicos burgueses del siglo XVIII, y los mundos fabulosos a donde se ven trasladados, surge la crítica social que subyace en ambos

relatos. Los precusores fueron los autores de estas obras.

DEFOE

Daniel **Dafoe** (1660-1731) fue periodista, pero es más conocido por ser el autor de ***Robinson Crusoe*** (1719); basándose en un hecho real (la supervivencia de un marinero escocés, Alexander Selkirk, durante siete años en una isla a 700 kilómetros de la costa de Chile), Defoe construye un viaje imaginario, una **alegoría de la existencia** y en una recreación del proceso evolutivo de la humanidad: la lucha contra un medio hostil, la dedicación a la caza, la agricultura y el pastoreo; el culto a la divinidad; los problemas de convivencia... Robinson personifica al **hombre moderno**: enérgico, independiente, capaz de doblegar la naturaleza; pero también radicalmente solitario, desconfiado y huidizo ante sus semejantes. La primera persona, el detallismo de la vida cotidiana, el estilo claro y directo dotan a la novela de un **realismo** propio de la novela moderna.

Ler páx 35 1

SWIFT

Jonathan **Swift** (1667-1745) fue un hombre disconforme con la época que le tocó vivir. Defendía la libertad política, religiosa y de pensamiento frente a los abusos de cualquier poder. Su obra más conocida es ***Viajes de Gulliver*** (1726). El propósito de la obra es satirizar la sociedad británica y al ser humano en general; a través de los viajes del protagonista por cuatro países imaginarios (Liliput, el país de los enanos; Brobdignang, el de los gigantes; la isla volante de Laputa, donde satiriza agriamente a filósofos, sabios y escritores; y el país de los houyhnmhs, caballos parlantes civilizados y virtuosos que contrastan con los yahoos, los seres humanos, degenerados e irracionales), nos da una visión profundamente pesimista y escéptica de la condición humana.

Otra novela importante de Defoe es ***Moll Flanders*** (1722), que narra la vida de la protagonista desde su nacimiento en la cárcel hasta su ascenso social a base de astucia. Se la ha calificado de novela picaresca, pero un estudio profundo de la personalidad de la protagonista la alejaría de tal adscripción.

Ler páx 35 2

b) Segunda mitad del siglo

Explicar intriga interior

En la segunda mitad del siglo se avanza un paso más: el género narrativo se convierte en el relato de una **aventura interior**, en el análisis de los cambiantes estados de ánimo, sobre todo en la mujer, en cuanto al sentimiento amoroso. Para ello se prefiere una forma autobiográfica o epistolar. La importancia que le dan a los sentimientos hace de ellos auténticos **prerrománticos**.

RICHARDSON

El pionero en reducir al máximo la acción externa e interesarse por los procesos anímicos es Samuel **Richardson** (1689-1761), un impresor carente de formación intelectual que se dedicó a la literatura a partir de los cincuenta años. Cuando se le encargó la confección de un conjunto de cartas (forma epistolar) que sirvieran de modelo a lectores poco cultivados, Richardson comprendió que tenía en sus manos la posibilidad de construir innumerables historias con las que satisfacer las necesidades lectoras de su tiempo. Sus obras fundamentales, entre las que destacan ***Pamela*** (1740) y ***Clarissa*** (1748) se centran en el tema del ascenso social de una muchacha pobre, consejos prácticos para las jóvenes y en

Ler páx. 35 3

la finalidad moral (***Pamela*** se subtitula: *o la virtud recompensada*). El autor elige la forma epistolar para poder ofrecer, con más naturalidad y sin intermediarios, la complejidad sentimental de sus protagonistas femeninas.

FIELDING

La novela de Henry **Fielding** (1707-54) representa, frente a Richardson, la ingenua alegría de vivir opuesta a la falsamente virtuosa; su primera obra, ***Shamela*** (1741) es claramente una parodia de ***Pamela*** de Richardson. La parodia y sátira de estas novelas continuará en las obras fundamentales de Fielding, ***Joseph Andrews*** (1742) y ***Tom Jones*** (1749), relatos "masculinos" de acción y aventuras. Los personajes, encarnaciones de la bondad, aunque con debilidades, viven numerosos incidentes hasta que el destino acaba premiándolos con el descubrimiento de su origen noble y la unión con una joven de la misma categoría. El individuo sigue siendo el centro de la novela, pero a Fielding le interesa la sociedad que lo rodea.

Ler páx 35 4

STERNE

Laurence **Sterne** (1713-1768), un excéntrico clérigo anglicano, es el autor de ***Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy***, uno de los libros más curiosos de la literatura universal. No es una autobiografía al uso, a pesar de lo que anuncia el título, pues el narrador permanece en el vientre de su madre durante buena parte de la obra y, cuando ésta acaba, no tiene más allá de cinco años. Tampoco es una novela tradicional, sino más bien una parodia de novela, que se va haciendo sobre la marcha, sin ajustarse a un plan preconcebido. Los episodios y diálogos, muchas veces banales, entre unos curiosos personajes, son interrumpidos con frecuencia por las digresiones del narrador o de los supuestos lectores. Hay, además, un manifiesto desprecio por la cronología (saltos temporales hacia atrás o hacia delante), juegos tipográficos (páginas en negro, capítulos en blanco, garabatos que reproducen los vaivenes de la narración...), citas en latín o en francés, juegos de palabras, etc. Esta descarada burla de la escritura misma convierte a Sterne en un **claro precursor de la novela experimental** del siglo XX.

Ler todo

ACTIVIDADES

1 CA CC Lee los siguientes textos.

A

¡De cuántas dignas obras, ay, privamos
a la futura edad por una dulce
pasajera ilusión, por una gloria
frágil y deleznable, que nos roba
de otra gloria inmortal el alto premio!
No, amigos, no; guiados por la suerte
a más nobles objetos, recorramos
en el afán poético materias
dignas de una memoria perdurable.

Gaspar Melchor de Jovellanos

B

¿Qué le hace falta al poeta? ¿Una naturaleza salvaje o refinada, atormentada o apacible? [...] ¿Cuándo veremos nacer poetas? Eso será después del tiempo de desastres y grandes desgracias; cuando los pueblos arrasados comiencen a respirar. Entonces, las imaginaciones sacudidas por tan terribles espectáculos nos pintarán cosas desconocidas a aquellos que no hemos sido testigos directos.

Denis Diderot, *Sobre la poesía dramática*
(traducción de Marcelino Menéndez Pelayo)

a Resume la idea principal de cada uno de los textos.
b ¿Cuál de los dos textos hace planteamientos prerrománticos?

2 CA CC Lee el siguiente poema de Iriarte y contesta a las preguntas.

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercose a olerla
el dicho animal;
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
¡Oh! dijo el borrico:
¡Qué bien sé tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?
Sin reglas del arte
borriquitos hay,
que una vez aciertan
por casualidad.

Tomás de Iriarte, *Fábulas literarias*

Análisis del contenido

a ¿Puede decirse que este texto tiene una intención didáctica? ¿Cuál es la enseñanza que contiene?
b Compara la moraleja del poema con el texto de la *Poética* de Luzán. ¿Qué semejanzas encuentras?

Estructura interna

c El texto tiene una introducción, una parte narrativa y una moraleja. Indica hasta dónde llega cada una.

Características lingüísticas y literarias

d ¿A qué genero literario pertenece el poema?
e Mide la primera estrofa. ¿Qué tipo de versos se emplean? ¿Cómo es la rima?
f Subraya los pronombres y determinantes de primera persona. ¿A quién se refieren? ¿Qué valor tienen?
g Marca el hipérbaton de la tercera estrofa.
h Escribe las interrogaciones y exclamaciones retóricas del texto.
i ¿Qué función tiene el empleo del diminutivo en el poema?

El culto a la razón del pensamiento ilustrado se identifica con un arte como el grecorromano, para el que la belleza era orden, proporción y armonía, todos ellos atributos de la razón. Por ese motivo, el Neoclasicismo muestra un renovado interés por la Antigüedad clásica. En la imagen, la Madeleine (París), templo que refleja los cánones clásicos.

ACTIVIDADES

3 CD CA CS CI Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

El derecho natural es el que la naturaleza indica a todos los hombres. Habéis educado a vuestro hijo y os debe respeto como a su padre, gratitud como a su bienhechor; tenéis derecho a los productos de la tierra que habéis cultivado con vuestras manos. Habéis dado y recibido una promesa y debe cumplirse.

El derecho humano no puede fundarse en ningún caso más que en el derecho de la naturaleza y el gran principio, el principio universal de uno y otro está en toda la tierra: «no hagas lo que no quieras que te hagan». Pues bien, si se sigue ese principio no se advierte cómo un hombre puede decir a otro: «cree lo que yo creo y que tú no puedes creer o morirás». [...]

Luego el derecho a la intolerancia es absurdo y bárbaro, el derecho de los tigres es mucho más horrible aún, porque los tigres no se destrozan sino para comer y nosotros nos hemos exterminado por unas frases.

Voltaire, *Ensayo sobre la tolerancia* (traducción de Carlos Chíes)

Análisis del contenido

a ¿Cuáles son las consecuencias de la intolerancia para Voltaire?

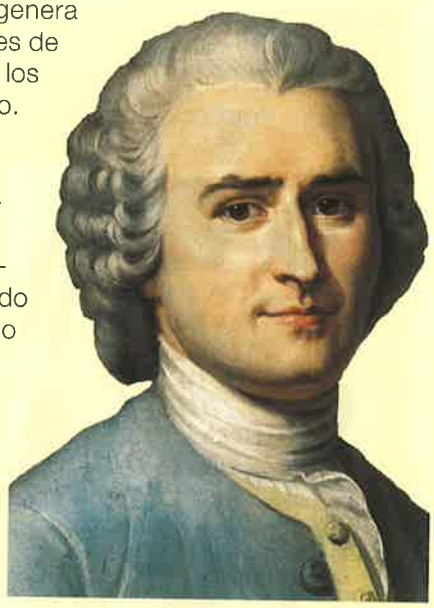
b ¿Cómo justifica el autor la frase «el derecho a la intolerancia es absurdo y bárbaro»?

c Explica la alusión al derecho natural que hay en el texto. ¿Por qué la intolerancia va contra las leyes de la naturaleza?

Expresión oral

d Busca en la prensa o en Internet ejemplos de conflictos actuales a gran o pequeña escala causados por la intolerancia religiosa, política o de cualquier otro tipo. Coméntalos en clase con tus compañeros.

4 CD CA CI CC Lee y comenta el siguiente texto de Rousseau.



Todo está bien al salir de las manos del autor de las cosas: todo degenera entre las manos del hombre. Fuerza a una tierra a nutrir las producciones de otra; a un árbol a llevar los frutos de otro. Mezcla y confunde los climas, los elementos, las estaciones. Mutila a su perro, a su caballo, a su esclavo. Transforma todo, desfigura todo: ama la deformidad, los monstruos; no quiere nada tal como lo ha hecho la naturaleza, ni siquiera al hombre: necesita domarlo para él, como a un caballo de picadero; necesita deformarlo a su gusto, como a un árbol de su jardín.

Sin esto, todo iría aún peor, porque nuestra especie no quiere ser formada a medias. En el actual estado de las cosas, un hombre abandonado a sí mismo entre los otros desde su nacimiento sería el más desfigurado de todos. Los prejuicios, la autoridad, la necesidad, el ejemplo, todas las instituciones sociales en las que nos hallamos sumergidos, ahogarían en él la naturaleza y no pondrían nada en su lugar. Sería entonces como un arbolillo que el azar hace nacer en medio de un camino y que los transeúntes hacen perecer sacudiéndolo por todas partes y doblándolo en todos los sentidos.

Jean-Jacques Rousseau, *Emilio o la educación* (traducción de Mario Armiño)

a ¿Qué idea de Rousseau es la principal del texto? ¿Cómo se relaciona con el espíritu ilustrado?

b Investiga acerca del concepto de «buen salvaje». ¿En qué consiste? ¿Cómo ha influido a lo largo de la historia de la literatura?

8 CA CI CM Compara la actitud vital de los protagonistas de dos de las principales novelas del siglo XVIII.

A

El optimismo de Robinson

Ahora comencé a considerar seriamente mi situación y las circunstancias a las que estaba reducido y tracé un esbozo de mis asuntos por escrito, no tanto para dejarlos a aquellos que acaso vinieran después de mí, ya que no creía en la posibilidad de tener herederos, sino para liberar mi espíritu de los pensamientos que lo acosaban diariamente. A medida que la razón comenzaba a dominar mi desaliento, empecé a consolarme como pude, y a hacer un balance entre lo bueno y lo malo, de modo que me permitiese deslindar mi suerte de otra peor. Y así distinguí con absoluta imparcialidad, como si se tratase de un deudor y un acreedor, las comodidades de que disfrutaba de las penurias a las que estaba sometido.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
(traducción de Marta Eguía)

B

El pesimismo de Gulliver

Grande fue la sorpresa y alegría con que mi esposa e hijos me recibieron, porque me daban por muerto de seguro.
Mas debo confesar francamente que el verlos me llenó solo de odio, asco y desprecio y más al pensar en el vínculo tan estrecho que me unía a ellos, pues aunque desde mi funesto exilio del país de los Houyhnhns me había impuesto a mí mismo que soportaría la presencia de los yahoos y me relacionaría con don Pedro de Méndez, mi memoria e imaginación se veían continuamente invadidas por las virtudes y pensamientos de aquellos excelsos Houyhnhns. [...]

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*
(traducción de Pollux Hernúñez)

Texto A

Análisis del contenido

a ¿Cuál es la reacción de Robinson ante el naufragio? ¿Qué cualidades del personaje muestra esa reacción?
b ¿Por qué motivo se decide a escribir sus vivencias? ¿Le sirve de alguna utilidad?
c ¿Por qué puede deducirse del texto que Robinson aún no ha encontrado a Viernes?
d Comenta la frase: «Y así distinguí con absoluta imparcialidad, como si se tratase de un deudor y un acreedor, las comodidades de que disfrutaba de las penurias a las que estaba sometido».

Relación con el pensamiento de la época

e ¿Qué elementos en el texto se relacionan directamente con el pensamiento del siglo XVIII?
f ¿En qué lugar del texto aparece la importancia de la confianza en la razón? Explica por qué crees que este pensamiento es fundamental para el avance de la ciencia.

Forma literaria

g ¿Qué efecto produce en el lector el relato en primera persona?
h Subraya las antítesis del texto y explica su valor.
i En el texto predominan las construcciones bimembres. ¿Por qué?

Texto B

Análisis del contenido

a ¿En qué momento de la obra se sitúa el texto? ¿Por qué puede deducirse?
b ¿Qué valor tiene que se emplee el término *yahoo*?
c ¿Cómo han influido a Gulliver sus viajes? ¿Por qué puede decirse que se ha convertido en un misántropo?
d Explica la frase: «me llenó solo de odio, asco y desprecio y más al pensar en el vínculo tan estrecho que me unía a ellos».

Relación con el pensamiento de la época

e ¿Qué elementos en el texto se relacionan directamente con el pensamiento del siglo XVIII?
f ¿Podría afirmarse que la conclusión de Gulliver sobre la especie humana es una contradicción con la fe en la razón y el progreso?

Forma literaria

g ¿Qué efecto produce en el lector el relato en primera persona?
h Explica el uso de los diferentes tiempos verbales en el texto.

El **motivo del viaje** ha tenido una presencia recurrente en la literatura universal, en cualquiera de estas tres manifestaciones:

- Como **metáfora de la existencia**, según el tópico literario del ***homo viator***.
- Como **eje argumental de una narración:** en la *Odisea*, en la novela bizantina, en la novela picaresca, en el *Quijote* o en numerosas obras de los siglos XVIII (*Las cartas persas, Cándido, Los viajes de Gulliver, Robinson Crusoe...*), XIX (*La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne; *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson...) y XX (*En el camino*, de Jack Kerouac; *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier...).
- Los **libros de viajes**, donde el autor relata las experiencias vividas en un **viaje real:** *Los viajes de Marco Polo* (siglo XIII), *Viaje a Italia* (1816), de Goethe; *Viaje a la Alcarria* (1948), de Camilo J. Cela...

El eterno viajero (1993), por E. Úrculo.

Joachim du Bellay (1522-1560)

Perteneció, como Ronsard, al grupo de La Pléyade, dentro de la poesía renacentista francesa (UNIDAD 3). En su «Soneto XXXI» convoca a los héroes de la mitología que realizaron los viajes primigenios (Ulises, Jasón) para hacer un elogio de su tierra natal.

Castillo de Lassay, Loira (siglo XVIII).

Soneto XXXI

¡Feliz quien, como Ulises, ha hecho un largo viaje
igual a aquel que conquistó el toisón[1],
y ha regresado luego, sabio y lleno de experiencia
para vivir entre su gente el resto de sus días!

¿Cuándo volveré a ver, ay, de mi pequeño pueblo
humear la chimenea, y qué estación será
cuando vea de nuevo el jardín de mi pobre casa,
que es para mí todo un reino, y mucho más aún?

Amo más la morada que erigieron mis abuelos
que de los palacios romanos las soberbias fachadas:
más que el mármol duro amo la arcilla fina,

más mi Loira galo que el latino Tíber,
más mi pequeño Liré que el Alto Palatino,
y más que el aire del mar la dulzura angevina[2].

Joachim DU BELLAY
La palabra ajena, www.adolfogarciaortega.com

[1]**toisón:** vellocino de oro.

[2]**angevino:** natural la región francesa de Anjou.

Konstantin Kavafis (1863-1933)

Nacido en Alejandría, Kavafis (UNIDAD 11) está considerado el fundador de la poesía griega moderna. En Ítaca recrea el tópico del *homo viator* al servicio de una concepción vitalista de la existencia.

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes,
ni al colérico Posidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Posidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que sean muchas las mañanas de verano
en que llegues —¡con qué placer y alegría!—
a puertos antes nunca vistos. [...]

Ten siempre a Ítaca en tu pensamiento.
Tu llegada allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
Entenderás ya qué significan las Ítacas.

Konstantin P. KAVAFIS
Poesía completa, Alianza

Luis Cernuda (1902-1963)

Miembro destacado de la Generación del 27, Cernuda agrupó su poesía bajo el título *La realidad y el deseo*. Como muchos otros intelectuales, abandonó España, camino del exilio, tras la Guerra Civil.

La chimenea, por C. Toral (siglo xx).

Peregrino

¿Volver? Vuelva el que tenga,
tras largos años, tras un largo viaje,
cansancio del camino y la codicia
de su tierra, su casa, sus amigos,
del amor que al regreso fiel le espere.

Mas ¿tú?, ¿volver? Regresar no piensas,
sino seguir libre adelante,
disponible por siempre, mozo o viejo,
sin hijo que te busque, como a Ulises,
sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
fiel hasta el fin del camino y tu vida,
no eches de menos un destino más fácil,
tus pies sobre la tierra antes no hollada,
tus ojos frente a lo antes nunca visto.

Luis Cernuda
La realidad y el deseo, FCE

Análisis comparativo

1. Escucha y lee los poemas de Du Bellay, Kavafis y Cernuda, y explica su contenido. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellos?
2. Relaciona el poema «Peregrino» con las circunstancias vitales de Luis Cernuda.
3. Resume el argumento del texto de Jack Kerouac. ¿Por qué razones inicia su viaje el protagonista?
4. Reconoce en ese mismo fragmento una prolepsis.
5. ¿A qué hace referencia la perla del último párrafo?
6. En grupos, buscad información sobre el subgénero cinematográfico denominado *road movie*. Explicad en qué consiste, resumid el argumento de algún filme representativo y localizad en la red algunas secuencias características.

Jack Kerouac (1922-1969)

Kerouac es una de las figuras fundamentales de la llamada Generación Beat norteamericana, junto con el poeta Allen Ginsberg o el narrador William S. Burroughs.

Dean Moriarty

Conocí a Dean poco después de que mi mujer y yo nos separásemos. Acababa de pasar una grave enfermedad de la que no me molestaré en hablar, exceptuado que tenía algo que ver con la casi insoportable separación y con mi sensación de que todo había muerto. Con la aparición de Dean Moriarty empezó la parte de mi vida que podría llamarse mi vida en la carretera. Antes de eso había fantaseado con cierta frecuencia con ir al Oeste para ver el país, siempre planeándolo vagamente y sin llevarlo a cabo nunca. [...] Entonces llegó la primavera, la gran época para viajar. Yo estaba muy ocupado trabajando en mi novela y cuando llegué a la mitad, tras un viaje al sur con mi tía para visitar a mi hermano Rocco, estaba dispuesto a viajar hacia el Oeste por primera vez en mi vida.

Dean ya se había marchado. [...] Hubo una comida de despedida con salchichas y judías en un Riker de la Séptima Avenida, y después Dean subió a un autobús que decía Chicago y se perdió en la noche. Allí se iba nuestro amigo pendenciero. Me prometí seguirle en cuanto la primavera floreciese de verdad y abriera el país. Y así fue como realmente se inició toda mi experiencia en la carretera, y las cosas que pasaron son demasiado fantásticas para no contarlas.

Sí, y no se trataba solo de que yo fuera escritor y necesitara nuevas experiencias por lo que quería conocer a Dean más a fondo, ni de que mi vida alrededor del campus de la universidad hubiera llegado al final de su ciclo y estuviera embotada, sino de que, en cierto modo, y a pesar de la diferencia de nuestros caracteres, me recordaba algo a un hermano perdido hace tiempo; la visión de su anguloso rostro sufriente con las largas patillas y el estirado cuello musculoso me recordaba mi niñez en los descampados y charcas y orillas del río de Paterson y el Passaic. La sucia ropa de trabajo le sentaba tan bien, que uno pensaba que algo así no se podía adquirir en el mejor sastre a medida, sino en el Sastre Natural de la Alegría Natural. Un pariente occidental del sol, ese era Dean. Aunque mi tía me avisó de que podía meterme en líos, escuché una nueva llamada y vi un nuevo horizonte, y en mi juventud lo creí; y aunque tuviera unos pocos problemas e incluso Dean pudiera rechazarme como amigo, dejándome tirado, como haría más tarde, en cunetas y lechos de enfermo, ¿qué importaba eso? Yo era un joven escritor y quería viajar.

Sabía que durante el camino habría chicas, visiones, de todo; sí, en algún lugar del camino me entregarían la perla.

Jack Kerouac
En el camino, Anagrama

Robinson Crusoe

Un marinero escocés sobrevivió en una isla deshabitada, a 700 kilómetros de la costa de Chile, desde 1704 hasta 1711, en que fue rescatado. Ocho años después, Daniel Defoe, que a sus sesenta años, tras una vida accidentada y aventurera, tenía necesidad de dinero, presentó a un editor el siguiente esquema de novela: «La vida y extrañas y sorprendentes aventuras de Robinson Crusoe, de York, marinero, que vivió veintiocho años completamente solo en una isla deshabitada de las costas americanas, cerca de la desembocadura del gran río Orinoco, por haber sido arrojado a la costa en un naufragio en el que todos los demás hombres perecieron, salvándose sólo él; con la explicación de cómo, al fin, fue extraordinariamente liberado por unos piratas, escritas por él mismo.» El editor aceptó publicar un libro de 350 páginas, que apareció sin nombre de autor en la portada, para hacer creer al público que leía unas auténticas memorias. Sería la primera gran novela inglesa y una de las más leídas y admiradas de la literatura universal.

Viajes de Gulliver

Los *Viajes de Gulliver* no sólo aparecieron sin nombre de autor sino que su publicación estuvo rodeada de un gran misterio. Parece ser que otro escritor, amigo de Swift, lanzó el manuscrito contra la puerta de la casa del editor desde la ventanilla de un coche. También aquí es un naúfrago quien nos cuenta sus extrañas aventuras. La **primera parte** transcurre en el país de Liliput, cuyos habitantes no tienen más de seis pulgadas de estatura. La **segunda**, en el país de los gigantes, donde Gulliver se ve convertido en el juguete preferido de una niña, que lo pone en la cuna de sus muñecas, sobre una cómoda, para que no se lo coman los ratones. En la **tercera parte**, que se desarrolla en la isla volante de Laputa, Swift satiriza agriamente a filósofos, sabios y escritores, y pone en entredicho hasta a los grandes hombres del pasado. El **cuarto viaje** es al país de los caballos, cuyas virtudes contrastan con las bestialidades de los Yahoos, hombres degenerados. Esta parte es la más amarga, desoladora y crítica. Al final, el protagonista vuelve a Inglaterra, pero se siente incapaz de tolerar a sus semejantes y convivir con ellos.

Dos novelas de mujeres

Richardson recibió el encargo de escribir unos modelos de cartas para señoritas. Él las redactó en torno al conflicto más importante para la mujer de entonces, el amor y el matrimonio; así surgió ***Pamela***. La novela está formada por las cartas que una sirvienta joven, bella y virtuosa dirige a una amiga. En ellas le cuenta su tenaz resitencia a los intentos de seducción del señorito, quien, convencido de las virtudes de la joven, consentirá en casarse con ella.

En ***Clarissa***, es una joven rica la deshonrada y prostituida por un aristócrata en decadencia. Ambos mueren: ella, de dolor, y él a manos de un pariente de la muchacha. Mientras la publicaba por entregas en la prensa, Richardson se carteaba con varias lectoras, que le aconsejaban cómo proseguir la historia. Cuando parecía inevitable la muerte de Clarissa, el escritor recibió numerosas peticiones de que la salvara y el día de su «fallecimiento» las campanas de varias iglesias de Londres tañeron en señal de duelo.

Tom Jones

Relata las peripecias de un típico representante de la clase media: un muchacho corriente, de buena apariencia, inteligente, despierto e incapaz de maldad alguna, aunque irreflexivo y amante del placer. Tom Jones es un huérfano abandonado, que un noble adopta y educa junto a su sobrino. Éste logra que lo echen de casa, resentido porque Tom se ha ganado el cariño de Sofía, su prometida. A partir de ahí comienza el vagabundeo del protagonista, que se mete en mil apuros, muchos de ellos de faldas. La mala suerte también persigue a Sofía, que ha huido de un matrimonio que no le agradaba. Estando Tom en la cárcel se descubre que es sobrino del noble que lo protegió, quien lo nombra su heredero. Al conocer su origen, es aceptado también por el padre de Sofía.

El pensamiento de los enciclopedistas

SOBRE POLÍTICA

El soberano es la fuente de todo poder político y civil. No entiendo este razonamiento. A mi juicio la fuente de todo poder político y civil es el consentimiento de la nación, representada por diputados o asambleas corporativas (DIDEROT).

SOBRE LA GUERRA

La guerra ahoga la voz de la naturaleza, de la justicia, de la religión y de la humanidad. Sólo engendra rapiñas y crímenes; va acompañada por el espanto, el hambre y la desolación; desgarra el alma de las madres, de las esposas y de las hijas; arrasa los campos, despuebla las provincias y reduce a polvo las ciudades. Éstos son los frutos de la guerra (CABALLERO DE JAUCOURT).

SOBRE RELIGIÓN

¿Cuál puede ser la menos mala? ¿No será acaso la más sencilla? ¿No será aquélla que enseñe mucho de moral y muy poco de dogmas? ¿La que tienda a hacer justos a los hombres sin hacerlos absurdos?... ¿No será aquella que no sostenga su creencia por medio de verdugos y que no inunde la tierra de sangre por sofismas ininteligibles?... ¿La que no enseñe más que la adoración de un Dios, la justicia, la tolerancia y la humanidad? (VOLTAIRE).

Guillermo Tell

Escenifica la lucha por la libertad de una nación oprimida. Guillermo Tell, el mejor tirador de ballesta de Suiza, es un hombre sencillo y apolítico que se ríe ante un palo con un sombrero, que el tirano ha ordenado saludar para hacer patente su autoridad. Por ello es castigado a lanzar una flecha contra una manzana, colocada sobre la cabeza de su hijo. Y consigue acertar, pero se despierta en él tal odio contra el tirano, que, oculto en la montaña, le sigue el rastro hasta darle muerte. Esa es la señal que esperaban los cantones para rebelarse, por lo que Tell es considerado el libertador de la patria y el fundador de la nación suiza.

Objetivo: universidad CA

1 Responde a las siguientes cuestiones con Verdadero o Falso.

a	Gobernantes como Catalina la Grande o Carlos III son ejemplo de despotismo ilustrado.	
b	Despotismo ilustrado y monarquía absoluta son sinónimos.	
c	En el siglo XVIII se sientan las bases de la teoría de la democracia.	
d	Kant es el principal pensador de la Ilustración alemana.	
e	La teoría de la división de poderes se debe a Voltaire.	
f	El siglo XVIII supuso una época de intolerancia en materia de religión.	
g	La Revolución Francesa tiene su origen en las ideas de la Ilustración.	

2 Responde brevemente a las siguientes cuestiones.

a Explica las diferencias entre las principales corrientes literarias del siglo XVIII.
b ¿Cuál es el propósito de la *Enciclopedia* de Diderot?
c ¿Cuál es la principal razón del éxito del género ensayístico en el siglo XVIII?
d Explica brevemente las principales tendencias de la novela dieciochesca.
e Menciona tres novelas epistolares de este período. ¿Qué función tiene esta estructura?
f Explica el concepto de *decoro* en el teatro neoclásico.
g Comenta la relación entre el teatro y la música en el siglo XVIII.
h Enumera los principales rasgos de estilo de la poesía dieciochesca.

3 Escoge la respuesta correcta.

1 ¿Cuál es el motor del pensamiento del hombre ilustrado?
a La intuición.
b La razón.
c El sentimiento.

2 Señala cuál de los siguientes pensadores no pertenece al período de la Ilustración.
a Descartes.
b Kant.
c Rousseau.

3 Señala cuál de las siguientes características no es propia de la literatura ilustrada.
a Didactismo.
b Sometimiento a las reglas de composición.
c Afán de originalidad.

4 ¿Qué filósofo ilustrado se mostró en sus escritos preocupado por cuestiones relacionadas con el arte teatral?
a Diderot.
b Voltaire.
c Montesquieu.

5 ¿Por qué destaca el estilo de Jonathan Swift?
a Por su sentimentalismo.
b Por su capacidad crítica y satírica.
c Por sus retratos psicológicos.

6 ¿Con qué novela del siglo XVIII se relaciona la teoría del buen salvaje?
a *Robinson Crusoe.*
b *Los viajes de Gulliver.*
c *Moll Flanders.*

7 Indica cuál de las siguientes afirmaciones sobre la poesía dieciochesca no es correcta.
a Se inspira en modelos clásicos.
b La expresión de los sentimientos es moderada.
c Se busca innovar en la métrica y en los recursos literarios.

8 Señala cuál de los siguientes rasgos no caracteriza el teatro del siglo XVIII.
a El didactismo.
b La confusión de comedia y tragedia.
c El respeto a la regla de las tres unidades.

CADA OVEJA CON SU PAREJA

	Autor		Nacionalidad		Obra		Género, tema, personajes
1	Ariosto		Francia		*Arcadia*		Ensayos
2	Camoens		Italia		*Los amores*		Novela pastoril
3	Garcilaso		Portugal		*Orlando furioso*		Poemas amorosos de ambiente pastoril
4	Ronsard		España		*El Lazarillo de Tormes*		Poema épico histórico
5	San Juan de la Cruz		Francia		*Églogas*		Poema épico fantástico
6	Sannazaro		Francia		*Cántico espiritual*		Sonetos de amor
7	Rabelais		España		*Ensayos*		Novela picaresca
8	Montaigne		Italia		*Gargantúa y Pantagruel*		Poema místico
9	Anónimo		España		*Os Lusiadas*		Historia de una familia de gigantes
10	Cervantes		Inglaterra		*Soledades*		Creador del Conceptismo
11	Shakespeare		España		*Los sueños*		Parodia de los libros de caballerías
12	Lope de Vega		España		*Hamlet*		Creador del Culteranismo
13	Quevedo		España		*El Quijote*		Encarnación de la duda metafísica
14	Góngora		España		*La vida es sueño*		Y los sueños sueños son
15	Calderón		España		*Fuenteovejuna*		¿Quién mató al Comendador?
16	Corneille		Inglaterra		*Cartas persas*		Novela filosófica
17	Racine		Inglaterra		*Cándido*		Novela de un naúfrago
18	Molière		Italia		*Robinson Crusoe*		Viajes a países fantásticos
19	Moratín		Francia		*Viajes de Gulliver*		Sobre la educación de las jóvenes
20	Goldoni		Francia		*El sí de las niñas*		Crítica social por correspondencia
21	La Fontaine		Francia		*El Cid*		Tragedia de tema griego
22	Montesquieu		Francia		*Fedra*		Poemas sobre animales
23	Voltaire		España		*Tartufo*		Mirandolina, la seductora
24	Defoe		Francia		*Fábulas*		Comedia sobre la hipocresía
25	Swift		Francia		*La posadera*		Tragedia de tema español
26	Rousseau		Inglaterra		*Tom Jones*		Drama poético-filosófico
27	Saint-Pierre		Alemania		*La nueva Eloísa*		Drama sobre la libertad
28	Richardson		Francia		*Tristram Shandy*		Novela y pedagogía
29	Fielding		Francia		*Guillermo Tell*		Novela de acción
30	Sterne		Alemania		*Pablo y Virginia*		Poemas inspirados en la infancia
31	Goethe		Inglaterra		*Pamela*		Parodia de novela
32	Schiller		Inglaterra		*Cantos de inocencia*		Novela y naturaleza
33	Blake		Inglaterra		*Fausto*		Novela sentimental

Humanitos

Darwin nos informó que somos primos de los monos, no de los ángeles. Después supimos que veníamos de la selva africana y que ninguna cigüeña nos había traído desde París. Y no hace mucho nos enteramos de que nuestros genes son casi igualitos a los genes de los ratones.

Ya no sabemos si somos obras maestras de Dios o chistes malos del Diablo. Nosotros, los humanitos:

los exterminadores de todo,
los cazadores del prójimo,
los creadores de la bomba atómica, la bomba de hidrógeno y la bomba de neutrones, que es la más saludable de todas porque liquida a las personas pero deja intactas las cosas,
los únicos animales que inventan máquinas,
los únicos que viven al servicio de las máquinas que inventan,
los únicos que devoran su casa,
los únicos que envenenan el agua que les da de beber y la tierra que les da de comer,
los únicos capaces de alquilarse o venderse y de alquilar o vender a sus semejantes,
los únicos que matan por placer,
los únicos que torturan,
los únicos que violan.
Y también
los únicos que ríen,
los únicos que sueñan despiertos,
los que hacen seda de la baba del gusano,
los que convierten la basura en hermosura,
los que descubren colores que el arcoiris no conoce,
los que dan nuevas músicas a las voces del mundo
y crean palabras, para que no sean mudas
la realidad ni su memoria.

El otoño

«A VECES, EN OCTUBRE...»

Cuando nada sucede,
y el verano se ha ido,
y las hojas comienzan a caer de los árboles,
y el frío oxida el borde de los ríos
y hace más lento el curso de las aguas;

cuando el cielo parece un mar violento,
y los pájaros cambian de paisaje,
y las palabras se oyen cada vez más lejanas,
como susurros que dispersa el viento;

entonces,
ya se sabe,
es lo que pasa:

esas hojas, los pájaros, las nubes,
las palabras dispersas y los ríos,
nos llenan de inquietud súbitamente
y de desesperanza.

No busquéis el motivo en vuestros corazones.
Tan sólo es lo que dije:
lo que pasa.

Ángel GONZÁLEZ, **Palabra sobre palabra,** edic. cit., pág. 274.

* * *

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta, contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso – reveló -. Un montón de gente, un mar de fueguitos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano

Morreu unha tarde, pero non era a primeira vez que lle pasaba. Tiña afección polos enterros. De primeiras, a xente pagou esquelas, responsos e ramos. El saía da caixa pouco antes de chegar ao cemiterio. Dende a reixa do camposanto, escoitaba os comentarios satisfeito coa pompa do rito. Despois da terceira vez que era oficiado funeral, os irmáns, tíos, sobriños e demais familia deixaron de acudir. As amizades deixaron de atender os chamados e as necrolóxicas provocaban a risa nerviosa dos que sinalan a quen non sabe gardar as obsesións en privado. O inevitable chegou un día e cando foi definitivamente cadáver botou tres días sentado no sofá, repartindo o asolagante cheiro da norte pola estancia e cuns vermes paseando sobre os números impares do mando a distancia.

Camilo Franco. *Palabras contadas.*

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante susojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura.

Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

"¡Ayúdame a mirar!"

***Eduardo Galeano**.El libro de los abrazos.*

Mudanza de nombre

Aprendió a leer leyendo números. Jugar con números era lo que más la divertía y en las noches soñaba con Arquímedes.

El padre prohibía:

—*No son cosas de mujeres* —decía.

Cuando la revolución francesa fundó la Escuela Politécnica, Sophie Germain tenía dieciocho años. Quiso entrar. Le cerraron la puerta en las narices:

—*No son cosas de mujeres* —dijeron.

Por su cuenta, solita, estudió, investigó, inventó.

Enviaba sus trabajos, por correo, al profesor Lagrange. Sophie firmaba Monsieur Antoine-August Le Blanc, y así evitaba que el eximio maestro contestara:

—*No son cosas de mujeres.*

Llevaban diez años carteándose, de matemático a matemático, cuando el profesor supo que él era ella.

A partir de entonces, Sophie fue la única mujer aceptada en el masculino Olimpo de la ciencia europea: en las matemáticas, profundizando teoremas, y después en la física, donde revolucionó el estudio de las superficies elásticas.

Un siglo después, sus aportes contribuyeron a hacer posible, entre otras cosas, la torre Eiffel.

La torre lleva grabados los nombres de varios científicos.

Sophie no está.

En su certificado de defunción, de 1831, figuró como rentista, no como científica:

—*No son cosas de mujeres* —dijo el funcionario.

Amo de Horacio la actitud sencilla
ante el cortejo que esplendente pasa;
el gusto, la medida, el equilibrio...
Su afán de gloria, no. No me hace falta.

Lector: ni tus elogios, si es que llegan,
la vida de hoy me tornarán mañana,
ni el que puedan tal vez no llegar nunca
me quita el sueño. Haber vivido basta.

Revivir fuera bello, mas logrando
en cuerpo revivir, no en nombre y fama.
Volver a ver los campos florecientes,
el fugitivo arroyo y la montaña;

renovar el placer de hallar amigos
con quienes compartir risas y lágrimas;
dueños volver a ser de un breve bosque,
de un prado, de una viña, de una casa;

y en pleno corazón sentir de nuevo
las flechas dulcemente envenenadas
por el travieso Amor, dueño del mundo.
¿La gloria esto no da? Pues no da nada.

Rodrigo Cuadra

Mundo infantil

Hay que tener mucho cuidado al cruzar la calle, explicaba el educador colombiano Gustave Wilches a un grupo de niños:

-Aunque haya luz verde, nunca vayan a cruzar sin mirar a un lado, y después al otro. Y Wilches contó a los niños que una vez un automóvil lo había atropellado y lo había dejado tumbado en medio de la calle. Evocando aquel desastre que casi le costó la vida, Wilches frunció la cara. Pero los niños preguntaron:

-¿De qué marca era el auto? ¿Tenía aire acondicionado? ¿Y techo solar eléctrico? ¿Tenía faros antiniebla? ¿De cuántos cilindros era el motor?

Eduardo Galeano

Mario Benedetti

(14 de Sep de 1920 - 17 de Mayo de 2009)

No te rindas, aun estas a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje, perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frio queme, aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aun hay fuego en tu alma, aun hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo tambien el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.

La música

Era un mago del arpa. En los llanos de Colombia, no había fiesta sin él. Para que la fiesta fuera fiesta, Mesé Figueredo tenía que estar allí, con sus dedos bailanderos que alegraban los aires y alborotaban las piernas.

Una noche, en algún sendero perdido, lo asaltaron los ladrones. Iba Mesé Figueredo camino de una boda, a lomo de mula, en una mula él, en la otra el arpa, cuando unos ladrones se le echaron encima y lo molieron a golpes.

Al día siguiente, alguien lo encontró. Estaba tirado en el camino, un trapo sucio de barro y sangre, más muerto que vivo. Y entonces aquella piltrafa dijo, con un resto de voz:

—*Se llevaron las mulas.*

Y dijo:

—*Y se llevaron el arpa.*

Y tomó aliento y se rió:

—*Pero no se llevaron la música.*

A diestro y siniestro

Hay un dúo de palabras que siempre me ha parecido revelador,no por lo que designa en sí mismo sino más bien por los significados que ciertos forjadores de acepciones le han acoplado a través del tiempo. Me refiero a la oposición *derecha-izquierda* [...].

Basta abrir cualquier diccionario para hallar una verdadera orgía de virtudes junto a la palabra *derecho/a:* recto, discreto, erguido, no encogido, cierto, verdadero, equitativo, razonable, juicioso, sano, honesto, sensato, etcétera; pero *derecho* es sinónimo de *diestro,* y éste (además de matador de toros, símbolo del coraje y la habilidad) es, asimismo, inteligente, ágil, experto, sagaz, listo, prevenido, despabilado, ducho, avisado, suelto, virtuoso, afortunado, justo, sincero.

El vocablo *izquierdo* convoca menos ideas afines, aunque ninguna particularmente lozana: zurdo, zocato, torcido. Hay una, sin embargo, que lo resume todo: *siniestro.* Y ésta sí que convoca equivalentes: aciago, funesto, infeliz, avieso, trágico, lúgubre, espantoso, espeluznante, espantable, perverso, desgraciado, malintencionado, maligno. Y, por si fuera poco, está el lote correspondiente al sustantivo *siniestro,* o sea: incendio, naufragio, hundimiento, desgracia, desastre, hecatombe, ruina, azote, plaga, avería, resabios, vicios.

Desde niños nos enseñaron que cumplir algo «a derechas» era hacerlo estupendamente: que «ceder la derecha» era una inequívoca señal de respeto; que convertirse en el brazo o la mano o el ojo derechos de alguien notorio o poderoso era un signo de eficacia e influencia; que entrar en un sitio o en una situación «con el pie derecho» era asegurar el éxito; que el militar «de la derecha» era siempre superior, y, por si nos quedaban algunas dudas, que el mismísimo Jesús estaba «sentado a la diestra de Dios padre».

De paso, también aprendimos que había malhechores «con intenciones siniestras»; que la mano izquierda era «la más torpe» y quien insistía en usarla prioritariamente debía ser curado de esa «enfermedad», aunque en buena parte de los casos reemplazara la zurdera por la tartamudez; que una «jornada siniestra» era por ejemplo cuando se nos vencía una letra y no teníamos ni cinco; que quien carecía en su cuenta bancaria de ceros a la derecha podía convertirse en un «cero a la izquierda».

Mario BENEDETTI, **A diestro y siniestro,** Diario «El País», 12-IX-1983, pág. 9.

«Nos» queda la palabra

Si he perdido la vida, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua;
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los ojos para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de OTERO, **En el principio,** en «Verso y prosa», Edic. Cátedra, Madrid, 1979, pág. 48.

Otra vez se oye hablar de grandeza
(Ana, no llores)
El tendero nos fiará.
Otra vez se oye hablar del honor
(Ana, no llores)
No podemos comer ya.
Otra vez se oye hablar de victorias
(Ana, no llores)
A mí no me tendrán.
Ya desfila el ejército que marcha
(Ana, no llores)
Ya desertarán.

General, tu tanque es más fuerte que un coche.
Arrasa un bosque y aplasta a cien hombres.
Pero tiene un defecto:
necesita un conductor.
General, tu bombardero es poderoso.
Vuela más rápido que la tormenta y carga más que (un elefante).
Pero tiene un defecto:
necesita un piloto.
General, el hombre es muy útil.
Puede volar y puede matar.
Pero tiene un defecto:
puede pensar.

Bertolt Brecht

Cuando la barbarie triunfa no es gracias a la fuerza de los bárbaros, sino a la capitulación de los civilizados. Me ha entristecido ver la aceptación cínica del éxito de los trepadores, los corruptos y los enchufados, y la dificultad de muchas personas brillantes y honradas para desarrollar sus capacidades y recibir una recompensa justa por unos méritos que al mismo tiempo contribuyen al progreso de la comunidad. Me ha llenado de abatimiento que muchas veces diera igual que se hicieran las cosas bien o que se hicieran de cualquier modo o no se hicieran, que el mérito se quedara sin elogio y la trapacería o el engaño sin censura, que se aceptara con naturalidad el favor y la trampa, lo mismo en un premio literario que en la provisión de una cátedra, que las escuelas públicas se quedaran sin medios mientras las privadas y las religiosas acaparaban subvenciones: que el hijo de un trabajador o de un inmigrante siga teniendo muchas menos posibilidades de descubrir y alimentar gracias a la educación lo mejor de sí mismo que el hijo de un privilegiado.

Antonio Muñoz Molina. *Todo lo que era sólido.*