

ESTRUTURA E ORGANIZACIÓN DA PROBA DE ACCESO

A proba consta de dous textos (opción 1 e opción 2), cunha serie de preguntas cada un. A duración deste exercicio é de 1 hora e media.

Ademais da valoración dos contidos, prestaráselle atención á corrección e á propiedade da expresión lingüística (ortografía, gramática, cohesión, riqueza e precisión léxicas...) ao longo de toda a proba. Sobre a cualificación global poderase descontar ata un máximo de 2 puntos por erros ortográficos.

Olo coa opción que elixes!

Olo coa presentación!

BLOQUE 1: COMPETENCIA COMUNICATIVA (3 preguntas / 5 puntos)

Antes de leres o texto numera as liñas de cinco en cinco pola marxe esquerda. Isto facilita a localización de ideas ou palabras textuais que debas citar.

A lectura é a base dun bo comentario. Debemos facer dúas lecturas. A lectura comprensiva serve para conseguir unha visión global do texto. A lectura analítica permítenos profundizar. Cómpre subliñar todo o que se considere importante e mesmo escribir na marxe notas ou resumos.

- 1ª e 2º cuestión. Comprensión textual (2 puntos, 1 por pregunta).

Cuestións sobre algún aspecto de interpretación e análise do texto proposto:

- **Tema.** Idea fundamental. Evitar subxectividade. Expresar con poucas palabras (unha liña, aprox.). Preferibelmente, frase nominal. *Que idea me quere transmitir o autor?*

- **Título.**

- **Resumo do texto.** Antes de facer o resumo, cómpre subliñar o texto; tamén pode ser útil facer un esquema coas ideas principais e secundarias. A extensión do resumo pode ser de entre a terceira e a cuarta parte do orixinal. O resumo é obxectivo e neutro. Evita parafrasear, citar literalmente e, en xeral, empregar as mesmas palabras do texto. Non se trata de “cortar” e “pegar”.

- **Estrutura.** A estrutura externa non sempre é indicativa. Non sempre se poden buscar modelos concretos. Case sempre hai que falar de partes (e sinalar as liñas que ocupa cada parte e o contido)

- **Esquema,** separando ideas principais das secundarias. Expresión gráfica das ideas máis importantes do texto. Numérico ou decimal, chaves... Enunciados breves, non textuais.

- **Significado/definición de palabras e expresións.** Recoméndase a definición hiperonímica. Explicar o significado e despois, sinónimos. Non debe ser circular (empregar a palabra definida) nin negativa, cando pode ser afirmativa.

- **Intencionalidade do texto/opinión do autor sobre algún aspecto.** Cómpre percibir o sentido real do texto, máis alá da literalidade (pénsese, por exemplo, na ironía). Lembra acompañar a resposta sobre a opinión do autor con palabras textuais (entre comiñas).

- **3ª cuestión. Producción textual** (3 puntos / Extensión aproximada 200-250 palabras).

Texto persoal sobre un tema proposto, relacionado dalgún xeito co contido do texto sobre o cal se basea o exame. Trátase de expoñer o noso xuízo crítico, razoando sobre o que o texto expón, asentindo, disentindo ou matizando o seu contido.

Valorarase a capacidade para producir un texto que sexa informativo, coherente, ben estruturado, adecuado á situación comunicativa e correcto ortográfica e gramaticalmente. Os 3 puntos *desagregaranse en tres tramos de 1 punto* cada un que valorarán a construción textual, a adecuación léxico-gramatical e a corrección ortográfica e gramatical. No caso de textos cunha extensión *manifestamente* menor á solicitada, ao punto de dificultar a súa avaliación consonte os criterios expostos, esta circunstancia dará lugar a unha diminución proporcionada da valoración global da

BLOQUE II: CONTIDOS ESPECÍFICOS DA MATERIA. (4 preguntas /5 puntos)

- **4ª e 5ª preguntas. Lingua e gramática (1 por pregunta).**

-Léxicoloxía (significado de palabras ou sintagmas, sinónimos e antónimos, familias de palabras, derivados e compostos...)

-Fonética

-Fonoloxía

-Morfoloxía

-Sintaxe

-Semántica

-Lexicoloxía

-Dialectoloxía..

- **6ª pregunta. Sociolingüística (1 punto).** Extensión: 200-250 palabras. **Elíxese entre dous temas.** Valórase a redacción personalizada e non a simple reprodución memorística. Esta cuestión tratará sobre algún dos seguintes temas.

1.- As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.

2.- Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.

- 3.- Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
- 4.- O galego no primeiro terzo do século XX: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
- 5.- O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
- 6.- O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística

- **7ª pregunta. Literatura. (2 puntos). Elíxese entre dous temas.** Valórase a redacción personalizada e non a simple reprodución memorística Desenvolver en aproximadamente 400 palabras un dos seguintes 12 temas:

- 1.- A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.
- 2.- A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
- 3.- A prosa do primeiro terzo do XX: as Irmandades e o Grupo Nós (narrativa, ensaio e xornalismo).
- 4.- O teatro do primeiro terzo do XX: Irmandades, vangardas e Grupo Nós.
- 5.- A poesía entre 1936 e 1976: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
- 6.- A prosa entre 1936 e 1976: os renovadores da prosa (Fole, Blanco Amor, Cunqueiro e Neira Vilas).
- 7.- A Nova Narrativa galega. Características, autores e obras representativas.
- 8.- O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
- 9.- A literatura do exilio entre 1936 e 1976: poesía, prosa e teatro.
- 10.- A poesía de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.
- 11.- A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.
- 12.- O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.

En ningún caso se considerarán correctas respostas que consistan nunha mera listaxe de autores e obras. Valorarase a adecuada inclusión dos seguintes elementos sobre o tema escollido: a) Información sobre o contexto: acontecementos históricos, grupos, influencias, iniciativas, tendencias... a) Información acerca dos principais autores dun período ou corrente. Esta información non só debe facer referencia ás principais obras senón tamén aos trazos que caracterizan cada un dos autores. c) Información acerca do que un grupo, autor ou época supuxeron na historia da literatura galega. Como orientación en canto á extensión podemos falar aproximadamente dunhas 400 palabras, aínda que isto pode ser moi variable dependendo de se o alumnado opta por unha resposta con redacción máis desenvolvida ou máis esquemática.

Proposta oficial de exame para o curso 2009-2010

OPCIÓN A

O pai de Migueliño chegaba das Américas e o rapaz non cabía de gozo no seu traxe festeiro. Migueliño sabía cos ollos pechados como era o seu pai; pero denantes de saír da casa botoulle unha ollada ao retrato.

Os americanos xa estaban desembarcando. Migueliño e a súa nai agardaban no peirán do Porto. O corazón do rapaz batíalle na táboa do peito e os seus ollos esculcaban nas greas, en procura do pai ensoñado.

De súpeto avistouno de lonxe. Era o mesmo do retrato ou aínda mellor portado, e Migueliño sentiu por el un grande amor e canto máis se achegaba o americano máis cobiza sentía o rapaz por enchelo de bicos. Ai, o americano pasou de largo sen mirar para ninguén, e Migueliño deixou de quere-lo.

Agora si, agora si que o era. Migueliño avistou outro home moi ben traxeado e o corazón dáballe que aquel era o seu pai. O rapaz debecíase por bicalo a fartar. Tiña un porte de tanto señorío! Ai, o americano pasou de largo e nin tan sequera reparou que o seguían os ollos angurentos dun neno. Migueliño escolleu así moitos máis que non eran e a todos quixo tolamente. E cando esculcaba con máis anguria fíxose cargo de que un home estaba abrazado a súa nai. Era un home que non se parecía ao retrato; un home moi fraco, metido nun traxe moi frouxo; un home de cera, coas orellas fóra do cacho, cos ollos encoveirados, tusindo...

Aquel si que era o pai de Migueliño.

A. R. Castelao, *Cousas*.

1. Por que cres que Migueliño, a pesar de que «sabía cos ollos pechados como era o seu pai», o confunde reiteradamente con outros americanos e finalmente non o recoñece? Apoia a túa resposta con referencias explícitas ao propio texto. [1 punto]
2. Que idea cres que nos intenta transmitir o autor con esta anécdota? Cal é a visión que nos dá Castelao da emigración neste texto? [1 punto]
3. Galicia pasou en poucos anos de ser país de emigración a receptora de inmigrantes. Compara ambos os fenómenos e reflexiona acerca da imaxe que temos hoxe en Galicia sobre a inmigración e da que había antes sobre a emigración dos galegos a outras terras. [3 puntos]
4. Na liña 4 aparece a terminación *-án* (*peirán*) característica dun determinado bloque dialectal do galego. Identifica ese bloque e sinala outras tres características propias desa zona. [1 punto]
5. Analiza sintacticamente: *O rapaz debecíase por bicalo a fartar* (l. 11). [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [2 puntos]
 - a) A Nova Narrativa galega. Características, autores e obras representativas.
 - b) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

Proposta oficial de exame para o curso 2009-10

OPCIÓN B

Coa ofensiva chegaran algúns personaxes novos, sobre todo cooperantes. Un deles estívome explicando o pésima que era a información que se recibía en España sobre o conflito. O feito de que eu fose, entre moitos outros, un dos que escribían esa información, non pareceu afectarlle o máis mínimo. Para el, os xornais estaban cheos de mentiras e *manipulacións*. Que xornais lía? En realidade, confesou, ningún. Por que? Porque estaban cheos de mentiras e manipulacións. Tiña outras fontes de información? Non, en realidade non. Pero *intuitivamente*, sabía que o que contabamos, fose o que fose, era mentira. É curioso canta xente hai no mundo que pensa deste xeito. A miúdo riamos cavilando na realidade do traballo dun *correspondente* nun conflito. Parecía que só nós sabíamos que tratar de decatarse de algo en medio do caos informativo, as limitacións físicas e de tempo, eran factores de distorsión da información moito maiores que a presión da liña editorial dos nosos xornais que, se existía, era *errática* e fácil de esquivar.

Escapulinme del e sumeime ao grupo dos xornalistas. Estaban bébedos, falando en serio de organizar nós tamén un equipo de fútbol para enfrontarse ós espías.

Estabámolo pasando todos ben, mais, inevitablemente, non eramos quen de gozalo. A guerra volvía unha e outra vez ás conversas, aínda que intentásemos escorrentala, polo menos por unha noite, como quen intenta escorrentar unha mosca.

M. A. Murado, *Fin de século en Palestina*.

1. Sinala de maneira xustificada cal é a intención do autor do texto: [1 punto]
 - Denunciar a manipulación da información nos medios de comunicación?
 - Denunciar as guerras que afectan á humanidade?
 - Denunciar o tópico de que os medios de comunicación manipulan a información?
2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *manipulación* (l. 4), *intuitivamente* (l. 6), *correspondente* (l. 8), *errática* (l. 11), *escapularse* (l. 12). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]
3. Redacta un texto sobre as posibilidades que teñen os xornalistas de ofrecer unha información obxectiva nos medios de comunicación. [3 puntos]
4. *Estabámolo pasando todos ben* (l. 14): Segmenta os constituíntes morfolóxicos das palabras que integran esta oración e identifica o valor de cada un deles. [1 punto]
5. Fíxate ben: *Que xornais lía?* (l. 4) e *Tiña outras fontes de información?* (l. 6) son oracións interrogativas de dúas clases distintas. Que diferenzas hai entre un e outro tipo de preguntas? [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha) [2 puntos]
 - a) A Nova Narrativa galega. Características, autores e obras representativas.
 - b) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

PROPOSTA 1

En aproximándose o verán, teño pensado visitar San Petersburgo, unha das miñas vellas aspiracións. O soño naceu sendo eu moi nova mentres lía *Ana Karenina*, **que** me marabillou por tantas cousas e que ten na segunda cidade rusa un fermoso escenario. Daquela chamoume a atención **que** a *belle société* rusa tivese como símbolo de distinción o idioma francés e facíame graza que algúns rusos falasen francés entre si. Aínda non caera eu na conta de que formaba parte dun pobo que tamén tiña como símbolo de distinción unha fala diferente á da maioría da paisanaxe. Cando os ollos e os sentidos están tan afeitos a estas cousas, cústalle á razón entrar en funcionamento para xulgalas e tratar de as reconverter. [...]

Máis tarde, e agora a través da miña afección pola música de Mozart, descubrín **que** a nobreza vienesa andaba co prexuízo de que as clases máis baixas non tiñan necesidade de beleza e que a ópera non ía dedicada aos pobres. Estes ben se podían entreter con vulgaridades alemás. Polo tanto, a ópera tiña **que** estar en italiano, outravolta como distinción de clase e desprezo pola lingua do pobo. Di David Shavin: «A historia de Mozart revela como, nas mans dun artista que entenda que a razón e a beleza son idénticos moralmente, a arte convértese en causa poderosa de acontecementos históricos para o beneficio xeral da humanidade». E aí temos ao grande músico creando a ópera en alemán, que foi revolucionaria e lle deu os seus problemas.

Nos casos **que** cito, acabouse impoñendo a razón por riba dos prexuízos e dos complexos, pero non é tan doado. Hai momentos moi complicados para algunhas linguas. Podía poñer moitos exemplos de como os idiomas teñen serios problemas alleos a eles e só apoñibles ás circunstancias nas que se desenvolven. Deixo aquí a nosa lingua, que é a que nos importa, pero a citada novela de Lev Tolstoy ten no comezo unha frase que tamén podemos aplicar ás linguas: «As familias felices son todas iguais; as familias infelices sono de cadansúa maneira».

Helena Villar Janeiro, «Pobos e linguas», *El Correo Gallego*.

1. Sinala de maneira xustificada cal é a intención do autor do texto: [1 punto]
 - Denunciar os prexuízos que provocan o uso socialmente desigual de dúas linguas?
 - Denunciar a inxustiza da diferenza de clases?
 - Denunciar as carencias dalgunhas linguas para desenvolveren determinadas funcións?
2. Identifica a estrutura do texto. [1 punto]
3. Escribe un comentario persoal razoado no que poñas en relación as ideas desenvoltas no texto e a actual situación sociolingüística de Galicia. [3 puntos]
4. Caracteriza os fonemas vocálicos tónicos das seguintes palabras: *fermoso* (líña 3), *francés* (líña 4), *ópera* (líña 11), *só* (líña 19), *novela* (líña 21). [1 punto]
5. Indica a categoría morfolóxica e a función sintáctica de cada un dos cinco *que* resaltados no texto (en negriña e subliñados). [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [2 puntos]
 - a) A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.
 - b) O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temáticas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.

PROPOSTA 2

A amante nunca ten dentes postizos
graus no nariz
pelos nas coxas
gorduras nos cadrís.
A amante nunca lle inchan os ollos ao durmir.
O poeta ama a perfección
non te ama a ti.
Es idealización
mito
metáfora da metáfora.

De non seres perfecta como te amarían?

María Xosé Queizán, *Metáfora da metáfora* (1991)

1. Sintetiza nunha soa oración o tema do poema. [1 punto]
2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *coxas* (l. 3), *cadrís* (l. 4), *idealización* (l. 8), *mito* (l. 9), *metáfora* (l. 10). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]
3. Escribe un comentario persoal razoado sobre a importancia que se lle dá na sociedade actual á aparencia física e ao culto á imaxe. [3 puntos]
4. Define os fonemas consonánticos destas palabras: *nariz* (l. 2), *coxas* (l. 3). [1 punto]
5. O substantivo *amante* (líña 1) presenta sincretismo de xénero. Explica en que consiste este trazo e ofrece outros exemplos. [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [2 puntos]
 - a) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
 - b) A literatura do exilio entre 1936 e 1976: poesía, prosa e teatro.

PROPOSTA 3

Dicía Gonzalo Torrente Ballester que había máis imaxinación nalgunhas tabernas galegas que en moitos países do mundo. Referíase sobre todo ás tabernas onde aínda se manteñan tertulias ou longas conversas devagar. Tiven ocasión de comprobar este verán –unha vez máis– o moito que hai de certo na esaxerada afirmación do magnífico autor de *La saga fuga de JB*, esa obra insuperable.

Polos montes de Oourol, Riobarba, Viveiro, Oza dos Ríos, Verín e Sarria descubrín algúns deses espazos habitados por unhas voces narrativas incomparables. Historias de todas as estirpes de mouros, de lobos, de fuxidos, de peregrinos xacobeos, de emigrantes nas Américas... E en todos os sitios tiven a tentación de acender un magnetófono. Porque aí si que ten sentido gravar o que se di, o que se oe; un sentido cultural e antropolóxico que non teñen as moitas veces noxentas realidades que gravan os espías ou detectives. As tabernas tradicionais galegas acollen moito do saber que non se aprende nas universidades e que, porén, debemos aprender. O saber da vida. O sabor do humano. O recendo das experiencias. O vigor do inventado.

José M.^a Castroviejo e Álvaro Cunqueiro deixáronse seducir tamén polo engado incomparable das nosas tabernas, pousadas e lugares de parrafeo. O escritor de Mondoñedo –cidade na que tanto *tertuliou*– mesmo chegou a admitir que o seu agarimo pola literatura inglesa, desde Chaucer a Dickens, pasando por Shakespeare, Pepys, Sterne e James Boswell, tiña moito que ver co feito de que estaba chea de tabernas.

[...] Tabernas que aínda hoxe, agochadas ás veces en recunchos inesperados ou esquecidos, amosan esa imaxinación prodixiosa dos devanceiros. Palabras de saberes ocultos. Sintaxe precisa dunha lingua aínda non desvirtuada. Ecos luminosos dun pasado que é presente ferido e que quizais un día represente só unha gran perda. ¡Que desfeita! Quizais é o momento de sementar magnetofóns nas que quedan.

Carlos G. Reigosa. *La Voz de Galicia* (25-8-2007)

1. Identifica a idea principal e as ideas secundarias do texto. [1 punto]
2. Que relación establece o autor entre a sabedoría tradicional das tabernas e a literatura? Apoia a túa resposta con referencias explícitas do texto. [1 punto]
3. Escribe un comentario crítico a partir do exposto neste treito do texto: *Ecos luminosos dun pasado que é presente ferido e que quizais un día represente só unha gran perda. ¡Que desfeita! Quizais é o momento de sementar magnetofóns nas que quedan.* [3 puntos]
4. Fai a análise morfolóxica destas palabras: *tiven* (l. 3), *por* (l. 7), *inesperados* (l. 19), *prodixiosa* (l. 20). [1 punto]
5. Ofrece un sinónimo e un antónimo do significado que cada unha destas palabras teñen no texto: *devagar* (l. 3), *acender* (l. 9), *noxentas* (l. 11), *recendo* (l. 13), *agarimo* (l. 16), *devanceiros* (l. 20). [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
 - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [2 puntos]
 - a) A prosa do primeiro terzo do XX: as Irmandades e o Grupo Nós (narrativa, ensaio e xornalismo).
 - b) A poesía entre 1936 e 1976: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.

PROPOSTA 4

Escollo as miñas lecturas polo que nunca leo as datas de caducidade dos iogures. A miña muller tenme prohibido ir á compra por mor desa liberdade. As contadas veces que fago rodar un carriño metálico polo supermercado sucédeme algo desconcertante: ao baleirar o carro para pagar na caixa agroma un libro de peto entre osiños de biscoito que tanto saben ao pequeno Antón e o meu café amarguísimo.

A última vez que fun mercar, a caixeira atopou o hipervendido *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer. As miñas amigas Marta e María, que teñen nomes beatificables en parella, confesáronme que esa novela non está ben escrita, pero prende. Ata onde a dei lido confirmei a segunda parte da súa avaliación: hai enterradores máis habelenciosos redactando necrolóxicas.

Meyer escribe con prosa de diario adolescente con tapas rosadas que se pecha con candadiño. A trama avanza de xeito lineal, contándonos con quen senta en cada clase á que asiste, o moito que lle vai custar repudiar a un rapaz que lle colleu afección e o malo malote que é o rapaz que lle gusta.

Non faltan os resabidos «pel branca coma o marfil» ou «pelo de cor mel». O meu Antón é o presidente dos Estados Unidos das Ocorrencias Inoportunas, pero atinou o outro día. Ensañábase a manguerazos co xardín dos meus pais e empapuzoume o exemplar de *Crepúsculo*. Nada lle reprochei.

Eu xa lera ás irmás Brontë e a Daphne de Maurier, polo que esperaba que a renovación da novela de paixóns a chorro fose alén de que a heroína mudase a carroza por un monovolume. Terei que mirar a data de caducidade dos libros porque a literatura de Meyer cheira a mofo.

Jaureguizar, «logures», *De luns a venres* (15-8-2009)

1. O autor do texto ofrece, con ironía, a súa valoración sobre a calidade literaria da novela *Crepúsculo*, de Stephanie Meyer. Que opinión é esta? En que se fundamenta? Apoia a túa resposta con referencias explícitas ao propio texto. [1 punto]
2. Indica o significado que teñen no texto as seguintes palabras: *necrolóxicas* (l. 8), *trama* (l. 10), *repudiar* (l. 11), *atinou* (l. 14), *mofo* (l. 19). Non son válidas as respostas só con sinónimos. [1 punto]
3. Redacta un comentario persoal razoado sobre o fenómeno dos «bestsellers». [3 puntos]
4. Identifica todas as perífrases verbais do texto e indica a que tipo corresponden segundo a súa significación. [1 punto]
5. Analiza sintacticamente: *Terei que mirar a data de caducidade dos libros porque a literatura de Meyer cheira a mofo* (líña 19). [1 punto]
6. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [1 punto]
 - a) Linguas minorizadas e linguas minoritarias. O galego: lingua en vías de normalización.
 - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Contesta unha destas dúas preguntas (escolle só unha). [2 puntos]
 - a) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o Grupo de Ribadavia.
 - b) A poesía de fins do século XX e comezos do XXI: temas e autores dos 80 e dos 90. Poetas e tendencias actuais máis relevantes.